



Estrategias que involucran a los alumnos con temas que conocen para que su aprendizaje se amplifique

Profesora: Martha Jaramillo Mejía
Plantel de adscripción: 10 "Aeropuerto"
Asignatura: Literatura II

Agosto, 2016

Estrategias que involucran a los alumnos con temas que conocen para que su aprendizaje se amplifique

Resumen

La estrategia de enseñanza-aprendizaje fue diseñada bajo el enfoque comunicativo y las competencias lingüísticas. Se busca desarrollar habilidades comunicativas que el alumno pueda utilizar dentro y fuera del salón de clases. Se pone en práctica una estrategia de lectura de comprensión cuyo propósito es valorar el texto y comprenderlo. El contexto de producción de la obra con el contexto de recepción para interpretar con mayor profundidad el poema. Los temas abordados son contenidos de Literatura II, el análisis extratextual del poema y de la obra de teatro. El objetivo principal es que el estudiante relacione lo que lee con su contexto cotidiano y aporte comentarios a partir de la lectura. La actividad, para que sea significativa, no solo es individualista, sino se comunica, la expresión es grupal para comunicar y compartir opiniones que posteriormente podrán comentar en el escrito. Elegimos temas conocidos para los alumnos; la adolescencia es una etapa difícil y requiere de interesar al alumno en algo en lo que pueda participar. Los resultados fueron positivos dentro de la práctica en el aula, pues a través de las estrategias los estudiantes abordaron saberes previos y conocimientos nuevos que se relacionan con el programa de la asignatura. Considero que la práctica realizada es buena porque permite que los estudiantes continúen utilizando sus aprendizajes después de realizar las actividades, ya sea dentro del entorno escolar o fuera, al ingresar a la universidad. Es importante compartirla porque para otros compañeros les puede ser útil aplicarla en sus aulas, o modificarla si es necesario, de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes.

Introducción

El propósito de esta ponencia es compartir con los compañeros docentes de la institución donde trabajamos, la práctica que les puede ser útil a los maestros de Literatura II, que considero buena porque permite obtener resultados favorables a partir de conectar los saberes de los alumnos con los nuevos y de un proceso de análisis del texto literario en el que interactúa en forma individual y en equipo.

Sabemos que los temas que debemos tratar con los estudiantes son los que pueden comunicar porque los conocen, pero si no es así, buscamos integrar conocimientos nuevos a través de la investigación y la conexión de esta con las actividades de clase, tales son los casos en los que se trabajó en esta práctica

para poder abordar los contenidos del programa. Otro elemento importante es la ejemplificación del análisis a través de modelos que pueden seguir para que los alumnos realicen sus propias redacciones de un comentario crítico.

Desarrollo

El Colegio de Bachilleres 10 se ubica en la colonia Aviación Civil, a un costado del metro Pantitlán. Es una institución que recibe a estudiantes de cualquier estrato social e incluso a muchachos con capacidades diferentes, pues se han dado los casos de alumnos invidentes, algunos que llegan en sillas de ruedas llevados por algún familiar e incluso, muchachos con un nivel de atención más bajo de lo normal (retraso mental). Se conoce popularmente por estudiantes del Estado de México como un colegio al que puede llegar cualquier alumno, pero tiene mala reputación frente a otras instituciones del nivel medio superior, esto lo sabemos porque al seleccionar sus preferencias para el examen de ingreso, al bachilleres suelen dejarlo en los últimos lugares y son pocos los muchachos que eligen directamente esta escuela para estudiar, por lo que muchos de ellos están inconformes y no tienen interés por cumplir con sus obligaciones en la institución. Por esas razones reprueban, dejan de asistir o esperan el siguiente periodo de inscripciones para volver a intentar ingresar a las escuelas que esperaban.

En este contexto, tenemos estudiantes que prefieren reprobar, pero los que se adaptan logran terminar con el interés de obtener un certificado que les permita ser reconocidos en las empresas para laborar formalmente después del bachillerato. Sin embargo, estudiantes del turno vespertino suelen empezar a trabajar desde antes de egresar de la institución y retardan la entrega de sus certificados.

Los estudiantes, en general, son adolescentes activos, felices, algunos tristes por razones personales, son solidarios, principalmente entre ellos; les encanta la música, el relajo y pasar el tiempo festivo con sus iguales. Hay alumnos que tienen todas las habilidades y capacidades necesarias para cumplir con las tareas y llegar al logro de las actividades, pero también se presentan algunos con muchas carencias de conocimientos y competencias para abordar el trabajo en clase, estos últimos son los que requieren mayor atención y los que en algún momento provocan que el proceso sea más lento.

El procedimiento realizado en las estrategias fue el siguiente: Seguimos la secuencia formal de toda clase y planeación: apertura, desarrollo y cierre.

En la apertura nos apoyamos con material escrito por la profesora, ejemplos de comentarios y el esquema de los elementos que se analizan en el contexto externo para relacionarlos con la obra leída. Se pide que planteen las dudas, se contestan y se retroalimentan los temas en casos que lo requieran. Estos apoyos son importantes porque sabemos que al pedir un comentario crítico, la mayoría de los alumnos no responden como queremos, por lo que sí es necesario darles un modelo de comentario para que observen cómo queremos que lo redacten. El esquema de los elementos del contexto externo también es importante porque sintetiza la información de manera más clara y concisa sin ser demasiado discursivos al abordar el tema: Descripción del contenido del texto para detectar informaciones geográficas, históricas, económicas, políticas, sociales, religiosas, filosóficas, científicas, artísticas, literarias, culturales, etcétera.

Después de lo anterior pasamos a la obra y aplicamos una estrategia de lectura que se aborda en equipos o de manera grupal. Cuestionamos el título o tema del texto, hablamos de lo que puede tratar y se dirige la atención principal al tema que ellos conocen de su entorno para tocarlo en la lectura de la obra literaria.

Durante la lectura, en equipos, se analizan los elementos del contexto de la obra, tanto el contenido que se lee como el que está afuera para leer la obra en el contexto de producción, en el de recepción y comentar si responde a la corriente de su tiempo.

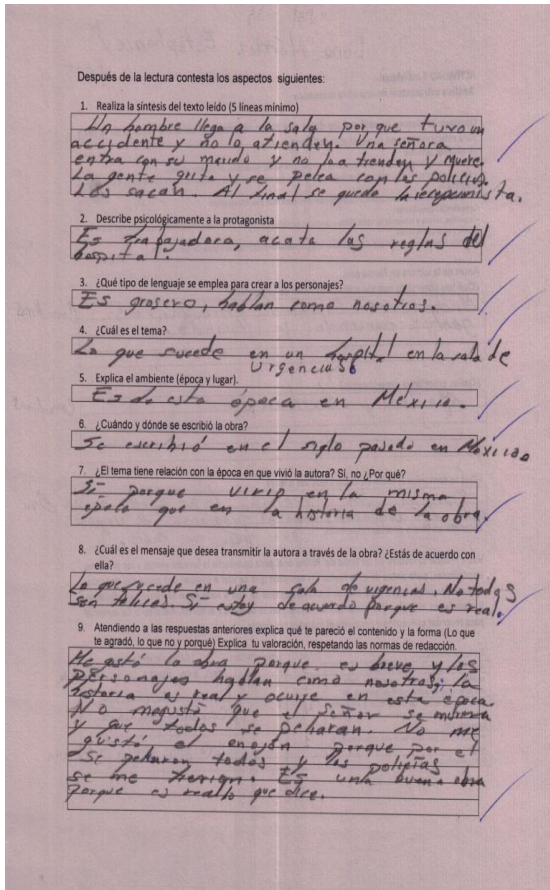
Una tercera etapa consiste en redactar el comentario crítico en que valoren la obra artística e integren aspectos que se analizaron en el desarrollo, pero en esta ocasión de manera individual.

Finalmente se evalúa el producto considerando las competencias que se incluyeron al inicio de la actividad o los criterios que responden a sus capacidades. En estos casos, los alumnos ya saben qué se va a valorar pues los instrumentos se integran al final de la actividad y se les pide que consideren lo que integra para que no pregunten qué se califica. En estas evaluaciones se consideran aspectos formativos, pero se da una puntuación porque es un producto que va a formar parte de la calificación sumativa.

Los resultados en esta actividad fueron favorecedoras, pues los alumnos pudieron contestar la mayor parte de las preguntas del análisis y se ayudaron de la estrategia para leer el texto y comprenderlo junto con los integrantes del equipo, además de que pudieron valorar el poema, no de una manera profunda, pero hicieron un comentario positivo sobre la lectura, que era lo que se esperaba del ejercicio; los muchachos que no obtuvieron buenos resultados, produjeron que se

hicieran modificaciones en la estrategia y adaptarla en casos particulares, sin embargo con los muchachos ausentes, esto no se pudo lograr. Además de la puntuación y aprobación de la actividad, realizarla produjo en el alumno entusiasmo, Cooperación entre grupo, participación, aprendizaje significativo al relacionar el contenido del poema con su contexto y una aprobación de los alumnos del matutino en un 90% y del vespertino en el 80%.

Algunas evidencias:



Tercera parte. Reúne las respuestas anteriores para redactar un escrito en el que expreses tus resultados en un comentario crítico.

Título: Caua a Teresa

Introducción
En 1908 José Espinosa nació en Bolívar en 1908. Cuando los dinamitos. Fue un accidente intelectual de su época que lo fue expulsado de su país a un país donde conoció a Teresa de la Herra que años después se casó con ella. Los poemas que escribió tienen referencia a ella por el amor que tenía por ella.

Desarrollo
El poema titulado "Caua a Teresa" muestra el sentimiento del amor profundo por su esposa. A ella la ve como a una virgen, como a un ángel, es sagrada y siempre como una reina del paraíso.

Teresa es la esposa amada de José. Fue una mujer de su época. Su belleza es una gracia y la compaña que a ella le da un mundo es un luz que brilla en su vida.

Teresa es la mujer idealizada del romanticismo de Espinosa quien al estar enamorado la ve como a una reina del paraíso.

conclusión
Me pareció el poema porque tiene una referencia a Teresa como una mujer que me gusta muy mucho porque hay una muy buena historia.

Lista de cotejo para evaluar este producto

Características del producto	Si	No	Observaciones
Menciona datos biográficos del poeta y los relaciona con el poema.	2/		Muy bien
Menciona las características de la corriente literaria y la relaciona con el poema.	2/		Muy bien
Identifica claramente las figuras retóricas del México semántico.	2/		Falta analizarlas
Presenta el trabajo con limpieza y ortografía correcta.	2/		Excelente
Menciona su interpretación y valoración expresando lo que le agradó y lo que no le gustó.	2/		Muy bien.

Buen comentario
muy bien
muy bien

Conclusiones

Considero que la práctica realizada es buena porque permite que los estudiantes continúen utilizando sus aprendizajes después de realizar las actividades, ya sea dentro del entorno escolar o fuera, al ingresar a la universidad.

Es importante compartirla con los maestros porque para otros compañeros les puede ser útil aplicarla en sus aulas, o modificarla si es necesario, de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes.

Las sugerencias para la implementación que les puedo aportar son las siguientes:

Hacer los ajustes necesarios considerando las características y necesidades de los grupos como:

- ⦿ El número de integrantes.
- ⦿ La diversidad u homogeneidad de estilos de aprendizaje.
- ⦿ El lugar donde habitan o donde se dan las clases.
- ⦿ Los conocimientos con que cuentan los alumnos.

Las actividades requieren acoplarse también de acuerdo con lo que el docente desea lograr de manera particular para que se tome en cuenta en los instrumentos de evaluación donde integrará los criterios que busca valorar. En las propuestas son varios aspectos, pero quien dirige puede delimitar más sus objetivos.

Referencias

Biografías y Vidas. (2016). *Ramón López Velarde*. Recuperado de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lopez_velarde.htm

Espronceda, José de. (1909). *Canto a Teresa*. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario%20Colbach/Downloads/canto-a-teresa--0.pdf>

López, V., R. (1915). "Y pensar que pudimos..." En: *La sangre devota*. México, Editorial Sepa cuantos

Marín, S. (1979). *Urgencias. Obra en un acto*. Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4843/2/198018P64.pdf>