



“Un proceso pertinente de
formación para la vida”

COLEGIO DE BACHILLERES

**Guía para presentar exámenes de
Recuperación o Acreditación Especial
(Apoya a Plan 92)**

Literatura I

Guía para presentar exámenes de
Recuperación o Acreditación Especial

Literatura I
(Versión preliminar)

Esta guía fue elaborada por la **Secretaría Académica**, a través de la **Dirección de Planeación Académica**.

Colaboradora

Profra. Adriana Reyes-Márquez Hernández

Colegio de Bachilleres, México
www.cbachilleres.edu.mx
Rancho Vista Hermosa No. 105
Ex-Hacienda Coapa,
04920, México, D.F.

La presente obra fue editada en el procesador de palabras Word 97 con el apoyo de los programas Photo Editor y Paint.

Word 97 Photo Editor y Paint son marcas registradas de Microsoft Corp.

Este material se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Colegio de Bachilleres, institución pública de enseñanza media superior del Sistema Educativo Nacional.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en forma alguna, ni tampoco por medio alguno, sea éste eléctrico, electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita por parte del Colegio de Bachilleres, México.

JUNIO 2002

ÍNDICE

	PÁG.
PRESENTACIÓN	vii
PRÓLOGO	ix
UNIDAD 1. ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. CUENTO CONTEMPORÁNEO	
1.1 Caracterizar en el texto narrativo: forma y género	3
Problemas.....	4
Ejercicios.....	6
Tabla de comprobación.....	7
1.2 Caracterizar el texto narrativo: contexto	8
Problemas.....	8
Ejercicios.....	10
Tabla de comprobación.....	11
1.3 Caracterizar en el texto narrativo: marcas de literariedad	12
Problemas.....	13
Ejercicios.....	16
Tabla de comprobación.....	17
1.4 Caracterizar en el texto narrativo: elementos de comunicación	18
Problemas.....	19
Ejercicios.....	22
Tabla de comprobación.....	24
1.5 Caracterizar en el texto narrativo: función dominante	25
Problemas.....	26
Ejercicios.....	27
Tabla de comprobación.....	29
1.6 Caracterizar en el texto narrativo: componentes esenciales de la narración	30
Problemas.....	31
Ejercicios.....	33
Tabla de comprobación.....	37
1.7 Análisis intratextual del texto en el plano de la historia: funciones	38
Problemas.....	39
Ejercicios.....	40
Tabla de comprobación.....	41
1.8 Análisis intratextual del texto en el plano de la historia: secuencias	42
Problemas.....	42
Ejercicios.....	44
Tabla de comprobación.....	45

1.9 Análisis intratextual del texto en el plano de la historia: actantes.....	46
Problemas.....	47
Ejercicios.....	48
Tabla de comprobación.....	49
1.10 Análisis intratextual del texto en el plano del discurso: narrador.....	50
Problemas.....	51
Ejercicios.....	56
Tabla de comprobación.....	57
1.11 Análisis intratextual del texto en el plano del discurso: tiempo.....	58
Problemas.....	59
Ejercicios.....	61
Tabla de comprobación.....	63
1.12 Análisis intratextual del texto en el plano del discurso: espacio.....	64
Problemas.....	64
Ejercicios.....	66
Tabla de comprobación.....	67
1.13 Análisis extratextual (contexto del texto).....	68
Problemas.....	68
Ejercicios.....	70
Tabla de comprobación.....	72
1.14 Interpretación del contenido del texto.....	73
Problemas.....	73
Ejercicios.....	74
Tabla de comprobación.....	76
Ejercicios de Autoevaluación.....	77
Clave de respuestas.....	84
UNIDAD 2. DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	
2.1 El cuento y la fábula	87
Problemas.....	88
Ejercicios.....	91
Tabla de comprobación.....	93
2.2 El mito y la leyenda.....	94
Problemas.....	94
Ejercicios.....	97
Tabla de comprobación.....	100

2.3 La epopeya y la novela	102
Problemas.....	103
Ejercicios.....	105
Tabla de comprobación.....	107
2.4 Análisis intratextual	108
Problemas.....	109
Ejercicios.....	112
Tabla de comprobación.....	115
2.5 Análisis extratextual	117
Problemas.....	117
Ejercicios.....	121
Tabla de comprobación.....	122
2.6 Niveles ideológicos del texto	123
Problemas.....	123
Ejercicios.....	125
Tabla de comprobación.....	126
2.7 Interpretación del texto literario	127
Problemas.....	127
Ejercicios.....	128
Tabla de comprobación.....	129
2.8 Elaboración de un ensayo	130
Problemas.....	130
Ejercicios de Autoevaluación	132
BIBLIOGRAFÍA	133
SUGERENCIAS PARA PRESENTAR EXÁMENES DE RECUPERACIÓN O DE ACREDITACIÓN ESPECIAL	134

PRESENTACIÓN

Las evaluaciones de recuperación y de acreditación especial son oportunidades que debes aprovechar para aprobar las asignaturas que, por diversas razones, reprobaste en el curso normal; pero ¡cuidado!, presentarse a un examen sin la preparación suficiente significa un fracaso seguro, es una pérdida de tiempo y un acto irresponsable que puedes evitar.

¿Cómo aumentar tu probabilidad de éxito en el examen mediante la utilización de esta guía? La respuesta es simple, observa las siguientes reglas:

- Convéncete de que tienes capacidad necesaria para acreditar la asignatura. Recuerda que fuiste capaz de ingresar al Colegio de Bachilleres mediante un examen de selección.
- Sigue al *pie de la letra* todas las instrucciones de la guía.
- Procura dedicarte al estudio de este material, *durante 15 días al menos, tres horas diarias continuas*.
- Contesta toda la guía: es un requisito que la entregues resuelta y en limpio al profesor aplicador antes del examen correspondiente.

PRÓLOGO

En el marco del Programa de Desarrollo Institucional 2001-2006 el alumno tiene especial relevancia, por lo que el Colegio de Bachilleres Metropolitano se ha abocado a la elaboración de diversos materiales didácticos que apoyen al estudiante en los diversos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los materiales elaborados se encuentran las guías de estudio, las cuales tienen como propósito apoyar a los estudiantes que deben presentar exámenes de Recuperación o Acreditación Especial, con objeto de favorecer el éxito en los mismos.

En este contexto, la Guía para presentar exámenes de Recuperación o Acreditación Especial de **Literatura I** se ha elaborado pensando en los estudiantes que por diversas causas reprobaron la asignatura en el curso normal y deben acreditarla a través de exámenes en periodos extraordinarios.

Esta guía se caracteriza por abordar, de manera sintética, los principales temas señalados en el programa de estudios, incitar al estudiante a la lectura de diferentes tipos de textos narrativos, así como proporcionar elementos de autoevaluación y sugerencias en caso de que se necesite mayor información para comprender dichos temas.

En la primera unidad de la guía, denominada **ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO: CUENTO CONTEMPORÁNEO**, se caracteriza al texto narrativo en cuanto a: forma, género, contexto, marcas de literalidad, elementos de comunicación, función dominante de la lengua y componentes esenciales de la narración. También se realiza el análisis intratextual en el plano de la historia: funciones, secuencias, actantes, narrador y espacio. Una vez establecidos los elementos que caracterizan al texto narrativo se presenta la forma de elaborar la interpretación del contenido del texto.

En la segunda unidad, **DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS**, a partir de varios ejemplos de texto se caracterizan el cuento, la fábula, el mito, la leyenda, la epopeya y la novela. Se presenta la forma de elaborar el análisis intratextual y extratextual del texto. Así mismo se establecen los niveles ideológicos y la forma de elaborar la interpretación del texto.

Por último, se proporciona una bibliografía básica para consultar en fuentes originales los temas desarrollados en la guía.

Antes de comenzar con el estudio de esta guía, acude a la jefatura de materia de Literatura para solicitar el título y la referencia bibliográfica de la **novela** que deberás leer, con la finalidad de elaborar un **ensayo**.

Conforme avances en el estudio de la guía, lee la novela y, considerando la información proporcionada en cada tema, elabora tu ensayo.

Finalmente, en la última unidad de la guía, tema 2.8, encontrarás los elementos que debe contener el trabajo solicitado.

Entrega el ensayo el día del examen, ya que equivale al **50%** de tu calificación.

Unidad 1

Análisis del texto narrativo:
Cuento Contemporáneo

1.1 CARACTERIZAR EN EL TEXTO NARRATIVO: FORMA Y GÉNERO

APRENDIZAJE

Caracterizar en el texto narrativo: forma y género.

Toda obra literaria se conforma de dos grandes bloques que se entrelazan. Estos bloques son la historia y el discurso. Se denomina *historia* (diégesis) a la sucesión de hechos o acontecimientos que constituyen los sucesos relatados en una narración; por otra parte se entiende como *discurso* el lenguaje que da cuenta de una historia. Así, las acciones de un relato se integran en un orden que presenta la historia, este orden puede ser elaborado por el autor de manera ficcional y no precisamente lógica; esta forma de presentar la historia es denominada *intriga* y el orden lógico y cronológico (es decir, el orden que llevarían los hechos si en realidad se produjeran) de un relato se llamará *fábula*.

Las obras literarias son tan antiguas como la humanidad misma. En este sentido, imagina la cantidad de textos que existen en la actualidad; el número es inmenso, por lo que surge la necesidad de dar un orden y clasificación a estos textos, clasificación que se hace atendiendo a las características comunes que se presentan en las obras. Así nacen los géneros literarios.

Los géneros literarios son:

Género lírico: manifiesta la intimidad del sujeto de la enunciación, que es la autoexpresión de un estado de ánimo, de una emoción en que lo objetivo y lo subjetivo se han compenetrado de un yo.

Género dramático: se trata de una exclamación instigadora o incitadora del público a través de la creación de los personajes, a quienes está reservada la enunciación y en quienes encarnan ideas y pasiones al participar en una acción. Está escrita para ser representada.

Género narrativo: es la exposición de unos hechos. La narración requiere de la existencia de sucesos relatables que ofrezcan interés humano y posean unidad de acción y de sentido.

Asimismo, es conveniente que recuerdes que las obras literarias se pueden presentar en verso o en prosa.

Se denomina verso a la forma de presentar un tema que adquiere las características de métrica, ritmo y rima, mientras que la prosa corresponde al habla natural, no sujeta a un ritmo en especial.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Observa con atención los siguientes textos en los cuales se han identificado el género y la forma.

TEXTO 1

<p>Género: Lírico</p> <p>Conocer el "yo" del autor. Es la expresión de un estado de ánimo.</p> <p>Forma: Verso</p>	<p>Los amorosos (fragmento)</p>
	<p>Los amorosos callan. El amor es el silencio más fino, el más tembloroso, el más insoportable Los amorosos buscan, Los amorosos son los que abandonan, Son los que cambian, los que olvidan. Su corazón les dice que nunca han de encontrar, No encuentran, buscan.</p> <p style="text-align: right;"><i>Jaime Sabines</i></p>

TEXTO 2

<p>Género: Dramático</p> <p>Obras escritas para ser representadas.</p> <p>Forma: Diálogo</p> <p>Es una exclamación incitadora.</p>	<p>Una rosa con otro nombre (fragmento)</p>
	<p>René: ¿Y ahora por qué estás llorando? Celia: Ya déjame. Vete. Déjame aquí René: No, pero tú me... decías que...</p> <p style="text-align: right;"><i>Emilio Carballido</i></p>

TEXTO 3

<p>Género: Narrativo</p> <p>Se está exponiendo el acontecimiento de algunos hechos.</p> <p>Forma: Prosa</p>	<p>Ella echó a andar a su lado, en silencio. No detrás de él, a su lado: Habla poco caminando sobre sus huellas, inconstante como una sombra, ahora, estaba allí verdaderamente aquellas calles acababan de entrar en su propia vida.</p> <p style="text-align: right;"><i>Simone de Beauvoir</i></p>
---	---

INSTRUCCIONES: Considerando lo anterior, lee con atención los siguientes textos y coloca en la línea de la izquierda la forma y el género al cual pertenecen.

TEXTO 4

	La estrategia
Género: _____	<p>Quando acababa de avanzar el metro, el anciano cayó al piso y entonces extraje de mi maletín el estetoscopio y lo coloqué sobre su pecho. <i>No percibí el menor latido; su pulso también se había detenido.</i> - Está muerto - dije y un bullicio fue creciendo entre los pasajeros. Mas enseguida el viejo se incorporó implorando: Damas y caballeros, es un acto bonito, novedoso, real; por ahí con lo que gusten cooperar.</p>
Forma: _____	<i>Francisco Guzmán</i>

TEXTO 5

	Las bocas inútiles (fragmento)
Género: _____	<p>Clarice: (Separándose) Yo no he pensado en ti. Nunca he pensado en los muertos ni en los ausentes. No me gustan los espectros. Jean Pierre: Yo no soy un espectro. (hace ademán de avanzar. Ella retrocede) ¿Por qué te alejas de mí? Clarice: Durante tres meses hemos vivido como extraños, y hemos sufrido por ello. ¿Qué objeto tiene volvernos a ver?</p>
Forma: _____	<i>Simone de Beauvoir</i>

TEXTO 6

	Hoy como nunca
Género: _____	<p>Hoy como nunca me enamoras y me entristeces; si queda en mí una lágrima, yo la excito a que lave nuestras dos lobregueces. Hoy, como nunca, urge que tu paz me presida; porque ya tu garganta sólo es una sufrida blancura, que se asfixia bajo toses y toses, y que tú seas una epístola de rasgos moribundos colmada de dramáticos adioses.</p>
Forma: _____	<i>Ramón López Velarde</i>

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Coloca en la línea de la izquierda el género y forma que corresponde a cada texto.

TEXTO 7

	El otro mundo
1. Género: _____	Estoy enamorada de mi reflejo - me dijo Alicia- ¿puedo ir con él? -¿Te dejará visitarlo? - le pregunté sonriendo. -Sí. -Bueno, pues entonces ve. Sólo comprendí que mi hija no hablaba del espejo cuando por la noche sacamos su cuerpo de la alberca.
2. Forma: _____	<i>Francisco Guzmán</i>

TEXTO 8

	Casa de muñecas (fragmento)
3. Género: _____	Nora: ¿Yo? ... Me parece todo tan agradable cuando usted viene. .. Doctor Rank: Eso mismo me ha inducido a caer en el error. Es usted un enigma para mí. Muchas veces he tenido la impresión de que estaba usted tan a gusto en mi compañía como en la de Helmer. Nora: Sí, porque, ¿sabe?, a ciertas personas se les tiene más cariño, y no obstante, se prefiere la compañía de otras.
4. Forma: _____	<i>Henrik Ibsen</i>

TEXTO 9

	Cuartetos (fragmento)
5. Género: _____	Jugué al amor contigo, con vanidad tan vana, que marqué con la uña los naipes que te di; Y en ese extraño juego, donde pierde el que gana, gané tan tristemente, que te he perdido a ti.
6. Forma: _____	<i>José Ángel Buesa</i>

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Narrativo.	Es un relato.	Revisa nuevamente el apartado correspondiente al tema.
2	Prosa.	Pertenece al lenguaje natural.	
3	Dramático.	Obra de teatro.	
4	Prosa – diálogo.	Los personajes intercambian ideas.	
5	Lírico.	Expresa el “yo” del autor.	
6	Verso.	Tiene su propio ritmo.	

1.2 CARACTERIZAR EN EL TEXTO NARRATIVO: CONTEXTO

APRENDIZAJE

Caracterizar en el texto narrativo: contexto.

Para realizar la interpretación de una obra literaria, es importante resaltar que cualquier tipo de texto no nace solamente de la inspiración de un autor, sino que es producto de la visión que éste tiene sobre el mundo que le rodea. Así una obra literaria debe interpretarse a partir de aquello que se pueda saber de la obra misma, del autor y de su **contexto**.

El contexto lo podemos definir como: “el contorno que enmarca a una unidad lingüística en el sitio concreto de su actualización (realización concreta del valor de un palabra) y que condiciona su función”¹.

Es importante resaltar que en la obra literaria debes aprender a distinguir el **contexto** (que, como ya se definió es el marco social e histórico en el cual podemos ubicar a la obra), del **cotexto**, este último considerado como el marco verbal de un texto.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto y observa cómo se ha ubicado el contexto de la obra.

TEXTO 1

Parodia siniestra

Cuando **Nicaragua** despertó **Somoza** todavía estaba allí.

Carlo Antonio Castro

Cuando se lee este pequeño cuento, sobresalen de él, las palabras Nicaragua y Somoza, lo cual hace pensar en lo siguiente:

Nicaragua es un país de América Latina y Somoza era el dictador de este país, hasta antes de la Revolución encabezada por el Ejército Sandinista de Liberación Nacional.

Con los datos anteriores, que se detectaron del propio texto, se puede decir que el contexto de la obra es América Latina, en relación con el siglo XX.

¹ BERISTAIN, HELENA: *Diccionario de Retórica y Poética*. p. 112.

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se presentan a continuación.

Río de sueños

Yo, por ejemplo, misántropo, hosco, jorobado, pudrible, inocuo, exhibicionista, inmodesto, siempre desabrido, descortés o gris o tímido según lo torpe de la metáfora, a veces erotómano, y por si fuera poco mexicano, duermo poco y mal desde hace muchos meses, en posiciones fetales, bajo gruesas cobijas, sábanas blancas o listadas, una manta eléctrica o al aire libre, según el clima, pero eso sí, ferozmente abrazado a mi esposa, a flote sobre el río de los sueños.

Gustavo Sainz

1. ¿Qué palabra o palabras te ayudan claramente a ubicar el texto?

2. Busca los siguientes datos sobre el autor del texto:

Fecha de nacimiento _____.

Nacionalidad _____.

Profesión _____.

3. A partir de los datos anteriores, ¿cuál es el contexto de la obra?

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta correctamente las preguntas que se hacen a continuación.

Del aviso oportuno

Hombre, joven, pobre, mediocre, 21 años, manos limpias, se casaría con mujer, 24 cilindros, salud, erotómana o que hable anamita*. Escribir a Jacques Regault, 73, boulevard Monte Parnase, París 6.

En un diario parisiense de 1921.

Anamita* = Proveniente de *anam*.

Anam = Región de la Indochina Oriental dividida entre Vietnam del norte y Vietnam del sur.

1. ¿Qué palabra te ubica en cuanto al lugar?

2. Copia la expresión que dé idea de fechas.

3. A qué idioma pertenece la expresión: Jacques Regault.

4. ¿Cuál es el contexto del texto?

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	París.	Se menciona en el texto.	Revisa el Diccionario de Retórica y Poética de Helena Beristáin.
2	Es un diario parisiense de 1921.	Se menciona en el texto.	
3	Al francés.	Jacques es Juan en francés.	
4	La obra está ubicada en París, Francia, a principios de siglo.	Según los elementos anteriores aquí se desarrolla la acción del texto.	

1.3 CARACTERIZAR EN EL TEXTO NARRATIVO: MARCAS DE LITERARIEDAD

APRENDIZAJE

Caracterizar en el texto narrativo: marcas de literariedad.

Así el texto literario se caracteriza, como todo discurso, por sus marcas discursivas; estas marcas en el discurso literario se conocen como marcas de **literariedad**.

Estas marcas son múltiples y diversas; entre las más comunes podemos mencionar las siguientes: comparación, metáfora, repetición y adjetivación (recuerda que cada autor selecciona los elementos de la lengua que irán construyendo su texto). Para poder identificar las marcas del discurso que corresponden a un texto literario, es necesario considerar que en el discurso literario se busca, ante todo, enriquecer el sentido del lenguaje. Las marcas del discurso literario son muchas y muy variadas, dependen del mensaje así como del uso de todas y cada una de ellas, por lo cual se te recomienda tener a la mano un diccionario de retórica para poder identificarlas.

Al leer el texto, te podrás dar cuenta que es distinto a un texto científico, filosófico, etc. y que el texto literario tiene elementos que lo distinguen; básicamente estos elementos están en el uso que se le está dando al lenguaje; por lo tanto, las marcas discursivas se irán detectando conforme se vaya leyendo.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto, y observa que del lado izquierdo se te han señalado las marcas discursivas utilizadas por el autor.

TEXTO 2

La migala	Marcas discursivas
<p>La migala discurre lobremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.</p>	
<p>El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmunda de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña <u>era lo más atroz</u> que pudo depararme el destino. Peor que el desprecio y la conmiseración <u>brillando de pronto en una clara mirada</u>.</p>	<p>Metáfora</p> <p>Metáfora</p>
<p>Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante cuando de regreso a casa sentía el <u>peso leve y denso de</u> la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el <u>de la madera inocente y el impuro y ponzoñoso</u> animal que tiraba de él como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa <u>para destruir, para anular</u> al otro, el descomunal infierno de los hombres.</p>	<p>Metáfora</p> <p>Repetición</p>
<p>La noche memorable en que <u>solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo</u> y ocultarse bajo un mueble, ha sido el principio de una vida indescriptible.</p>	<p>Comparación</p>
<p>Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.</p> <p>Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña.</p> <p>Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.</p> <p>Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo.</p> <p>Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces <u>el silencio de la noche</u> me atrae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.</p> <p>Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la vis-</p>	<p>Metáfora</p>

La migala	Marcas discursivas
<p>pera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. <u>He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala.</u> Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.</p> <p>Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada.</p> <p>En <u>las horas más agudas del insomnio</u>, cuando me pierdo en conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, fagitada, un invisible compañero.</p> <p><u>Entonces, estremecido de mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo,</u> recuerdo que en otro tiempo yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible.</p> <p style="text-align: right;"><i>Juan José Arreola</i> <i>Confabulario</i></p>	<p>Ironía</p> <p>Metáfora</p> <p>Imagen</p>

INSTRUCCIONES: Lee el texto y escribe los elementos que se te solicitan considerando los ejemplos anteriores.

Insomnio

Al principio se te llena el oído de nada: puntitos blancos sobre una superficie negra, espesa. De ahí el latido de las sienas que te hacen parpadear con los ojos cerrados. Y la lengua que recorre distancias inconmensurables.

Humedad color rojo, tibieza. Negro: Masa informe. Un claxon, el relámpago amarillo que atraviesa la ventana y abre la cabeza.

Sobre la alfombra, después sentirás la caricia fría de la mejilla, en la oreja una parte del cuello. Golpes en la frente. Un martillo. Paredes que se derrumban, se desintegran, caen estrecha y lentamente por un tubo.

Tienes las manos, la boca, los poros de la nariz, las órbitas, llenos de polvo, de cal y escombros.

Vuelve a ensayar: Uno, el miedo. Dos, sueño. Tres, temblor de todas las partes de tu cuerpo. Saliva transparente que se desliza por las comisuras de la boca y se hunde en la almohada.

En el hombro izquierdo se te clava la inmovilidad. Tus dedos palpan sobre la sábana los mismos puntos negros. Imaginas el árbol que en la calle se da sombra a sí mismo, la reja que rechina, la voz de aquél que te piensa a medianoche, vestida de desnudeces.

Ya está, casi. La cabeza hundida en un molde de yeso, el resto cubierto de cera. El cuello, solo el cuello, libre. Abre los ojos: sobre el asfalto las ruedas de un coche. A lo lejos, una fuente de piedra.

Paciencia, todo consiste en no actuar. La barricada del temor te resguarde. Silencio. Los ojos se dilatan, saltan y revientan en el espacio como granadas de remedio varo. La rama de pirú se ha introducido por una grieta de la pared. En las manos tienes sangre, de tanto hundir en ellas las uñas. Y un avión transcorre en el cielo como un largo minuto rugiente.

Irene Prieto

1. Transcribe una comparación:

2. Escribe una metáfora:

3. Escribe un ejemplo de adjetivación:

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto, y contesta lo que se te solicita enseguida.

Mujer que dice chau

Me llevo un paquete vacío y arrugado de cigarrillos y una revista vieja que dejaste aquí. Me llevo los dos boletos últimos del ferrocarril. Me llevo una servilleta de papel con una cara mía que habías dibujado, de mi boca sale un globito con palabras, las palabras dicen cosas cómicas.

También me llevo una hoja de acacia recogida en la calle, la otra noche, cuando caminábamos separados por la gente. Y otra hoja, petrificada, blanca, que tiene un agujerito como una ventana, y la ventana estaba velada por el agua y yo soplé y te vi y ese fue el día en que empezó la suerte.

Me llevo el gusto del vino en la boca. (Por todas las cosas buenas, decíamos, todas las cosas cada vez mejores, que nos van a pasar).

Y un asombro por todo esto que ninguna carta, ninguna explicación, pueden decir a nadie lo que ha sido.

Eduardo Galeano

1. Escribe quiénes son los personajes: _____

_____.

2. Anota una comparación: _____

_____.

3. Escribe una metáfora: _____

_____.

4. Copia una frase donde exista adjetivación: _____

_____.

5. Copia una frase donde exista repetición: _____

_____.

TABLA DE COMPROBACIÓN

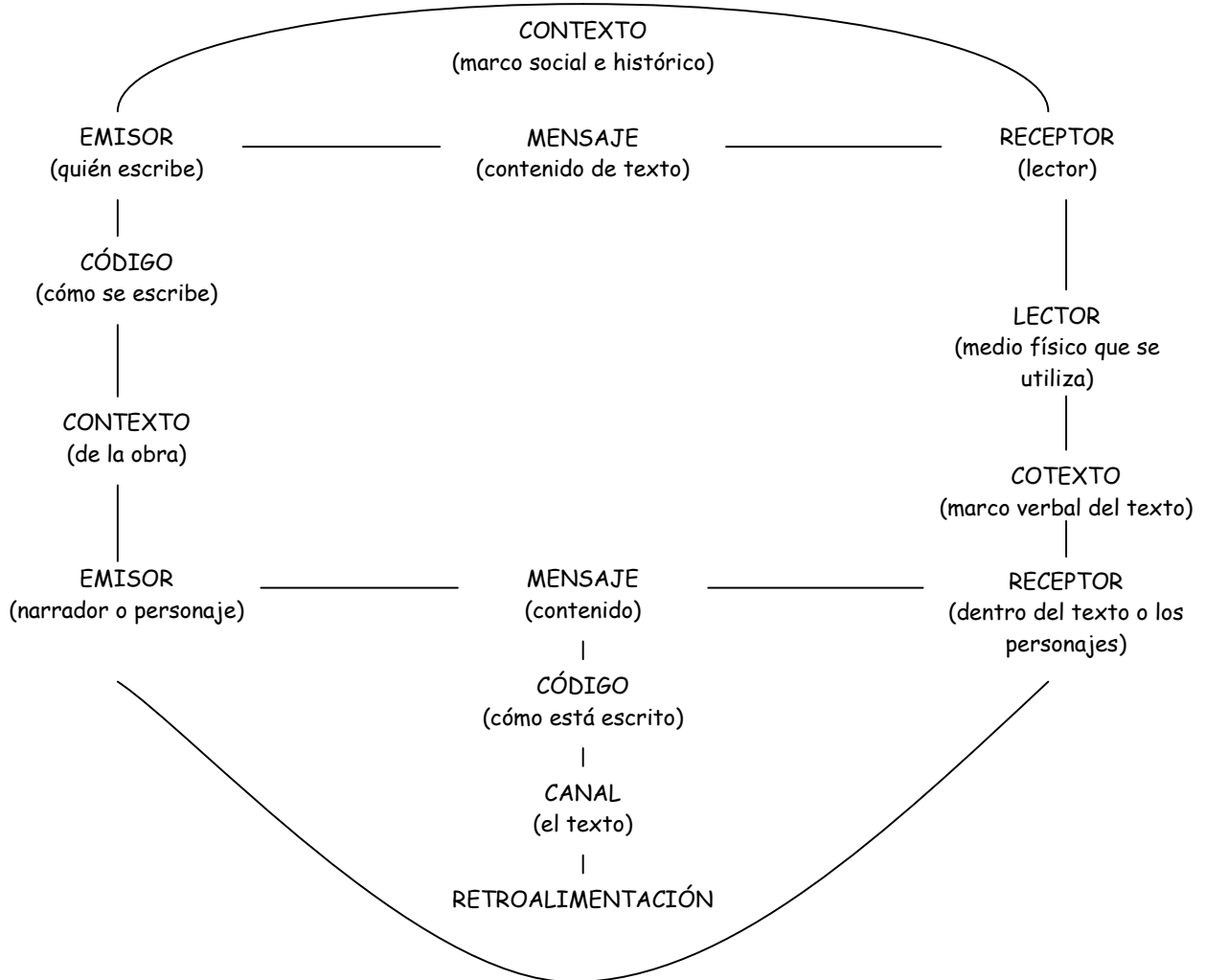
Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencia
1	No tienen, pero es una mujer y un hombre.	No dice sus nombres.	Revisa el Diccionario de Retórica y Poética de Helena Beristáin.
2	Tienen un agujerito como una ventana.	Se destacan dos elementos y el nexos como.	
3	Me llevo el gusto del vino a la boca.	Las buenas cosas.	
4	Otra hoja petrificada, blanca.	Adjetivos: blanca y petrificada	
5	Me llevo.	Es la expresión que se "repite" constantemente, dándole un ritmo especial al texto.	

**1.4 CARACTERIZAR EN EL TEXTO NARRATIVO:
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN**

APRENDIZAJE

Caracterizar en el texto narrativo: elementos de comunicación.

Ahora recordarás el circuito del habla, que sirve para ubicar la función de la lengua que predomina en el texto literario, y observarás cómo en la obra literaria se establecen dos circuitos: uno externo que tienen que ver con la relación que se establece con el autor y sus lectores, y el otro interno, que se produce al interior de la obra. Esta relación puede observarse en el siguiente esquema:



De acuerdo con lo anterior, podemos identificar en la lectura de un texto literario dos circuitos: uno que se establece entre el lector y la obra; y el segundo que se da en los elementos interiores de la narración; es decir, los sucesos propios de la obra. Al primer circuito corresponden los elementos externos y al segundo circuito, los elementos internos.

Como habrás podido observar, en el esquema aparece el elemento que cierra nuestro circuito: **la retroalimentación**, y seguramente te habrás preguntado cómo es posible que un lector retroalimente a un autor con quien no llega a tener ningún contacto.

Lo que sucede es que la relación que se establece no es mediata, ni directa, pero sí tiene que ver con la identificación de quien lee con la obra: Cuantas veces al leer un texto, si se te pregunta sobre tu lectura contestas: "Puedes leerlo rápido, es interesante" o, en su defecto: "Si lo lees, no se entiende". En esta forma estás retroalimentando al texto, comienzas a identificar el efecto global de sentido que se pretende tengas de una obra literaria y, en pocas palabras, cierras el circuito que se había establecido con el texto.

PROBLEMAS

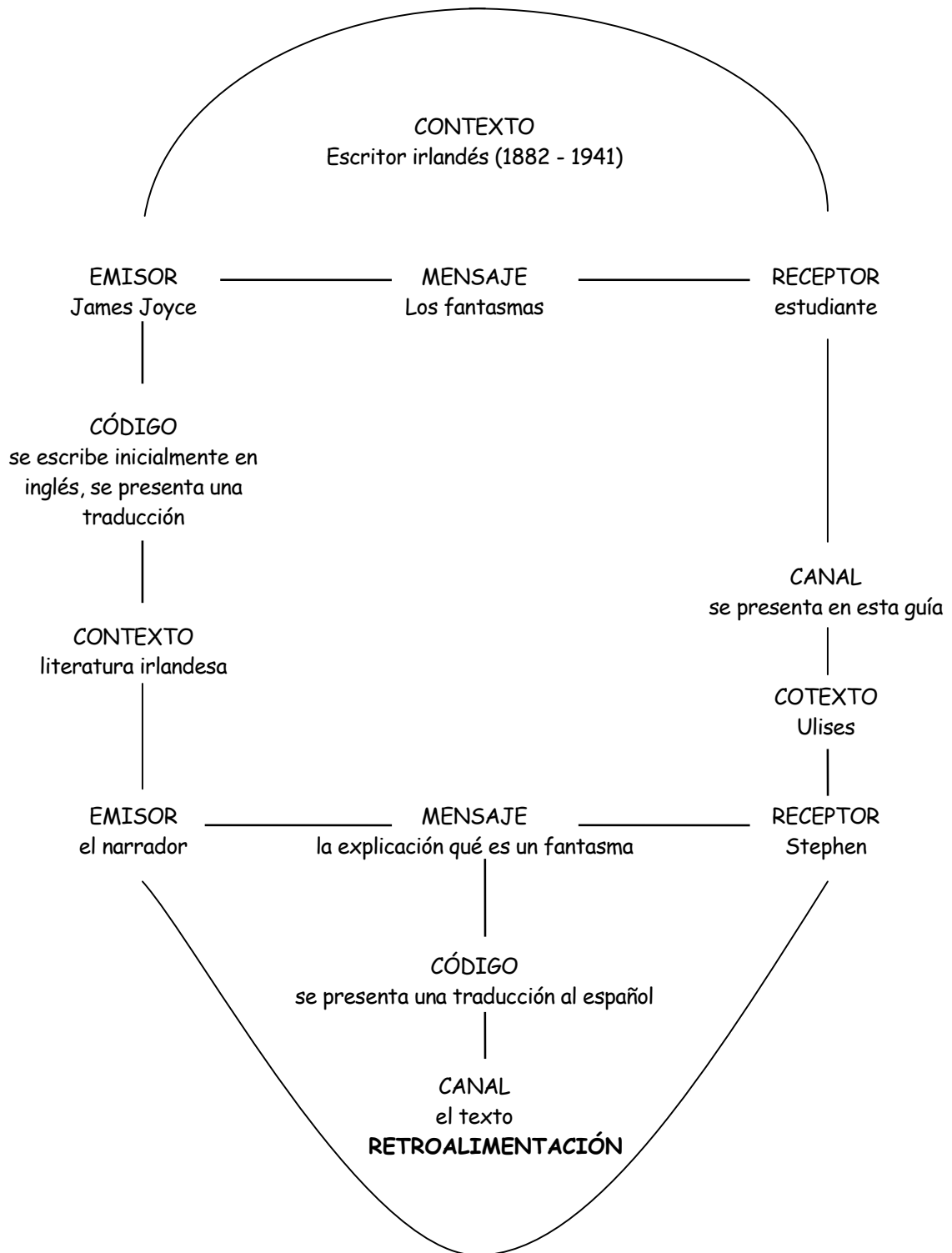
INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y posteriormente observa el esquema en el cual se han ubicado los elementos de la comunicación.

Pregunta

¿Qué es un fantasma?, preguntó Stephen. Un hombre que se ha desvanecido hasta ser impalpable - por muerte, por ausencia, por cambio de costumbres.

James Joyce Ulyses

Observa en el siguiente esquema cómo se han identificado los circuitos del habla que corresponden al cuento anterior.



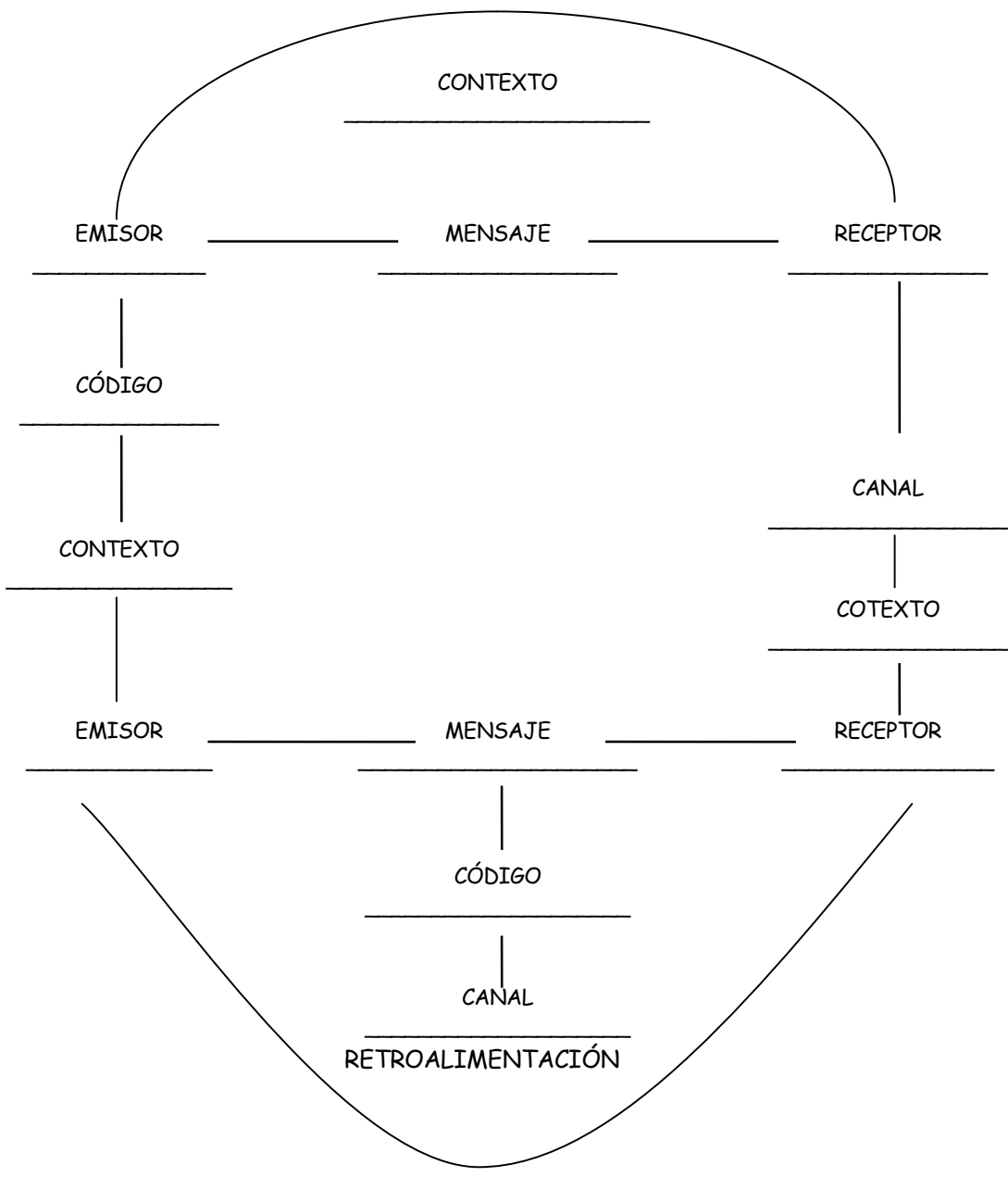
Unidad 1

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto y realiza el esquema del circuito, ubicando en él cada uno de los elementos, según se ve en los ejemplos.

Humor negro

Y luego había el niño de nueve años que mató a sus padres y le pidió al juez clemencia porque él era un huérfano.

Carlos Monsiváis



EJERCICIOS

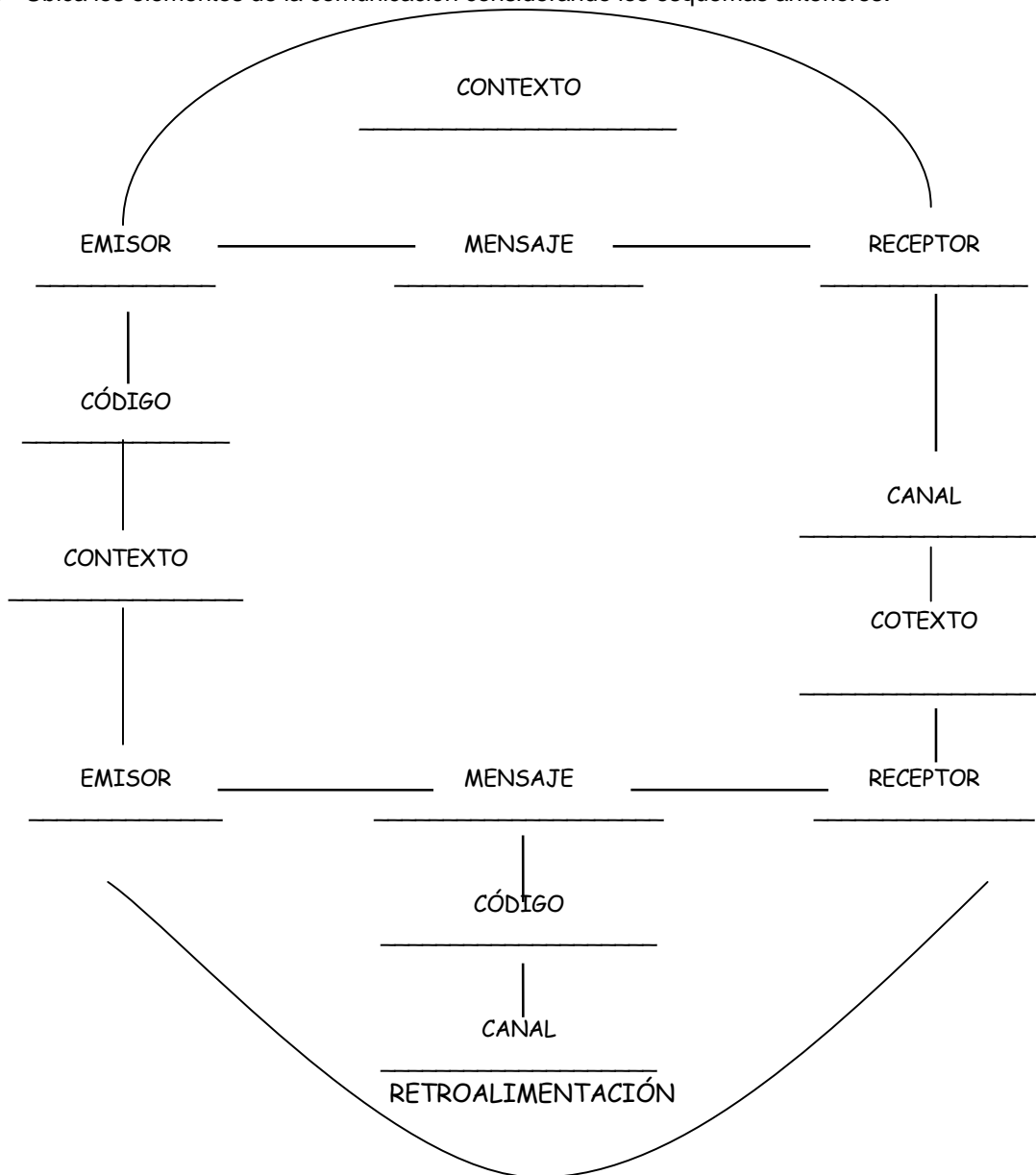
INSTRUCCIONES: Lee el texto que se presenta y escribe sobre las líneas del esquema los elementos que se te solicitan; asimismo contesta las preguntas que se hacen enseguida.

Ingenio

- Y fuera de esto, señora Lincoln, ¿disfrutó usted de la pieza?

Carlos Monsiváis

1. Ubica los elementos de la comunicación considerando los esquemas anteriores.



2. ¿Cuál es la función del emisor en el texto?

3. ¿Cuál es la función del mensaje?

4. ¿Qué diferencia hay entre contexto y cotexto?

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	<p>ELEMENTOS EXTERNOS Emisor: el autor. Receptor: el lector. Mensaje: una crítica. Código: español. Canal: la guía. Contexto: México.</p> <p>ELEMENTOS INTERNOS Emisor: la persona que narra. Receptor: la Sra. Lincoln. Mensaje: es humor negro, ya que la Sra. Lincoln era la esposa del presidente Lincoln, quien fue asesinado cuando asistía a una representación teatral (pieza). Código: se presenta en español. Canal: el texto. Contexto: EU Cotexto: el marco verbal del texto.</p>	<p>En la obra literaria el circuito del habla se establece a partir de las relaciones del autor-lector, texto-contexto y la forma en que estos elementos se perciben en el texto.</p>	<p>Revisa el apartado de esta guía referido a los elementos de comunicación.</p>
2	<p>Transmitir el mensaje.</p>	<p>Tanto para el emisor externo como para el interno la función es de dar a conocer de qué se está hablando.</p>	
3	<p>Es dar a conocer de qué se está hablando.</p>	<p>Se expresan los sentimientos, vivencias, experiencias de quien habla.</p>	
4	<p>Ambos son marcos: el cotexto es el marco verbal y el contexto el marco referencial de una obra.</p>	<p>Tienen diferente función.</p>	

1.5 CARACTERIZAR EN EL TEXTO NARRATIVO: FUNCIÓN DOMINANTE

APRENDIZAJE

Caracterizar en el texto narrativo: función dominante.

En general, se establece como función un tipo de relación, así en el uso que se hace del lenguaje por cada uno de los usuarios se establecen diferentes funciones de la lengua y cada una de ellas depende de la intención del hablante hacia el emisor; así podemos observar que existen seis funciones de la lengua.

La función emotiva: está estrechamente relacionada con el emisor, cuyos contenidos vivenciales transmite al producir signos. El emisor es quien transmite el mensaje.

La función apelativa: se orienta hacia el oyente o receptor, al cual exhorta. El receptor es quién recibe el mensaje.

La función referencial: es el lenguaje que hace referencia a la realidad extralingüística. Está orientada hacia el contexto mediado por el proceso de conocimiento que conceptualiza y asigna sentido. Es a lo que hace referencia el mensaje.

La función fática: de la lengua se da cuando el hablante establece, interrumpe, restablece o prolonga la comunicación con el oyente o receptor. Es el canal que comunica al emisor con el receptor.

La función metalingüística: se realiza cuando empleamos el lenguaje para decir algo acerca del lenguaje. Es el código, el idioma que se utiliza para comunicarnos.

La función poética: es el mensaje como tal, pues en ella el signo artístico se refiere a sí mismo; sobrepasa los límites de la norma y por ella su análisis lingüístico y su literariedad va más allá del sentido recto del lenguaje. Es el mensaje que transmite el emisor al receptor.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee con atención el texto y observa cómo se han detectado las funciones de la lengua.

No interesaban	Funciones
-Caminemos un poco -indicó- -Caminemos si a usted le parece Y los dos amigos se echaron a andar reposadamente sobre las opulentas y salubres aguas de Caribe. Seiscientos metros más abajo caminaban también otros - que habían naufragado en Escocia-. Más su lenguaje no era interesante.	Fática Apelativa Emotiva Referencial Emotiva Poética

INSTRUCCIONES: Lee con atención el texto y realiza lo que se te pide, según el ejemplo anterior.

La aventura
<p>Sonó el teléfono de mi despacho. Era Ana. Me causó gran extrañeza, nunca me había requerido directamente para nada. Era su marido quien trataba siempre conmigo. Una amistad íntima fraterna, surgida hacía muchos años, que su posterior matrimonio no truncó ni enfrió.</p> <p>Ana estaba nerviosa, excitada... y yo no supe detenerla a tiempo. Tenía necesidad de desahogarse con alguien. Eso supuse al oír sus primeras frases. Luego, la confesión, de improviso, se tornó más íntima, más personal, más alusiva, más directa... ¿Estás loca? Con cuatro hijos a su cuidado y me proponía una huida... "¡Compréndelo, Ana! No es posible...". Pero Ana no quiso comprender nada y colgó. Aquella misma tarde hablé con su marido, le conté todo y no pareció sorprenderse. "Escucha - me dijo -, ¿por qué no aceptas? "Mi asombro fue tan grande que no pude replicar ni decir nada... "Pero sí...". Él insistió. "Escúchame con calma. No dramaticemos. Ella necesita una aventura, un escape. Está harta de mí, del hogar, de los hijos... Sus nervios están deshechos. Tú eres mi mejor amigo, tengo confianza en ti... Si no fuera así no me atrevería a decirte que, por supuesto, todos los gastos que ocasione vuestro viaje... - por cierto, ¿a dónde iréis? - los pagaré yo... ¿Qué me dices a esto?", "No sé" balbució -. "Tendré que consultarlo con mi mujer..."</p> <p style="text-align: right;"><i>Alfonso Ibarrola</i></p>

De acuerdo con el texto, escribe quiénes son cada uno de los elementos de la comunicación y relaciónalos con la función correspondiente.

Elementos de la comunicación	Función
1. Emisor: _____	
2. Mensaje: _____	
3. Receptor: _____	
4. Contexto: _____	
5. Código: _____	
6. Canal: _____	

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee con atención el texto y contesta lo que se solicita enseguida.

Un marido

Soy enemigo de la injusticia. Me lo repito todos los días ante el espejo, en el cuarto de baño. Mi protesta ante una situación injusta no tiene límites... Perdón, los tiene.

Lo admito noblemente. No soy capaz de arrojarme en medio de la calle, rociarme con gasolina y prenderme fuego. Soy tímido, vergonzoso, y mis alaridos de terror provocarían ciertamente la atención de todos.

No me gusta llamar la atención. Hay otras maneras, y otras formas. "Clic", la radio deja de hablar. Resulta más difícil hacer lo mismo con el televisor. Mi familia protesta. Y entonces ¿qué puede hacer uno?. Un amigo mío no soporta que nadie le contradiga. Su negativa la respalda con violentos puñetazos en la mesa, estrella botellas, vasos y platos contra la pared.

¿Sería yo capaz de hacer lo mismo?, me dije un día.

¿Por qué no?. Y estrellé una jarra contra la pared.

Estábamos todos sentados, ocupando un tresillo y el locutor decía estupideces. Hecha añicos, los cristales de la jarra se esparcieron por la habitación.

"¡Recoge!", dijo ella, con voz seca y autoritaria. No tuvo la más mínima consideración hacia mi persona, hacia mi dignidad de padre. Delante de nuestros hijos tuve que recoger, uno por uno, todos los trozos de la jarra, arrojado... Al estirar el brazo para recoger un trozo de cristal alejado, mi hija protestó: "Papá, agacha la cabeza que no me dejas ver..."

Alfonso Ibarrola

1. De acuerdo con el texto escribe los elementos de la comunicación.

Emisor : _____
 Receptor : _____
 Mensaje : _____
 Código : _____
 Contexto : _____
 Canal : _____

2. Escribe la función de la lengua que corresponde a cada elemento de la comunicación, según el texto.

Emisor : _____
 Receptor: _____
 Mensaje : _____
 Código: _____
 Contexto: _____
 Canal: _____

3. Escribe la función predominante en el texto.

4.Cuál es la función del mensaje.

5. Quiénes son los personajes.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Emisor: Alonso Ibarrola. Receptor: Lector. Mensaje: Un marido. Código: Español. Contexto: Cuando se escribió el cuento. Canal: guía.	Es quien escribe. Es quien recibe. Es el contenido. El idioma utilizado. La época en que se escribió el relato que nos ocupa. Es la conexión entre emisor y receptor.	Revisa el texto: Análisis e interpretación del poema lírico de Helena Beristáin.
2	Emisor: El marido. Receptor: El mismo. Mensaje: Su actitud. Código: Español. Contexto: Su casa. Canal: El texto escrito.	Es quien habla. Se habla de sí mismo enemigo de la injusticia. El idioma utilizado. Dónde sucede el hecho. La manera de establecer contacto.	
3	Función emotiva.	Se quiere dar a conocer las vivencias de quien habla.	
4	Función poética.	Es un texto literario con marcas de literariedad.	
5	El marido, la esposa y su hija.	Así se identifican en el texto.	

1.6 CARACTERIZAR EN EL TEXTO NARRATIVO: COMPONENTES ESENCIALES DE LA NARRACIÓN

APRENDIZAJE

Caracterizar al texto narrativo: componentes esenciales de la narración.

Para que un texto se considere como narrativo, debe tener los siguientes elementos:

Narrador: es el "locutor" imaginario (incluido, protagónico, excluido y superpuesto).

Personajes: su aspecto exterior, sus actos gestuales y actos de habla, su hábitat y la nomenclatura que lo designa (principales, secundarios, incidentales y ambientales).

Acciones: es el conjunto de los actos encadenados (presentación, intriga, clímax y desenlace), es decir, el argumento que va formando la obra.

Lugar: es el espacio donde se realizan los acontecimientos relatados.

Límites temporales: es el momento en que se inicia la historia y el momento en que termina (lineal, prospectivo, retrospectivo, circular y alternante).

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto e identifica los componentes de la narración.

Componentes de la narración	La bailarina
Personaje principal	<p>Noche a noche, a la misma hora, como un ritual, la bella y dulce <u>bailarina</u> danzaba al compás de una suite de Tchaikowsky.</p> <p>Siempre a la misma hora, la misma música, los mismos pasos. Era tal la gracia de su danza que cautivaba a ese selecto grupo que noche a noche tenía el privilegio de verla bailar.</p>
Narrador excluido	<p>Una noche la música cesó de pronto. La frágil figura quedó inmóvil, con una pierna extendida, iniciando un paso que no terminó.</p>
Personajes secundarios	<p>Sus <u>admiradores</u> la olvidaron.</p>
Lugar	<p>Ahora, la bailarina espera - arrumbada en una empolvada <u>vitrina del bazar</u>- que alguien se acuerde de ella, repare el complicado mecanismo de la cajita musical... vuelvan así a sonar las notas de Tchaikowsky, y ella reanude su grácil danza.</p> <p style="text-align: right;"><i>Alfonso Ibarrola</i></p>

INSTRUCCIONES: Lee a continuación el texto de Ana Aguilar y localiza los componentes de la narración, según se vio en conceptos anteriores y contesta lo que se te solicita.

La parábola de las cosas.

Érase una vez un hombre muy bueno aunque algo distraído. Siempre andaba perdiendo cosas, que los anteojos, que el sweater, que las llaves, que un papel importante. Pero su mujer, que era muy ordenada, siempre se los encontraba y llegó un día en que lo que perdió fue a su mujer. La buscó inútilmente en los closets, junto a la estufa de gas, frente al refrigerador, en casa de la vecina. Puso anuncios en el periódico, contrató un detective, todo fue en vano.

Confuso y melancólico se decidió entonces a consultar al adivino del barrio. Este escuchó la triste historia con atención, hizo unos pases cabalísticos sobre la bola de cristal y tras unos minutos de concentración emitió su veredicto con voz dulce y cansada: "Si tu mujer te encontraba las cosas que perdías, ahora las cosas te encontrarán a tu mujer. Pregúntales a ellas". Ya más tranquilo el buen hombre se despidió del adivino y regresó a su casa.

Pero allí empezaron sus dudas. Había tantas cosas. ¿Dónde empezar?, ¿Cómo? Se sentó pensativo y cabizbajo a la mesa, se levantó, entró y salió de la cocina, subió a las recámaras, volvió a bajar al comedor. Cansado, buscó el periódico del día para distraerse un poco, y lo encontró. Cuando terminó su lectura fue por la chequera para hacer cuentas del patrimonio familiar. Y la encontró. Feliz de la vida encontró el traje que se iba a poner al día siguiente, además de un reporte que tenía que llevar a la oficina y un libro que le habían prometido mostrar y que tenía una semana de estar olvidando.

Abrumado con tanto hallazgo se sentó en la orilla de la cama y, ¡oh sorpresa!. Allí lo esperaba amorosa y anhelante, su querida mujer. Se le hizo tan natural, pero tan tan natural verla allí, así, que se sonrió con ella, con su alegre sonrisa de siempre, reconfortado de que su casa y su vida siguieran completas y en orden.

Y mientras la besaba le comentó, ligeramente intrigado, que andaba buscando algo pero ya se le había olvidado qué era.

Ana Aguilar

1. ¿Quién narra?

2. ¿Quiénes son los personajes?

3. ¿Dónde se realizan las acciones?

4. ¿Cuándo suceden los hechos?

5. Escribe brevemente el argumento:

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta lo que se pide a continuación.

Justicia india

Los dos viajeros bebían el último trago de vino de pie al lado de la hoguera. La brisa fría de la mañana hacía temblar ligeramente las alas de sus anchos sombreros de fieltro. El fuego palidecía ya bajo la luz indecisa y blanquecina de la aurora; se esclarecían vagamente los extremos del ancho patio, y se trazaban sobre las sombras del fondo las pesadas columnas de barro que sostenían el techo de paja y cañas.

Atados a una argolla de hierro fija en una de las columnas, dos caballos completamente enjaezados esperaban, con la cabeza baja, masticando con dificultad largas briznas de hierba. Al lado del muro, un indio joven, en cuclillas, con una bolsa llena de maíz en una mano, hacía saltar hasta su boca los granos amarillentos.

Cuando los viajeros se disponían a partir, otros dos indios se presentaron en el enorme portón rústico. Levantaron unas de las gruesas vigas que, incrustadas en los muros, cerraban el paso y penetraron en el vasto patio.

Su aspecto era humilde y miserable, y más miserable y humilde lo tornaban las chaquetas desgarradas, las burdas camisas abiertas sobre el pecho, las cintas de cuero, llenas de nudos, de las sandalias.

Se aproximaron lentamente a los viajeros que saltaban ya sobre sus caballos, mientras el guía indio ajustaba a su cintura la bolsa de maíz, y anudaba fuertemente en torno de sus piernas los lazos de sus sandalias.

Los viajeros eran jóvenes aún; alto el uno, muy blanco, de mirada fría y dura; el otro, pequeño, moreno, de aspecto alegre.

Señor... - murmuró uno de los indios. El viajero blanco se volvió a él.

Hola, ¿qué hay, Tomás?

Señor... déjame mi caballo...

¡Otra vez, imbécil! ¿Quieres que viaje a pie? Te he dado en cambio el mío, ya es bastante.

Pero tu caballo está muerto.

Sin duda está muerto; pero es porque le he hecho correr quince horas seguidas. ¡Ha sido un gran caballo!

El tuyo no vale nada. ¿Crees tú que soportará muchas horas?

Yo vendí mis llamas para comprar ese caballo para la fiesta de San Juan... Además, señor, tú has quemado mi choza.

Cierto, porque viniste a incomodarme con tus lloriqueos. Yo te arrojé un tizón a la cabeza para que te marcharas, y tú desviaste la cara y el tizón fue a caer en un montón de paja. No tengo la culpa. Debiste recibir con respeto mi tizón. ¿Y tú, qué quieres, Pedro? - preguntó, dirigiéndose al otro indio.

Vengo a suplicarte, señor, que no me quites mis tierras. Son mías. Yo las he sembrado.

Éste es asunto tuyo, Córdoba - dijo el caballero, dirigiéndose a su acompañante.

No, por cierto, éste no es asunto mío. Yo he hecho lo que me encomendaron. Tú, Pedro Quispe, no eres dueño de esas tierras. ¿Dónde están tus títulos? Es decir, ¿dónde están tus papeles?

Yo no tengo papeles, señor. Mi padre tampoco tenía papeles, y el padre de mi padre no los conocía. Y nadie ha querido quitarnos las tierras. Tú quieres darlas a otro. Yo no te he hecho ningún mal.

¿Tienes guardada en alguna parte una bolsa llena de monedas? Dame la bolsa y te dejo las tierras.

Pedro dirigió a Córdoba una mirada de angustia.

Yo no tengo monedas, ni podría juntar tanto dinero.

Entonces, no hay nada más que hablar. Déjame en paz.

Págame, pues, lo que me debes.

¡Pero no vamos a concluir nunca! ¿Me crees bastante idiota para pagarte una oveja y algunas gallinas que me has dado? ¡Imagínate que íbamos a morir de hambre!

El viajero blanco, que empezaba a impacientarse, exclamó:

Si seguimos escuchando a estos dos imbéciles, nos quedamos aquí eternamente...

La cima de la montaña, en el flanco de la cual se apoyaba el amplio y rústico albergue, comenzaba a brillar herida por los primeros rayos del sol. La estrecha aridez se iluminaba lentamente y la desolada aridez del paisaje, limitado de cerca por las sierras negruzcas, se destacaba bajo el azul del cielo, cortado a trechos por las nubes plomizas que huían.

Córdova hizo una señal al guía, que se dirigió hacia el portón. Detrás de él salieron los dos caballeros.

Pedro Quispe se precipitó hacia ellos y asió las riendas de uno de los caballos. Un látigazo en el rostro lo hizo retroceder. Entonces, los dos indios salieron del patio, corriendo velozmente hacia una colina próxima, treparon por ella con la rapidez y seguridad de las vicuñas, y al llegar a la cumbre tendieron la vista en torno suyo.

Pedro Quispe aproximó a sus labios el cuerno que llevaba colgado a su espalda y arrancó de él un son grave y prolongado. Detúvose un momento y prosiguió después con notas estridentes y rápidas.

Los viajeros comenzaban a subir por el flanco de la montaña; el guía, con paso seguro y firme, marchaba indiferente, devorando sus granos de maíz. Cuando resonó la voz de la bocina, el indio se detuvo, miró azorado a los dos caballeros y emprendió rapidísima carrera por una vereda abierta en los cerros. Breves instantes después, desaparecía a lo lejos.

Córdova, dirigiéndose a su compañero, exclamó:

Álvarez, esos bribones nos quitan nuestro guía.

Álvarez detuvo su caballo y miró con inquietud en todas direcciones.

El guía... ¿Y para qué lo necesitamos? Temo algo peor.

La bocina seguía resonando, y en lo alto del cerro la figura de Pedro Quispe se dibujaba en el fondo azul, sobre la rojiza desnudez de las cimas.

Diríase que por las cuchillas y por las encrucijadas pasaba un conjuro; detrás de los grandes hacinamientos de pasto, entre los pajonales bravíos y las agrias malezas, bajo los anchos toldos de lona de los campamentos, en las puertas de las chozas y en la cumbre de los montes lejanos, veíanse surgir y desaparecer rápidamente figuras humanas. Deteníanse un instante, dirigían sus miradas hacia la colina en la cual Pedro Quispe arrancaba incesantes sonas a su bocina, y se arrastraban después por los cerros, trepando cautelosamente.

Álvarez y Córdova seguían ascendiendo por la montaña; sus caballos jadeaban entre las asperezas rocallosas, por el estrechísimo sendero, y los dos caballeros, hondamente preocupados, se dejaban llevar en silencio.

De pronto, una piedra enorme, desprendida de la cima de las sierras, pasó cerca de ellos, con un largo rugido; después otra... otra...

Álvarez lanzó su caballo a escape, obligándolo a flanquear la montaña. Córdova lo imitó inmediatamente; pero los peñascos los persiguieron. Parecía que se desmoronaba la cordillera. Los caballos, lanzados como una tempestad, saltaban sobre las rocas, apoyaban milagrosamente sus cascos en los picos salientes y vacilaban en el espacio, a enorme altura.

En breve las montañas se coronaron de indios. Los caballeros se precipitaron entonces hacia la angosta garganta que serpenteaba a sus pies, por la cual corría dulcemente un hilo de agua, delgado y cristalino.

Se poblaron las hondanadas de extrañas armonías; el son bronco y desapacible de los cuernos brotaban de todas partes, y en el extremo del desfiladero, sobre la claridad radiante que abría dos montañas, se irguió de pronto un grupo de hombres.

En este momento, una piedra enorme chocó contra el caballo de Álvarez; se le vio vacilar un instante y caer luego y rodar por la falda de la montaña. Córdova saltó a tierra y empezó a arrastrarse hacia el punto en que se veía el grupo polvoroso del caballo y del caballero.

Los indios comenzaron a bajar de las cimas: de las grietas y de los recodos salían uno a uno, avanzando cuidadosamente, deteniéndose a cada instante con la mirada observadora en el fondo de la quebrada. Cuando llegaron a la orilla del arroyo, divisaron a los dos viajeros. Álvarez, tendido en tierra, estaba inerte. A su lado, su compañero, de pie, con los brazos cruzados, en la desesperación de la impotencia, seguía fijamente el descenso lento y temeroso de los indios. En una pequeña planicie ondulada, formada por las depresiones de las sierras que la limitan en sus cuatro extremos con cuatro anchas crestas, esperaban reunidos los viejos y las mujeres el resultado de la caza del hombre.

Las indias, con sus cortas faldas redondas, de telas groseras, sus mantos sobre el pecho, sus monteras resplandecientes, sus trenzas ásperas que caían sobre las espaldas, sus pies desnudos, se agrupaban en un extremo silenciosas, y se veía entre sus dedos la danza vertiginosa del huso y el devanador. Cuando llegaron los

perseguidores, traían atados sobre los caballos a los viajeros. Avanzaron hasta el centro de la explanada, y allí los arrojaron en tierra, como dos fardos. Las mujeres se aproximaron entonces y los miraron con curiosidad, sin dejar de hilar, hablando en voz baja.

Los indios deliberaron un momento. Después un grupo se precipitó hacia el pie de la montaña. Regresó conduciendo dos grandes cántaros y dos grandes vigas. Y mientras unos excavaban la tierra para fijar las vigas, los otros llenaban con el licor de los cántaros pequeños jarros de barro. Y bebieron hasta que empezó el sol a caer sobre el horizonte, y no se oía sino el rumor de las conversaciones apagadas de las mujeres y el ruido del líquido que caía dentro de los jarros al levantarse los cántaros.

Pedro y Tomàs se apoderaron de los cuerpos de los caballeros, y los ataron a los postes. Álvarez, que tenía roto el espinazo, lanzó un largo gemido. Los dos indios los desnudaron, arrojando lejos de sí, una por una, todas sus prendas. Y las mujeres contemplaban admiradas los cuerpos blancos.

Después empezó el suplicio. Pedro Quispe arrancó la lengua a Córdova y le quemó los ojos. Tomàs llenó de pequeñas heridas, con un cuchillo, el cuerpo de Álvarez. Luego vinieron los demás indios y les arrancaron los cabellos y los apedrearon y les clavaron astillas en las heridas. Una india joven vertió, riendo, un gran jarro de chicha sobre la cabeza de Álvarez.

Murió la tarde. Los dos viajeros habían entregado, mucho tiempo hacía, su alma al Gran Justiciero; y los indios, fatigados, hastiados ya, indiferentes seguían hiriendo y lacerando los cuerpos.

Luego fue preciso jurar el silencio. Pedro Quispe trazó una cruz en el suelo, y vinieron los hombres y las mujeres y besaron la cruz. Después desprendió de su cuello el rosario, que no lo abandonaba nunca, y los indios juraron sobre él, y escupió en la tierra, y los indios pasaron sobre la tierra húmeda.

Cuando los despojos ensangrentados desaparecieron y se borraron las últimas huellas de la escena que acababa de desarrollarse en las asperezas de la altiplanicie, la inmensa noche caía sobre la soledad de las montañas.

Ricardo Jaimes Freyre

1. ¿Quién cuenta la historia?

2. Describe brevemente ¿qué sucede en el cuento?

3. Escribe el nombre de los personajes que intervienen en "Justicia India".

4. ¿Cuánto tiempo duran los acontecimientos? (un año, un mes, un día, etc.)

5. ¿Dónde se realizan las acciones? (lugar)

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Narrador excluido e incluido.	Alguien cuenta lo que va sucediendo, y encontramos partes de diálogo entre los personajes.	Revisa el texto: Análisis estructural del relato de Helena Beristáin.
2	Venían dos viajeros a caballo y se encuentran con un indio llamado Tomás, quien les recuerda los agravios de ambos en su contra; los viajeros hacen caso omiso de sus palabras y siguen su camino. Más adelante, su guía los abandona, pues presiente el peligro. Los indios comienzan a atacarlos, les tiran peñascos y los torturan hasta matarlos, dejando el lugar como si nunca hubiese pasado nada.	Es el resumen de la historia.	
3	Tomás, Pedro Quispe, Álvarez, Córdova, los indios y sus mujeres.	Son todos los que intervienen en la obra.	
4	Un día.	Es el tiempo en el cual transcurren las acciones	
5	En un valle, una planicie y un albergue.	Son los lugares donde ocurren los hechos.	

1.7 ANÁLISIS INTRATEXTUAL DEL TEXTO EN EL PLANO DE LA HISTORIA: FUNCIONES

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual del texto en el plano de la historia: funciones.

Todo relato se compone de funciones, a las que podemos definir como los elementos más importantes en el desarrollo de la acción, es decir, las funciones son las unidades mínimas de sentido dentro de una historia. Las funciones pueden ser distributivas e integrativas.

Las **funciones distributivas** se clasifican en:

Informaciones: son las referencias a seres y objetos, mediante las cuales se caracterizan el espacio y el tiempo en que se desarrollan las acciones narradas.

Nudos: son acciones indispensables, insustituibles, intercambiables y suficientes, constituyen el argumento de la historia o *diégesis*.

Catálisis: caracterizan personajes o ambientes mediante el empleo de descripciones.

Las **funciones integrativas** se dividen en:

Índices o indicios: son unidades semánticas que remiten a un carácter, un sentimiento, una atmósfera psicológica.

Informaciones: nos sirven para ubicar la narración en un tiempo y en un espacio.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y observa un ejemplo de: nudo, indicio, información y catálisis.

La estrategia	Funciones
<p><u>Cuando acababa de avanzar el metro,</u> <u>el anciano cayó al piso</u> y entonces extraje de mi maletín el estetoscopio y lo coloqué sobre su pecho.</p>	Información
<p><u>No percibí el menor latido;</u> su pulso también se había detenido.</p>	Indicio
<p><u>Está muerto</u> - dije y un bullicio fue creciendo entre los pasajeros.</p>	Nudo
<p>Mas enseguida <u>el viejo</u> se incorporó implorando: <u>Damas y caballeros,</u> es un acto <u>bonito, novedoso,</u> real; por ahí con lo que gusten cooperar.</p>	Catálisis Catálisis Indicio
<i>Francisco Guzmán</i>	

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y contesta lo que se te solicita, según los conceptos vistos.

Gregario
<p>Un ciego estaba sentado en medio de varias personas. De pronto, todos se pusieron a reír y el ciego los imitó. - ¿Qué has visto para reír de esa manera? - le preguntó alguien. - Puesto que todos ríen es porque con seguridad se trata de algo risible - contestó el ciego-, ¿No habrán pretendido engañarme, verdad?</p>
<i>Chao-Nan-Sing</i>

Del texto anterior escribe un ejemplo de los siguientes elementos:

a) indicio

b) informaciones

c) catálisis

d) nudo

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide enseguida.

El experimento

Entonces se reunieron los más destacados genios de la Unión y construyeron un detector superarchi-
rrrecontra sensitivo.
Hicieron muchos experimentos con personas que voluntariamente se sometieron a ellos. Grande fue
su sorpresa - pues todos eran materialistas - cuando lograron detectar algo que al principio les pareció
indefinido, vago, confuso. Sin embargo, después de laboriosos esfuerzos, pudieron captar nítidamente
en cualquier persona eso, llamado desde tiempos inmemoriales, "alma". El siguiente paso consistió en
tratar de extirparla sin causar la muerte y cuando se sintieron capaces de hacerlo, escogieron cuidado-
samente a la persona idónea para ello.
La sometieron a un tratamiento y el éxito fue rotundo: lograron extirparle el alma! la enrollaron, la
envolvieron en un papel especial previamente preparado y la guardaron en la caja fuerte del laborato-
rio.
Sin embargo, nadie supo como, pese a que se tomaron toda clase de medidas de seguridad, el alma
escapó. Algunos aseguran haberla visto vagar por diferentes lugares.
Respecto al hombre sin alma, se convirtió en un gran estadista; gracias a ello ha desarrollado una bri-
llante carrera política que lo ha llevado a ocupar actualmente la Presidencia de la URCSM (Unión de
Repúblicas Confiadas en Sí Mismas), y dicen que está preparando un plan infalible para gobernar al
mundo.

Amos Bustos Torres

1. Escribe un ejemplo de los siguientes elementos:

a) indicio:

b) información:

c) catálisis:

d) nudo:

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencia
1.	A	INDICIO: Se reunieron los más destacados genios.	Revisa el texto: Análisis estructural del relato de Helena Beristáin.
	B	INFORMACIÓN: Se tomaron toda clase de medidas de seguridad, el alma escapó. Algunos aseguran haberla visto vagar por diferentes lugares.	
	C	CATÁLISIS: ¡Lograron extirparle el alma! la enrollaron, la envolvieron en un papel especial previamente preparado y la guardaron en la caja fuerte del laboratorio.	
	D	NUDO: Un experimento que consistió en tratar de extirparle el alma sin darle muerte.	

1.8 ANÁLISIS INTRATEXTUAL DEL TEXTO EN EL PLANO DE LA HISTORIA: SECUENCIAS

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual del texto en el plano de la historia: secuencias.

Una vez que se han ubicado las funciones en el texto, éstas se agrupan en unidades mayores llamadas secuencias.

Estas secuencias son, en realidad, fragmentos de la narración y se consideran las siguientes:

- Secuencia inicial. Narra una acción que se inicia y termina con un problema para el cual aun no hay solución.
- Secuencia o secuencias de desarrollo. Se determinan por una serie de acciones que “incrementan” o “disminuyen” la tensión y desarrollo del problema.
- Secuencia o secuencias de desenlace o clausura. Implican una acción o serie de acciones que “cierran” la narración; es decir, la resolución del problema presentado.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y observa los párrafos para determinar cada una de las secuencias.

La estrategia	Secuencias
<p>Cuando acababa de avanzar el metro, el anciano cayó al piso y entonces extraje de mi maletín el estetoscopio y lo coloqué sobre su pecho.</p> <p>No percibí el menor latido; su pulso también se había detenido.</p> <p>- Está muerto - dije y un bullicio fue creciendo entre los pasajeros.</p> <p>Más enseguida el viejo se incorporó implorando:</p> <p>Damas y caballeros, es un acto bonito, novedoso, real, por ahí con lo que gusten cooperar.</p>	<p>Inicial: Se determina un problema: pasa algo insólito en el metro.</p> <p>Desarrollo: Se presenta un problema, aumentando o disminuyendo la tensión de la narración. Un viejo cae muerto y la gente se empieza a poner nerviosa.</p> <p>Clausura: Se cierra la narración, el final es inesperado, el viejo resucita como en cualquier actuación.</p>

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y ubica las secuencias según se te solicitan en el margen derecho considerando los conceptos anteriores.

¿Sería fantasma?	Secuencias
<p>Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros.</p> <p>Con un ligero escalofrío uno de ellos dijo:</p> <p>- Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?</p> <p>- Yo no - respondió el otro - ¿Y usted?</p> <p>- Yo sí- dijo el primero y desapareció.</p> <p style="text-align: right;"><i>George Loring Frost</i> <i>Memorabilia</i></p>	<p>Inicial:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Desarrollo:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Clausura:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y realiza lo que se solicita enseguida.

El experimento

Entonces se reunieron los más destacados genios de la Unión y construyeron un detector electrónico superarchirrecontrasensitivo.

Hicieron muchos experimentos con personas que voluntariamente se sometieron a ellos. Grande fue su sorpresa – pues todos eran materialistas– cuando lograron detectar algo que al principio les pareció indefinido, vago, confuso. Sin embargo, después de laboriosos esfuerzos, pudieron captar nítidamente en cualquier persona eso, llamado desde tiempos inmemoriales, “alma”. El siguiente paso consistió en tratar de extirparla sin causar la muerte y cuando se sintieron capaces de hacerlo, escogieron cuidadosamente a la persona idónea para ello.

La sometieron al tratamiento y el éxito fue rotundo: lograron extirparle el alma! la enrollaron, la envolvieron en un papel especial previamente preparado y la guardaron en la caja fuerte del laboratorio.

Sin embargo, nadie supo como, pese a que se tomaron toda clase de medidas de seguridad, el alma escapó. Algunos aseguran haberla visto vagar por diferentes lugares.

Respecto al hombre sin alma, se convirtió en un gran estadista; gracias a ello ha desarrollado una brillante carrera política que lo ha llevado a ocupar actualmente la Presidencia del la URCSM (Unión de Repúblicas Confiadas en Sí Mismas), y dicen que está preparando un plan infalible para gobernar al mundo.

Amos Bustos Torres

1. Escribe en orden las secuencias que forman el texto:

A. Inicio: _____

B. Desarrollo: _____

C. Clausura: _____

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1.	A	Inicio: Se reunieron los más destacados para construir un detector.	Revisa el texto Análisis estructural del relato de Helena Beristáin
	B	Desarrollo: Hicieron experimentos para detectar el alma, la extirparon y la guardaron.	
	C	Clausura: El alma escapó y la vieron vagar. El hombre sin alma se convirtió en estadista y gobernante.	

1.9 ANÁLISIS INTRATEXTUAL DEL TEXTO EN EL PLANO DE LA HISTORIA: ACTANTES

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual del texto en el plano de la historia: actantes.

El término actante sirve para designar al participante (persona, animal, o cosa) que en una acción narrativa, realiza o sufre las consecuencias de dicha acción.

Más que ser un personaje, el actante es la función que se le da a cada uno de ellos. Considera el siguiente ejemplo: Tú eres un alumno del Colegio, pero al estudiar esta guía, tu función es la de un “aprendiz” de Literatura, un Sujeto que se está apropiando de un Objeto (la Literatura).

En la obra literaria se presenta la siguiente red actancial:

Sujeto: es el protagonista de un relato.

Objeto: es lo buscado.

Donante: es el árbitro distribuidor del bien o satisfactor.

Destinatario: es quien recibe el bien o mal.

Adyuvante: es todo aliado del sujeto que facilita la obtención del objeto.

Oponente: todo aquel que estorba o que ofrece resistencia a la voluntad del sujeto.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y observa dónde se han ubicado los actantes.

La estrategia	Actantes
<p>Cuando acababa de avanzar el metro, <u>el anciano</u> cayó al piso y entonces <u>extraje de mi maletín</u> el estetoscopio y lo coloqué sobre su pecho.</p>	<p>Sujeto Adyuvante</p>
<p>No percibí el menor latido; su pulso también se había detenido. - Está muerto - dije y un bullicio fue creciendo entre <u>los pasajeros</u>. Mas enseguida <u>el viejo</u> se incorporó <u>implorando</u>:</p>	<p>Oponente Sujeto y destinatario</p>
<p>- Damas y caballeros, es un acto bonito, novedoso, real, por ahí con <u>lo que gusten cooperar</u>. <i>Francisco Guzmán</i></p>	<p>Objeto</p>

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y coloca en la derecha la función actancial que has identificado; para tal fin ten en cuenta los conceptos de este apartado.

Mala suerte	Función actancial
<p>Chang Tzu nos habla de un hombre tenaz que, al cabo de tres improbables años, dominó el arte de matar dragones y que en el resto de sus días no tuvo una sola oportunidad de ejercerlo. <i>Jorge Luis Borges</i></p>	

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Vuelve a leer el texto de Amos Bustos Torres. "*El experimento*" que se encuentra en la página 44, y ubica en él los elementos de la red actancial, explicando por qué lo identificas en esa función.

1. Red actancial.

- A. Sujeto : _____ porque _____
- B. Objeto : _____ porque _____
- C. Donante : _____ porque _____
- D. Destinatario: _____ porque _____
- E. Adyuvante : _____ porque _____
- F. Oponente: _____ porque _____

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta		Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1.	A	Los genios.	Son los protagonistas.	Revisa el Diccionario de retórica y poética, de Helena Beristáin
	B	El experimento.	Desean algo.	
	C	El detector.	Es quien ayuda a realizar su objetivo.	
	D	Los genios.	Quienes reciben el bien o el mal son los propios genios.	
	E	Los voluntarios.	Son quienes ayudan a realizar el experimento.	
	F	El escape del alma.	Es quien se opone al experimento, se escapa.	

1.10 ANÁLISIS INTRATEXTUAL DEL TEXTO EN EL PLANO DEL DISCURSO: NARRADOR

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual del texto en el plano del discurso: narrador.

Para las obras literarias que dan cuenta o relatan algún suceso, el narrador es una entidad física, fácilmente reconocible, pues es quien nos pone en contacto con los diferentes hechos; así se observan diversos comportamientos de un narrador. De esta forma, se puede decir que dentro de una narración, el autor y el narrador pueden o no coincidir según la forma de relatar, que quien escribe, haya elegido. De esta manera, el narrador adopta diferentes perspectivas y tipos y, en ocasiones, quienes narran son los mismos protagonistas de la historia.

Se observa entonces que:

- Las *personas* que se pueden utilizar en la perspectiva del narrador son: la primera (yo y nosotros), la segunda (tú y ustedes) y la tercera (él, ella y ellos).
- El *punto de vista* puede ser objetivo (cuenta tal cual ve las cosas) o subjetivo (emocionalmente se encuentra involucrado).
- La *relación con el hecho relatado* puede ser omnisciente (sabe todo lo que piensan y sienten los personajes), protagonista (él narra su propia vida o lo que sucede a su alrededor) y testigo (cuenta lo que ve sin involucrarse).
- La *ubicación* puede ser de cuatro formas. A) intradiegético (dentro de la historia. B) autodiegético (él mismo cuenta su historia). C) extradiegético (alguien de afuera cuenta lo que sucede en la historia) y D) metadiegético (se cuenta una historia dentro de otra historia o varias).

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y observa las partes subrayadas, en ellas se ha identificado el tipo y perspectiva del narrador.

La máquina de coser

Todo se había empeñado o vendido. En aquella pobre casa no quedaban más que las camas de doña Juana y su hija Marta; algunas sillas desvencijadas que nadie les había comprado; una mesita, coja por cierto, y la máquina de coser. Eso sí; una hermosa máquina que el padre de Marta había regalado a su hija en los tiempos bonacibles de la familia. Pero aquella era el arma de combate de las dos pobres mujeres en la terrible lucha por la existencia que sostenían con un valor y una energía heroicos; era como la tabla en un naufragio: de todo se habían desprendido; nada les quedaba que empeñar, pero la máquina, limpia, brillante, adornaba aquel cuarto, para ellas, como el más lujoso de los ajuares.

Cuando quedó viuda doña Juana, comenzó a dedicarse al trabajo; cosía, y cosía con su hija, sin descanso, sin desalentarse jamás; pero aquel trabajo era poco productivo: cada semana había que vender algún mueble, alguna prenda de ropa.

La madre y la hija eran la admiración de las vecinas. En su pobre guardilla parecía haberse descubierto el movimiento perpetuo, porque a ninguna hora dejaba de oírse el zumbido monótono de la máquina de coser.

Don Bruno, que tocaba el piano en un café y volvía a casa a las dos de la mañana, al pasar por la puerta de la guardilla de Marta veía siempre la luz y oía el ruido de la máquina; lo mismo contaba Mariano, que era acomodador del teatro de Apolo; y Pepita la lavandera, una moza por cierto guapísima, decía que en verano, cuando el sol bañaba su cuarto y el calor era insoportable a mediodía, se levantaba a las tres a planchar, para aprovechar el fresco de la mañana, y siempre sentía que sus vecinas estaban cosiendo.

¿A qué hora dormían aquellas pobres mujeres? Ni ellas sabían. Cuando una se sentía rendida se echaba vestida sobre la cama, y mientras, la otra seguía en el trabajo.

Pero al fin llegó un día en que fue preciso desprenderse de aquella fiel amiga: el casero cobraba tres meses: doña Juana no tenía ni para pagar uno; era el verano, y las señoras que podían protegerla no se hallaban en Madrid; estaban unas en Biarritz, otras en Santander, el administrador se mostraba inflexible.

No había medio; empeñar la máquina, o salir con ella a pedir limosna en mitad de la calle.

Cuando Marta vio que don Pablo el portero cargaba con aquel mueble, esperanza y compañía de su juventud, sintió como si fuera a ver expirar una persona de su familia.

Salió el portero: Marta volvió los ojos al lugar que había ocupado la máquina; miró el polvo en el piso, dibujando la base de la pequeña cómoda, y le pareció como si se hubiera quedado huérfana en ese momento. Todo lo por venir apareció ante sus ojos.

Pan y habitación para un mes. ¿Y luego? Se cubrió la cabeza, se arrojó sobre su cama y comenzó a llorar silenciosamente; y como les pasa a los niños, se quedó dormida.

Muchos meses después, una mañana, al sentarse a la mesa para almorzar, el general Cáceres, recibió una carta, que en una preciosa bandeja de plata le presentó su camarista.

El General la abrió, y a medida que iba leyéndola se acentuaba una sonrisa en sus labios que vino a terminar casi en una carcajada. Son ocurrencias curiosas las de mi hermana -dijo a sus invitados; - ni al demonio se le ocurre encargar a un soldado viejo y solterón la compra de una máquina de coser.

-¿La Marquesa va a dedicarse a la costura? - preguntó sonriendo uno de los amigos.

Buena está ella para eso, que ya ni ve - dijo el General; - pero quiere regalar una máquina a una chica muy trabajadora de Segovia, y quiere que yo se la busque. Esta Susana un día inventa un nuevo toque de ordenanza: llamada de pobres y rancho! ... Zapata, idi a Pedrosa que venga enseñada!

Zapata era camarista, y Pedrosa el mayordomo, y los dos sabían que el General tenía el genio más dulce de la tierra con tal de que no le contradijeran y que le sirviesen al pensamiento.

-Oiga usted - dijo el General al verle; - vea usted esta carta de mi hermana: que se le compre de los lotes del Monte de Piedad una máquina de coser; va usted a comprarla enseñada.

Yo no entiendo de eso. Va usted por ese chisme para enviarlo a la Marquesa. Que esté listo para todo servicio; ¿entiende usted de máquinas?

-Sí, mi General...

-Pues en marcha.

Aun tomaban café cuando volvió Pedrosa sudando y rojo de fatiga.

-Ahí está ya la máquina.

-Bien: arréglela usted para que pueda ir esta tarde por el tren; pero no, tráigala usted aquí; quiero ver cómo es una de esas máquinas, que no las conozco.

-Pero, mi General - dijo uno de los convidados, - ¿querrá usted hacernos creer que nunca ha tenido que ver con una modista?

-Sí que he tenido, y con varias; pero doy a ustedes mi palabra de honor, como militar, que si han tenido máquina de coser, era el aparato que menos funcionaba durante mi visita.

Entraron todos al comedor rodeando la máquina, y cada uno de ellos daba su opinión sobre ruedas y palancas, y querían moverla de un modo y de otro, todo con la más perfecta ignorancia.

-Está bien cuidada - dijo el General; - se conoce que trabajaba la mujer que la mandó empeñar... ¡pobre mujer! Quizá le costó un sacrificio desprenderse de este mueble, obligada por la necesidad.

-O quizá le sopló la fortuna y no quiso trabajar más - replicó uno de los comensales.

-Doctor - dijo el General, - nadie empeña cuando sopla la fortuna. Algo daría yo por saber de quién era esta máquina.

-¿Y para qué?

-Toma, ¿y para qué? Para devolvérsela; que si no la ha desempeñado y ha dejado venderla, será porque no tiene todavía; yo compraría otra para mi hermana: si ella regala una máquina, ¿por qué no he de regalar yo otra?

-Pedrosa, que ya sabía que cuando el General inventaba algo lo había de llevar adelante, se apresuró a decir:

-Si mi General quiere, por los papeles que dan en el Monte de Piedad puedo yo saber quién era la dueña.

-Pues enseñida tome usted un mozo de cuerda, y va usted con la máquina hasta entregarla a la pobre mujer que la empeñó.

-Mi General, ¿y si me preguntan de parte de quién voy?

-Bueno: diga usted que de parte de un caballero, de parte de una señora; invente usted un cuento; en fin, lo que a usted se le antoje; no más que no suene mi nombre para nada.

-Pedrosa salió apresuradamente, y todos volvieron a tomar sus respectivas tazas de café.

En un alegre piso primero de la calle del Barquillo había habido un almuerzo animadísimo; era la casa de Celeste, que era el nombre de guerra de la hermosa propietaria de aquel nido de amores. Dos o tres amigas suyas estaban allí, junto con otros tantos amigos del joven Marqués que cubría los gastos de aquella casa.

Se oía ruido de copas, y la madre de Celeste entraba y salía disponiéndolo todo; que aunque nunca había tenido grandeza, había servido en casas en donde la grandeza era el estado normal. La sobremesa se había prolongado; sonaban carcajadas.

Repentinamente sonó la campanilla: alguien llamaba en la escalera; crujió la puerta, y pocos momentos después entró la doncella, que era una francesita con humos de gitana, y dirigiéndose a Celeste le dijo:

-Señora, un hombre que trae regalada una máquina de coser para la señora.

-¿Para mí? - dijo con gran admiración Celeste. - Se habrán equivocado de cuarto.

-Ya se lo dije; pero insiste en que es para la señora.

-¡Vaya una cosa curiosa! A ver esa máquina; que la traigan aquí.

La doncella salió, y los chistes más picantes se cruzaron entre los convidados a propósito de aquel regalo. La madre de Celeste, al lado de la puerta, esperaba también con curiosidad.

El mozo de cuerda entró con la máquina, la colocó en medio del comedor y se retiró inmediatamente.

Celeste se levantó sonriendo; se acercó al mueble, y repentinamente una nube de tristeza cubrió su rostro; abrió con mano trémula las puertecillas, y exclamó como una especie de gemido, dirigiéndose a la mujer que estaba en la puerta.

-¡Madre, nuestra máquina!

Y se inclinó sobre el mueble silenciosamente.

Todos callaban, respetando aquel misterio; algunas lágrimas desprendidas de los ojos de Celeste caían sobre los acerados resortes del aparato.

-¿Quién ha traído esto? - dijo de repente. - Que entre, que me diga quién mandó esto.

Pedrosa entró en la habitación; comprendió lo que pasaba, y subyugado por el sentimiento de aquella mujer, contó todo, todo, sin ocultar el nombre del General.

Celeste escuchó hasta el final, y después, irguiéndose, le dijo a Pedrosa:

-Dígale usted al General que con toda mi alma le agradezco este regalo; pero que no lo acepto porque ya es tarde, muy tarde, por desgracia; llévese usted esa máquina, que no la quiero ver, porque sería para mí como un remordimiento. Que se la regalen a esa muchacha honrada; que se la regalen, que muchas veces la falta de una máquina de coser precipita a una joven en el camino del vicio...; pero no, espere usted un momento.

Celeste, como si estuviera sola, salió precipitadamente del comedor, llegó a su gabinete, abrió una preciosa gaveta, y sacó de allí un carrete de hilo, ya comenzado; volvió al comedor, hizo mover los resortes de la máquina, colocó allí el carrete como si ya fuera a trabajar, y dirigiéndose a Pedrosa, le dijo:

-Dígale que yo misma he colocado ese carrete, el último que tuvo la máquina, y que lo guardaba como un recuerdo: ese es el regalo de la muchacha honrada para la joven de Segovia.

Vicente Riva Palacio

En el texto, identificamos los siguientes elementos:

Perspectiva del narrador: el narrador está relatando como si observara y fuese conociendo lo que va sucediendo; así nos dice que:

“La madre y la hija eran la admiración de las vecinas. En su pobre buhardilla parecía haberse descubierto el movimiento perpetuo, porque a ninguna hora dejaba de oírse el zumbido monótono de la máquina de coser”.

De esta forma, el narrador adopta las siguientes características:

Narrador 3era. persona: objetivo, extradiegético y omnisciente.

Por ejemplo:

“- Bien: arréglela usted para que pueda ir esta tarde por tren; pero no tráigala usted aquí...”

Sin embargo, en otras partes del texto, el narrador se modifica y se asume como narrador 2da. persona: *objetivo, intradiegético y protagonista*.

Por ejemplo:

“Quiero ver cómo es una de esas máquinas, que no las conozco.”

En otras partes se asume como *narrador 1a. persona: subjetivo, autodiegético y protagonista*.

Por ejemplo:

Buena está ella para eso, que ya ni ve – dijo el General; – pero quiere regalar una máquina a una chica muy trabajadora de Segovia, y quiere que yo se la busque. Esta Susana un día inventa un nuevo toque de ordenanza: llamada de pobres y rancho! ... Zapata, ¡di a Pedrosa que venga enseguida!

INSTRUCCIONES: Lee el texto e identifica en él la perspectiva, el tipo de narrador y responde las preguntas que se te hacen; ten en cuenta los conceptos anteriores.

Yo vi matar a aquella mujer

En la habitación iluminada de aquel piso vi matar a aquella mujer.

El que la mató, le dio veinte puñaladas, que la dejaron convertida en un palillero.

-Yo grité. Vinieron los guardias.

Mandaron abrir la puerta en nombre de la ley, y nos abrió el mismo asesino, al que señalé a los guardias diciendo:

- Éste ha sido.

Los guardias lo esposaron y entramos en la sala del crimen. La sala estaba vacía, sin manchas de sangre siquiera.

En la casa no había rastro de nada, y además no había tenido tiempo de alguna ocultación esmerada.

Ya me iba, cuando miré por último a la habitación del crimen, y vi que en el pavimento del espejo del armario de luna estaba la muerta, tirada como en la fotografía de todos los sucesos, enseñando las ligas de recién casada con la muerte.

- Vean ustedes - dije a los guardias -, Veán... El asesino la ha tirado al espejo, al trasmundo.

Ramón Gómez de la Serna

1. ¿Cómo es el narrador: un personaje o es alguien que observa los sucesos?

2. ¿Cuál es el tipo de narrador?

3. ¿Desde donde está el narrador, conoce lo que va sucediendo como si observara o es participante activo de la historia?

4. ¿Cuál es la perspectiva del narrador?

5. ¿Cuáles son las personas gramaticales que se utilizan en la narración?

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta lo que enseguida se te solicita.

Uay poop

Uay Poop es una ave negra con alas como escamas que sólo vuela a media noche. Es un ave carnicera en cuyo cuerpo se mete el espíritu maligno de Kakaşbal. A veces Uay Poop cae sobre sus presas y las levanta con sus garras y remonta el vuelo y se aleja y se pierde en la oscuridad. De sus víctimas jamás se vuelve a saber nada.

Ermilo Abreu Gómez

1. ¿Qué tipo de narrador es?

_____.

2. ¿Cuál es la perspectiva del narrador?

_____.

3. Escribe en qué persona gramatical está escrito el texto (1era, 2da. o 3era.)

_____.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Es extradiégetico.	Narra desde fuera de la historia.	Revisa el Diccionario de retórica y poética de Helena Beristáin
2	Es objetivo.	Narra los hechos como se van dando.	
3	Está narrado en 3ª persona.	Se refiere siempre a él.	

1.11 ANÁLISIS INTRATEXTUAL DEL TEXTO EN EL PLANO DEL DISCURSO: TIEMPO

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual del texto en el plano del discurso: tiempo.

La temporalidad es una de las instancias bajo las cuales se desarrolla el proceso discursivo. Esta temporalidad puede verse en relación al tiempo en que se desarrolla la historia o el discurso; pero en estos momentos estudiarás la temporalidad en relación a la correspondencia que debe existir entre la historia y el discurso. Tres son los rubros a analizar: **duración** (pausa, escena, resumen y elipsis); **orden** (retrospectivo y prospectivo) y **frecuencia**.

Pausa: existe cuando se describe algo o alguien y el tiempo se detiene; el discurso avanza, pero la historia se detiene.

Escena: es cuando coinciden la historia y el discurso; por ejemplo, en un diálogo.

Elipsis: se presenta cuando se omite información y el lector tiene que deducir qué está pasando. En ocasiones la elipsis se presenta con puntos suspensivos.

Resumen: se muestra cuando se comprime el tiempo de la historia dentro del tiempo - mayor - del discurso.

Orden retrospectivo: la retrospección, es un salto al pasado, la evocación de un recuerdo.

Orden prospectivo: la prospección, por el contrario, es un salto al futuro.

Frecuencia: es la correspondencia o falta de ella entre las relaciones dadas en la historia y las del discurso.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto de Vicente Riva Palacio. "*La máquina de coser*" que se encuentra en las páginas 51-53 y observa el manejo que se da a la temporalidad.

Del texto se han identificado los siguientes elementos que corresponden a la temporalidad del discurso.

Pausa:

"Zapata era camarista, y Pedrosa el mayordomo, y los dos sabían que el General tenía el genio más dulce de la tierra con tal de que no le contradijeran..."

Escena:

"- Sí, mi General...
Pues en marcha".

Elipsis:

"Pan y habitación para un mes. ¿Y luego? Se cubrió la cabeza..."

Resumen:

"Celeste, como si estuviera sola, salió precipitadamente del comedor, llegó a su gabinete, abrió una preciosa gaveta, y sacó de allí un carrete de hilo, ya comenzado; volvió al comedor, hizo mover los resortes de la máquina, colocó allí el carrete como si ya fuera a trabajar, y dirigiéndose a Pedrosa, le dijo..."

Retrospección:

"-se conoce que trabajaba la mujer que la mandó empeñar..."

Prospección:

"llévese usted esa máquina, que no la quiero ver, porque sería para mí como un remordimiento".

Frecuencia:

"¿A qué hora dormían aquellas pobres mujeres? Ni ellas mismas sabían cuando una se sentía rendida se echaba vestida sobre la cama, y mientras, la otra seguía en el trabajo."

"Pero al fin llegó un día en que fue preciso desprenderse de aquella fiel amiga: el casero cobraba tres meses: doña Juana no tenía ni para pagar uno; era el verano, y las señoras que podían protegerla no se hallaban en Madrid; estaban unas en Biarritz, otras en Santander, el administrador se mostraba inflexible."

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente cuento y transcribe sobre las líneas los párrafos que ejemplifican cada concepto, según los elementos vistos.

Historia del joven celoso

Había una vez un hombre joven que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble.
Un día le dijo: "Tus ojos miran a todo el mundo" Entonces, le arrancó los ojos.
Después le dijo: "Con tus manos puedes hacer gestos de invitación". Y le cortó las manos.

"Todavía puedes hablar con otros", pensó. Y le extirpó la lengua.
Luego, para impedirle sonreírle a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.
Por último, le cortó las piernas. "De este modo - se dijo - estaré más tranquilo."
Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. "Ella es fea - pensaba- , pero al menos, será mía hasta la muerte".

Un día volvió a la casa y no encontró a la joven muchacha, ella había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos.

Henry Pierre Camin

Pausa: _____

Escena: _____

Resumen: _____

Elipsis: _____

Retrospección: _____

Prospección: _____

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y realiza lo que se te solicita enseguida.

Flores de tinieblas

Al señor León Diex
*Buenas gentes que pasáis
 Rezad por los difuntos.*

Inscripción al borde de un camino real.

¡Oh, bellos atardeceres! Ante los brillantes cafés de los bulevares, en las terrazas de las horchaterías famosas, ¡cuántas mujeres con vistosos vestidos, cuántos elegantes «ociosos» descansan cómodamente!

Las pequeñas vendedoras de flores circulan con sus cestas.

Las bellas despreocupadas aceptan esas flores perecederas, recogidas, misteriosas...

¿Misteriosas?

¡Sí, donde las haya!

Existe, sépanlo, sonrientes lectores, existe, en el mismo París, cierta oscura agencia que negocia con varios operarios de lujosas pompas fúnebres, e incluso con los sepultureros, para que despojen a los difuntos de la mañana impidiendo que se marchiten *inútilmente*, sobre las frescas sepulturas, todos esos espléndidos ramos, todas esas coronas, esas rosas, que la piedad filial o conyugal descarga diariamente sobre los catafalcos, por centenares.

Tales flores son casi siempre olvidadas tras las tenebrosas ceremonias. No se piensa más en ellas; se tiene prisa por volver de allí; ¡se entiende!...

Es entonces cuando nuestros amables sepultureros se muestran muy alegres. ¡Estos señores no se olvidan de las flores! No están en las nubes. Son gente práctica. Las recogen abrazadas, en silencio. Echarlas apresuradamente por encima del muro, en una carreta destinada al efecto, es para ellos cosa de un instante.

Dos o tres de los más festivos y más despabilados transportan la preciosa carga a unas floristas amigas quienes, gracias a sus dedos de hadas, engastan de mil maneras, en numerosos ramilletes de corpiño y de mano o en rosas solitarias, esos melancólicos despojos.

Llegan entonces, las pequeñas vendedoras de la tarde, provistas cada una de su canastilla. Circulan, decimos, desde las primeras luces de los faroles, por los bulevares, ante las brillantes terrazas y en los mil lugares de placer.

Y los aburridos jóvenes, deseosos de hacerse notar por las elegantes, por las cuales sienten alguna inclinación, compran las flores a elevados preciosos y las ofrecen a sus damas.

Éstas, blancas por sus afeites, las aceptan con una sonrisa indiferente y las guardan en la mano, o las colocan en su escote.

Y el reflejo de la luz de gas torna pálidos los rostros.

De manera que estas criaturas-espectros, adornadas así con las flores de la Muerte, llevan, sin saberlo, el emblema del amor que ellas dan y el del que ellas reciben.

Villers de L'iste Adam

1. Transcribe un ejemplo de pausa.

2. Copia un ejemplo de escena.

3. Transcribe un ejemplo de resumen.

4. Copia un ejemplo de elipsis.

5. ¿Cuál es el orden del discurso que se presenta en el texto?

6. Copia una frase que ejemplifique la prospección en el texto.

7. Copia una expresión del texto que ejemplifique el orden del discurso.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Pausa: existe, en el mismo París, cierta oscura agencia que negocia con varios operarios de lujosas pompas fúnebres, e incluso con los sepultureros, para que despojen a los difuntos de la mañana impidiendo que se marchiten inútilmente, sobre las frescas sepulturas, todos esos es-pléndidos ramos, todas esas coronas, esas rosas, que la piedad filial o conyugal descarga diariamente sobre los catafalcos, por centenares.	Describe todo lo relacionado con un entierro, y la historia se detiene.	Revisa el texto Análisis estructural de relato de Helena Beristáin o el apartado correspondiente en esta guía.
2	Escena: - ¿Misteriosas? - ¡Sí donde las haya!	Es un diálogo, donde coinciden la historia y el discurso	
3	Resumen: Tales flores son casi siempre olvidadas tras las tenebrosas ceremonias. No se piensa más en ellas; se tiene prisa por volver de allí.	Dice en pocas palabras lo que sucede anteriormente.	
4	Elipsis: Flores percederas, recogidas, misteriosas . . .	Omite el sujeto "flores" y los puntos suspensivos permiten la interpretación.	
5	Retrospección: negocia con varios operarios de lujosas pompas fúnebres, e incluso con los sepultureros, para que despojen a los difuntos de la mañana.	Se refiere a los difuntos de la mañana como si ya hubiese muerto y pasado el acontecimiento de su entierro.	
6	Prospección: No tiene.	Dado el orden narrativo, la prospección no existe en este texto.	
7	Frecuencia: Y el reflejo de la luz de gas toma pálidos los rostros.	Falta coincidencia entre la historia y el discurso.	

1.12 ANÁLISIS INTRATEXTUAL DEL TEXTO EN EL PLANO DEL DISCURSO: ESPACIO

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual del texto en el plano del discurso: espacio.

La espacialidad de una obra, se define como el o los lugares donde se desarrollan las acciones; esta espacialidad se sugiere al lector a través del narrado o por los personajes. La función que el espacio desempeña en los textos, varía enormemente: puede ser apenas sugerido por algún dato o bien descrito con numerosos detalles.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee los siguientes fragmentos del texto “La máquina de coser” de Vicente Riva Palacio ubicado en las páginas 51 a 53 y observa las palabras que se han resaltado.

En aquella pobre **casa** no quedaban más que las camas de doña Juana y su hija María.

Pero al fin llegó un día en que fue preciso desprenderse de aquella fiel amiga: el casero cobraba tres meses; doña Juana no tenía ni para pagar uno; era verano, y las señoras que podían protegerla no se hallaban en **Madrid**;

En un alegre piso primero de la **calle del Barquillo** había habido un almuerzo animadísimo; era la **casa** de Celeste,

- Como se puede observar, han sido resaltadas las palabras; **casa (dos veces), Madrid y calle del Barquillo** todos estos términos indican un lugar; por lo tanto, se infiere que el espacio donde se realizan las acciones corresponde a una casa de la calle del Barquillo en Madrid, España.

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se hacen a continuación; las cuales te permitirán identificar el espacio de la obra.

La advertencia

En las Islas Canarias, se levantaba una enorme estatua de bronce, de un caballero que señalaba con su espada, el Oeste. En el pedestal estaba escrito: “Volveos. A mis espaldas no hay nada”.

*R.F. Burton
1001 nights*

1. ¿Cuáles son las palabras que nos indican un lugar?

2. ¿Dónde se localizan las Islas Canarias?

3. ¿A qué país pertenecen estas islas?

4. ¿Cuál es el espacio que corresponde a este relato?

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee los siguientes relatos y escribe a continuación de ellos lo que se te solicita.

Parodia siniestra

Cuando Nicaragua despertó, Somoza todavía estaba allí.

Carlo Antonio Castro

1. Explica cuál es la espacialidad que se infiere en el texto.

La creación de Eva

Ésta se llamará varona porque del hombre ha sido tomada (Génesis).

Adán se sintió invadido por un profundo sopor. Y durmió:

Durmió largamente, sin soñar nada. Fue un largo viaje en la oscuridad. Cuando despertó, le dolía el costado. Y comenzó su sueño.

Álvaro Menén Desleal

2. Menciona dos palabras que te ayuden a inferir dónde sucedieron los hechos relatados.

3. A partir de las palabras que señalaste, escribe el nombre del lugar dónde se realizan las acciones.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Espacialidad: El relato se ubica en Nicaragua, en América del centro.	Dos son las palabras clave: Nicaragua que es un país y Somoza, quien fue dictador de Nicaragua.	Revisa el Diccionario de retórica y poética de Helena Beristáin.
2	Génesis y Adán o Eva.	Son palabras reconocidas por tradición cultural, nos remiten al paraíso.	
3	El paraíso.	Porque todos sabemos que Adán y Eva estuvieron en el paraíso.	

1.13 ANÁLISIS EXTRATEXTUAL (CONTEXTO DEL TEXTO)

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual (contexto del texto).

Para este apartado es necesario que recuerdes la definición de contexto: **marco social e histórico en el cual se está dando la obra literaria.**

El contexto tiene que ver con *las condiciones históricas, el tipo de sociedad* y el poder determinar quién es el autor, cuáles son las influencias que en su obra pueden observarse, a qué corriente y escuela pertenece.

Para realizar el análisis extratextual tendrías que considerar los elementos antes mencionados.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto.

Electoral

¡Ese pobre general!, otra vez lo han derrotado en las elecciones - dijo la princesa de Parma, por cambiar de conversación.
- ¡Oh!, eso no es grave, no es más que la séptima vez - dijo el duque, que como había tenido que renunciar a la política, se complacía bastante con los reveses electorales de los demás -. Se ha consolado queriendo hacerle otro chico a su mujer.
- ¡Cómo! ¡Vuelve a estar encinta esa pobre señora de Monserfeuil?
- ¡Pues claro! - respondió la duquesa -, ése es el único distrito en que no ha fracasado nunca el pobre general.

Marcel Proust

Para encontrar el contexto, tendremos que identificar primero, quién es Marcel Proust; y se encontrará que Marcel Proust es un escritor francés (1871 - 1922) autor de una larga novela. "En busca del tiempo perdido", que es considerada como una sutil evocación de los recuerdos del autor, que analiza sus propios sentimientos y los de los personajes que él conoció. Se considera Proust como una de las mayores influencias en la narrativa del Siglo XX.

Lo anterior nos lleva a tomar en cuenta que obviamente los personajes se comportan como modelos de la aristocracia francesa. Por lo tanto, el contexto de la obra puede establecerse en las características de Francia de principios de siglo, en un ambiente de crítica pueril e individualismo total, donde cada quien trata de sobresalir de sus semejantes, criticando de manera dura las actitudes de los demás.

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que parecen a continuación, con la finalidad de identificar el contexto de la obra. Para ayudarte hemos incluido algunos datos sobre el autor, pero te sugerimos completes la información.

Página asesina

En un pueblo de Escocia venden libros con la página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.

Julio Cortázar

Cortázar, Julio. Escritor argentino nacido en Bruselas en 1914, autor de varios textos como Bestiario Final del Fuego, Historia de cronopios y famas, Rayuela.

Cortázar es considerado uno de los pilares de la Literatura Hispanoamericana. Pertenece a la corriente literaria que aparece en América en el siglo XX y que se conoce como “Boom Literario”.

1. ¿Quién es Julio Cortázar?

2. ¿Qué importancia tiene para la literatura actual este autor?

3. ¿Cuándo y dónde se escribió el libro: Historia de cronopios y famas?

4. ¿Por qué es tan relevante la obra “Historia de cronopios y famas” en la Literatura?

5. ¿Cuál es el contexto de la obra?

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Qué es el contexto?

2. ¿Por qué es importante para el análisis de un texto establecer el contexto de la obra?

3. Menciona brevemente los pasos que debes seguir para establecer el contexto de una obra.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

INSTRUCCIONES: Lee el texto y los datos que se proporcionan. Contesta las preguntas que se hacen a continuación.

El velo

La estatua de la diosa, en Saïs tenía esta inscripción enigmática: "Hay todo lo que ha sido, lo que es, todo lo que será, y ningún mortal -hasta ahora- ha alzado mi velo".

*Plutarco
De Isis y Osiris*

Plutarco: Historiador griego, nacido en Querones (50-125). Célebre por sus biografías de grandes hombres griegos y latinos reconocidas con el título de "Vidas paralelas", se le deben también varios escritos de carácter filosófico, político y religioso.

Saïs: Antigua ciudad del bajo Egipto.

4. ¿Qué palabra indica un lugar?

5. ¿Quiénes con Isis y Osiris?

6. ¿Quién fue Plutarco?

7. ¿Cuál es el texto de la obra?

8. ¿Qué referencias podemos detectar a partir del contexto?

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Es el marco social histórico en el cual se origina una obra literaria.	Esta es una posible definición de contexto.	Revisa el Diccionario de retórica y poética de Helena Beristáin, así como el apartado de esta guía.
2	Porque permite identificar algunas de las características de la obra, a la vez que ubica al lector frente a un tipo de sociedad que influye en el texto.	El contexto es una parte del análisis estructural que permite al lector identificar el posible por qué tanto de la temática como de la forma de la obra al ubicarlo en una situación social.	
3.	A	Son a grandes rasgos, los elementos que permiten identificar el contexto de la obra.	
	B		
	C		
	D		
4	Saís.	Se refiere a una ciudad.	
5	Dioses egipcios.	Corresponden a la religión egipcia.	
6	Un historiador y filósofo griego.	Está en los datos.	
7	Corresponde a Egipto.	Según los elementos ya mencionados; es decir, buscar las palabras que indiquen lugar.	
8	Podemos decir que el autor habla sobre la religión egipcia.	Según el contexto detectado.	

1.14 INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

APRENDIZAJE

Interpretar el contenido.

Con todos los elementos de análisis: intratextuales -aquellos que se refieren al contexto de la obra- y extratextuales -considerando el marco social e histórico que origina el texto-, se realiza un comentario crítico de la obra.

¿Cómo realizar este comentario?

En primer lugar debes entender que un comentario crítico es la descripción de los elementos de análisis, identificando éstos en una obra literaria; a la vez que se van estableciendo las opiniones sobre el contenido y la apreciación que se hace del texto. De esta manera, realizar un comentario crítico implica:

- Identificar los elementos de análisis.
- Ejemplificar estos elementos con fragmentos de un texto.
- Dar la opinión o argumento sobre el contenido del texto.
- Elaborar e integrar las conclusiones.

El comentario es el principio de un ensayo.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y observa cómo se ha realizado el comentario crítico.

Página asesina

En un pueblo de Escocia venden libros con la página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.

Julio Cortázar

Es un cuento breve que sigue las normas de este tipo de obras. Está escrito en estilo indirecto y tiene pocos personajes; el narrador es extradiégetico y objetivo porque cuenta lo que está viendo. Hay un solo espacio y tiempo. Es una prospección - contando algo que es posible que suceda- y es una narración insólita, ya que los libros no pueden matar.

Julio Cortázar, como ya se dijo, es un escritor de nuestro tiempo y uno de los pilares de la narrativa latinoamericana; escribe sus obras en un tono de ironía y con finales inesperados, por lo que atrapan al lector desde el principio.

INSTRUCCIONES: Lee el texto de Marcel Proust. "Electoral", ubicado en la página 68 y realiza un comentario conforme a las directrices planteadas en este apartado.

Comentario:

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿A qué llamamos comentario crítico?

2. Menciona los pasos para realizar un comentario crítico.

A. _____.

B. _____.

C. _____.

D. _____.

3. ¿Cuál es la importancia de un comentario crítico?

INSTRUCCIONES: Lee con atención el texto y realiza el comentario crítico del mismo.

El castillo

Así, llegó a un inmenso castillo, en cuya frontispicia estaba grabado: "A nadie pertenezco, y a todos; antes de entrar, ya estabas aquí; quedarás aquí, cuando salgas."

*Diderot Jaques
El fatalista*

Para realizar tu comentario no olvides:

- A) Identificar los elementos intra y extratextuales del texto.
- B) Identificar los elementos de análisis y ejemplifícalos con fragmentos del texto.
- C) Redactar tu opinión sobre el contenido del texto, junto con los ejemplos que proporciones.
- D) Integrar en una redacción tus conclusiones; es decir, redactar tu comentario crítico.

4. Redacta el comentario.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Se puede decir que es el conjunto de opiniones sobre un texto, basadas en el análisis del mismo.	Desde el título se sabe que se espera la crítica sobre el texto.	Revisa el texto Análisis estructural del relato de Helena Beristáin o el apartado de esta guía.
2.	A Se realiza el análisis.	Un comentario crítico parte del conocimiento sobre el texto y este conocimiento está dado por el análisis que se haga del texto.	
	B Se integran los elementos del análisis junto con las opiniones de quien redacta.		
	C Se revisa que las opiniones que se emiten estén fundamentadas con argumentos válidos.		
	D Se integran las conclusiones.		
3	Es la base para, posteriormente, realizar un ensayo sobre el análisis del texto.	La crítica nos lleva a elaborar opiniones argumentadas sobre el contenido textual.	
4	<p>Tu comentario es correcto si identificaste:</p> <p><i>Forma:</i> Prosa.</p> <p><i>Género:</i> Narrativo.</p> <p><i>Contexto:</i> Escrito en el siglo XVIII (se detecta por el autor).</p> <p><i>Marcas discursivas:</i> Se detecta una repetición y juego de palabras con el verbo ser.</p> <p><i>La función dominante de la lengua:</i> Es poética.</p> <p>Elementos de comunicación.</p> <p><i>Emisor:</i> Diderot.</p> <p><i>Receptor:</i> A quien se dirige el texto.</p> <p>No hay propiamente personajes.</p> <p><i>Funciones:</i> Nudos básicamente.</p> <p>Secuencias.</p> <p><i>Inicio:</i> Abre la narración cuando cuenta cómo es el castillo.</p> <p><i>Clímax:</i> El juego de ser.</p> <p><i>Final:</i> Cuando nadie sale.</p> <p><i>Narrador:</i> 3era. Persona, <i>objetivo, extradigético.</i></p> <p><i>Tiempo:</i> Época medieval.</p> <p><i>Espacialidad:</i> El castillo.</p> <p><i>Contexto:</i> Siglo XVI a XVIII, época de la Revolución Francesa.</p> <p>Estos elementos se reúnen en una redacción.</p>	Recuerda que para elaborar una crítica, debes integrar los elementos de análisis, ejemplificarlos e interpretarlos.	

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta las preguntas que a continuación se te presentan. Dispones de una hora y media para este ejercicio.

La declaración de Randolph Cáster

Les repito, señores, que sus investigaciones son inútiles. Deténganme para siempre, si quieren; encarcélenme o mándenme ejecutar, si es que necesitan una víctima para aplacar esa ficción que ustedes llaman justicia; pero no puedo añadir más a lo que he dicho ya. Todo lo que puedo recordar, lo he contado con la mayor sinceridad. Nada he falseado ni ocultado; y si algo resultase vago, se debería a la negra confusión que nubla mi espíritu y a los dudosos horrores que ha suscitado en mí.

Lo repito, no sé qué ha sido de Harley Warren; creo, sin embargo – y casi lo espero – que disfrutó de la paz del pleno olvido, si es que semejante dicha existe en alguna parte. Es cierto que durante cinco años he sido su más íntimo amigo, y que he colaborado parcialmente en sus terribles investigaciones sobre lo desconocido. No negaré, aunque mi memoria es incierta y confusa, que este testigo de ustedes pueda habernos visto juntos a las once y media de aquella espantosa noche, como dice, por la barrera de Gainsville, camino del pantano del Gran Ciprés. Incluso puedo añadir que íbamos provistos de linternas y azadas, y de un curioso rollo de alambre unido a ciertos instrumentos, ya que todas esas cosas han desempañado su cometido en esa única escena que permanece grabada de manera indeleble en mi trastornada memoria. Pero tengo que insistir en que, de lo que sucedió a continuación, y de la razón por la cual me encontraron solo y en un estado de completo ofuscamiento, no sé más que lo que he repetido tantísimas veces. Ustedes me dicen que no hay nada en el pantano ni en sus alrededores que pudiera servir de escenario a tan tremendo episodio. Yo les digo que no sé más que lo que vi. Ya fuera visión o pesadilla – fervientemente deseo que así sea –, es todo cuanto recuerdo de aquellas horribles horas que viví, después de haber dejado atrás el mundo de los hombres. Pero por qué no regresó Harley Warren es cosa que sólo él, o su sombra – o cierta criatura que no me es posible describir –, podría contar. Como he dicho antes, yo estaba perfectamente enterado de los singulares estudios de Harley Warren, y hasta cierto punto había participado en ellos. De su inmensa colección de libros extraños sobre temas prohibidos, he leído todos aquellos que están escritos en las lenguas que yo domino; pero son pocos en comparación con los que están en árabe; y el libro infernal que provocó el desenlace – libro que él se llevó consigo de este mundo –, estaba escrito en caracteres que jamás he visto en otra parte. Warren no me dijo nunca de qué trataban exactamente. En cuanto a la índole de nuestros estudios, ¿debo decir nuevamente que ya no recuerdo nada con exactitud? Y me parece providencial que así sea, porque se trataba de cosas terribles, a las que yo me dedicaba más por morbosa fascinación, que por verdadero interés. Warren me dominó siempre, y a veces le temía. Recuerdo cómo me estremecí una noche, antes de que sucediera aquello, al contemplar la expresión que tomó su rostro mientras me explicaba con todo detalle por qué, a juicio suyo, ciertos cadáveres no se descomponen jamás, sino que se conservan carnosos y frescos en sus tumbas durante miles de años. Pero ahora ya no le tengo miedo a Warren, porque sospecho que ha conocido horrores que superan mi imaginación. Ahora temo por él.

Confieso una vez más que no recuerdo bien cuál era, aquella noche, nuestro propósito. Desde luego, se trataba de algo relacionado con el libro que Warren llevaba consigo – con ese libro vetusto, de caracteres indescifrables, que se había traído de la India un mes antes –; pero les juro que no sé qué es lo que esperábamos encontrar. El testigo de ustedes dice que nos vio a las once y media por la barrera de Gainsville, en dirección al pantano del Gran Ciprés. Probablemente será cierto, pero yo no recuerdo con claridad. Lo que se me ha quedado grabado en el alma es una escena solamente, y puede que ocurriese mucho después de la medianoche, porque recuerdo que la luna creciente estaba ya muy alta, en el cielo vaporoso.

Ocurrió en un cementerio antiguo; tan antiguo, que me estremecí ante los innumerables vestigios de edades olvidadas. El cementerio se halla en una hondonada húmeda y profunda, cubierta de espesa maleza, de musgo, de yerbas extrañas con tallo rastrero, en donde reinaba una vaga fetidez que mi ociosa imaginación asoció absurdamente con la idea de rocas corrompidas. Por todas partes se veían signos de abandono y desolación. Me sentía como obsesionado por la impresión de que Warren y yo éramos los primeros seres

vivos que interrumpíamos un mortal silencio de siglos. Por encima de la cresta del valle, en un pálido cuarto creciente, asomó la luna entre fétidos vapores que parecían emanar de ignoradas catacumbas. Y bajo sus rayos vacilantes y tenues pude distinguir un inquietante panorama de antiguas lápidas, urnas, cenotafios y tachadas de mausoleos; todo estaba desmoronado, cubierto de musgo, ennegrecido por la humedad, medio oculto en el espesor exuberante de una vegetación malsana.

La primera impresión vívida que tuve de mi propia presencia en esta terrible necrópolis fue el momento en que me paré con Warren ante un sepulcro medio hundido, casi tapado por la tierra y la maleza, y dejamos caer unos bultos que al parecer habíamos llevado. Entonces me di cuenta de que traía conmigo una linterna eléctrica y dos azadas, mientras mi compañero iba provisto de otra linterna y de un equipo telefónico portátil. No pronunciamos una sola palabra, ya que por lo visto, sabíamos perfectamente dónde estábamos y cuál era nuestra misión allí; y, sin demora, cogimos nuestras azadas y empezamos a quitar yerbas, matojos y tierra de aquella tumba plana de aspecto inmemorial. Después de descubrir enteramente su superficie, que consistía en tres inmensas losas de granito, retrocedimos unos pasos para examinarla. Warren pareció hacer ciertos cálculos mentales. Luego regresó al sepulcro, y empleando su azada como palanca, trató de levantar la losa inmediata a unas ruinas de piedra que un día puede que hubiera sido un monumento. No lo consiguió, y me hizo una seña para que le ayudara. Finalmente, aflojamos la piedra entre los dos y la levantamos hacia un lado.

La losa levantada dejó al descubierto una negra abertura, de la que brotó un hedor tan nauseabundo que retrocedimos horrorizados. Poco después, sin embargo, las exhalaciones eran menos insoportables. Nuestras linternas revelaron el arranque de una escalera de piedra, sobre cuyos peldaños goteaba una especie de líquido inmundado nacido en las entrañas de la tierra, y cuyos húmedos muros estaban incrustados de salitre. Y ahora me vienen a la memoria, por vez primera, las palabras que Warren me dirigió con su melodiosa voz de tenor, sin alterarse ante el pavoroso escenario que nos rodeaba:

Siento tener que pedirte que aguardes fuera; sería un crimen permitir que baje a este lugar una persona tan nerviosa como tú. No puedes imaginarte, ni siquiera por lo que has leído y por lo que te he contado, las cosas que voy a tener que hacer. Es un trabajo diabólico, Cárter, y dudo que nadie que no tenga unos nervios de acero pueda afrontarlo y regresar después a la superficie en su sano juicio. No te ofendas, que bien sabe el cielo lo que me gustaría tenerte conmigo; pero, en cierto sentido, la responsabilidad es mía, y no podría llevar a una persona tan nerviosa como tú a una muerte probable, o a la locura. ¡Yo digo que no te puedes figurar lo que hay ahí! Pero te doy mi palabra de tenerte al corriente, por el teléfono, de todo lo que haya. ¡Tengo aquí hilo suficiente para llegar al centro de la tierra y volver!

Todavía resuenan en mi memoria aquellas palabras desapasionadas, y puedo recordar que le hice varias objeciones. Creo que yo tenía vivísimos deseos de acompañar a mi amigo a aquellas profundidades sepulcrales, pero él se mantuvo inflexible en su negativa. Incluso amenazó con abandonar la expedición si yo seguía insistiendo, amenaza que resultaba eficaz, puesto que sólo él poseía la clave del asunto. Todo eso lo recuerdo aún, aunque ya no sé qué es lo que buscábamos. Después de haber conseguido que yo accediera de mala gana a sus propósitos, Warren cogió el carrete de cable y ajustó los aparatos. A una señal suya, cogí uno de éstos y me senté sobre la lápida añosa y estropeada que había junto a la abertura recién descubierta. Luego me estrechó la mano, se cargó el rollo de cable, y desapareció en el interior de aquel osario indescriptible.

Durante un minuto seguí viendo el resplandor de su linterna, y oyendo el chirrido del alambre a medida que lo iba soltando; pero, de pronto, la luz desapareció como si mi compañero hubiera doblado un recodo de la escalera, y, casi al mismo tiempo, el chirrido dejó de oírse también. Me quedé solo; pero estaba en comunicación con las desconocidas profundidades por medio de aquellos cables milagrosos cuya superficie aislante aparecía verdosa bajo el apagado resplandor de la luna creciente.

En el silencio desolado de aquella necrópolis blanca y vacía, mi imaginación empezó a concebir las fantasías más horripilantes y las ilusiones más espantosas, en tanto que las tumbas y los extraños monolitos adquirían por momentos una horrenda intencionalidad. En los repliegues más tenebrosos del valle plagado de repugnante vegetación, creí ver unas sombras sin forma que parecían escurrirse sigilosamente como en una blasfema procesión ceremonial, y ocultarse en las tumbas corrompidas de la colina. Ni aun el resplandor blanquizco de la luna lograba disolver estas sombras huidizas.

Yo consultaba constantemente el reloj a la luz de la linterna, y escuchaba con febril ansiedad por el receptor

del teléfono; pero estuve, más de un cuarto de hora sin oír nada. Luego sonó un *clac* en el aparato, y llamé a mi amigo con voz destemplada. A pesar de lo excitado que me sentía, no estaba preparado para escuchar las palabras que me llegaron de aquella tumba, pronunciadas con la voz más desgarrada y temblorosa que jamás le oyerá a Harley Warren. Él, que con tanta serenidad había bajado poco antes, me hablaba ahora desde las profundidades con un susurro trémulo, más siniestro que el más taladrante alarido:

– ¡Dios! ¡Si pudieras ver lo que estoy viendo yo! –

No pude contestar. Enmudecido, sólo me cabría esperar. Luego volví a oír sus frenéticas palabras:

¡Cárter, es terrible... monstruoso..., increíble!

Esta vez no me falló la voz, y derramé por el transmisor un mar de preguntas excitadas.

Aterrado, seguí repitiendo:

¡Warren! ¿Qué es?, ¿Qué es?

Otra vez me llegó la voz de mi amigo enronquecida por el miedo, teñida ahora de desesperación:

¡No te lo puedo decir, Cárter! Es algo que no se puede imaginar... No me atrevo a contártelo...

Ningún hombre podría contemplarlo y seguir con vida... ¡Dios mío! ¡Jamás imaginé cosa semejante!

De nuevo se hizo el silencio, interrumpido por mi torrente de preguntas atropelladas. Después volví a oír la voz de Warren, rota ya por el más incontrolado terror:

¡Cárter, por el amor de Dios, vuelve a colocar la losa y márchate de ahí, si puedes!... Déjalo todo y vete... ¡es tu única oportunidad! ¡Hazlo así y no me preguntes nada!

Lo oí, pero sólo fui capaz de repetir una vez más mis frenéticas preguntas. Estaba rodeado de tumbas, de oscuridad, de sombras; y allá abajo se ocultaba una amenaza que sobrepasaba los límites de la imaginación humana. Pero mi amigo se hallaba en mayor peligro que yo, y en medio de mi terror, me sentí ofendido de que pudiera considerarme capaz de abandonarle en semejantes circunstancias. Un nuevo *clac*, y después de una pausa, se oyó el grito lastimero de Warren:

¡Corre! ¡Por el amor de Dios, pon la losa y zumba, Cárter!

Aquella expresión infantil que acababa de emplear mi compañero, terriblemente asustado, me devolvió mis facultades. Tomé una determinación y le grité:

¡Warren, ánimo! ¡Voy para abajo!

Pero a este ofrecimiento, me contestó con un grito de extrema desesperación:

¡No! ¡Tú no puedes entenderlo! Es demasiado tarde... y la culpa es mía. Echa la losa otra vez y corre... ¡Ni tú ni nadie podríais hacer nada ya!

La inflexión de su voz había cambiado otra vez; había adquirido un matiz más suave, como de una desesperanzada resignación. Sin embargo, percibí en ella una honda ansiedad por mí.

¡Rápido, antes de que sea demasiado tarde!

Traté de no hacerle caso; intenté vencer la parálisis que me retenía y cumplir mi palabra de bajar en su ayuda, pero las palabras que murmuró a continuación me cogieron aún inmovilizado, encadenado por mi tremendo horror.

¡Cárter..., huye! Es inútil... , debes irte..., mejor uno solo que los dos... La losa...

Un silencio; otro *clac*; y luego la débil voz de Warren:

Ya casi ha terminado todo... No me hagas esto más penoso todavía... Tapa esa escalera infernal y salva tu vida... Estás perdiendo el tiempo... Adiós, Cárter..., nunca te volveré a ver.

Aquí, el susurro de Warren se dilató en un grito; y el grito se fue convirtiendo gradualmente en un alarido preñado de todo el horror del mundo...

¡Malditas sean estas criaturas infernales..., son legiones... ¡Dios mío! ¡Huye! ¡Huye!!

¡¡¡Huye!!!

Después de eso, se hizo un silencio. No sé durante cuántísimo tiempo permanecí allí sentado, sumido en un negro estupor, murmurando, mascullando palabras, llamando, gritando en el teléfono. Una y otra vez, durante una eternidad, susurré, llamé, grité, chillé:

¡Warren! ¡Warren! ¡Contéstame, ¿estás ahí?

Y entonces llegó hasta mí el más absoluto horror, lo increíble, lo imposible, lo abominable. He dicho que me había parecido una eternidad, el tiempo transcurrido desde que oyerá por última vez la desgarrada advertencia de Warren, y que durante ese tiempo, sólo mis propios gritos habían roto el espantoso silencio.

Pero al cabo de un rato, sonó un nuevo clic en el receptor, y pegué el oído para escuchar. Llamé de nuevo:
 ¡Warren! ¿Estás ahí?
 Y en respuesta, oí lo que ha provocado estas tinieblas en mi espíritu. Ignoro por completo a qué criatura pertenecía aquella voz, y tampoco puedo describirla con detalle, puesto que las primeras palabras me dejaron sin conocimiento y provocaron una laguna en mi memoria que dura hasta el momento en que desperté en el hospital. Vagamente, puedo decir que la voz era profunda, hueca, gelatinosa, lejana, ultraterrena, inhumana, espectral. Pero esto no da idea de aquella voz. Esto es el final de mi experiencia, y aquí termina mi relato. Oí la voz, y ya no me enteré de nada más... La oí allí, sentado, petrificado en aquel cementerio desconocido de la hondonada, rodeado de lápidas leprosas y tumbas desmoronadas. Allí, en medio de una vegetación putrefacta y vapores corrompidos, oí claramente la voz que brotó de las recónditas profundidades de aquel impuro sepulcro abierto, mientras en torno mío seguían danzando sin forma unas sombras necrófagas, bajo la luna menguante.
 Y esto fue lo que dijo:
 ¡Loco, Warren ya está MUERTO!

H.P. Lovecraft

INSTRUCCIONES: Coloca en el paréntesis la letra que corresponda a la respuesta correcta.

1. () De acuerdo con el análisis estructural, el texto anterior es un...
 - a) poema.
 - b) relato.
 - c) diálogo.
 - d) ensayo.

2. () El siguiente fragmento: "Ocurrió en un cementerio antiguo; tan antiguo, que me estremecí ante los innumerables vestigios de edad" la expresión subrayada es un ejemplo de:
 - a) adjetivación.
 - b) ironía.
 - c) comparación.
 - d) repetición.

3. () ¿Cuál de las siguientes opciones es una metáfora del cuento anterior?
 - a) Estaba en comunicación con las desconocidas profundidades por medio de aquellos cables milagrosos.
 - b) Me sentía como obsesionado por la impresión de que Warren y yo éramos los primeros seres vivos que interrumpíamos un silencio de siglos.
 - c) Se trataba de algo relacionado con el libro que Warren llevaba consigo al momento de la desaparición.
 - d) La mayoría me parece que está en árabe; y el libro infernal que provocó el desenlace - libro que él se llevó consigo de este mundo.

4. () El fragmento: "El cementerio se halla en una hondonada húmeda y profunda, cubierta de espesa maleza, de musgo, de yerbas extrañas con tallo rastroso," es un ejemplo de:
 - a) diálogo.
 - b) narración.
 - c) descripción.
 - d) monólogo.

5. () Elige la opción en la cual se ve claramente la función poética.
- El testigo de ustedes dice que nos vio a las once y media por la barrera de Gainsville.
 - Confieso una vez más que no recuerdo bien cuál era, aquella noche, nuestro propósito.
 - Esta vez no me falló la voz, y derramé por el transmisor un mar de preguntas excitadas.
 - Traté de no hacerle caso; intenté vencer la parálisis que me retenía y cumplir mi palabra.
6. () El texto, tiene las siguientes características en cuanto a forma de presentación y género:
- prosa - épico.
 - verso - lírico.
 - diálogo - dramático.
 - prosa - narración.

INSTRUCCIONES: Realiza lo que se solicita enseguida.

7. Transcribe en la línea, los elementos externos del cuento anterior según las funciones de la lengua.

EXTERNOS

Emisor	_____	Función emotiva.
Mensaje	_____	Función poética.
Receptor	_____	Función apelativa.
Contexto:	_____	Función referencial.
Código	_____	Función metalingüística.
Canal	_____	Función fática.

8. Relaciona la columna de ejemplos con la de funciones. Escribe la respuesta correcta dentro del paréntesis.

EJEMPLOS	FUNCIONES
() Luego volví a oír sus frenéticas palabras.	A. Nudo.
() Yo consultaba constantemente el reloj, a la luz de una linterna y escuchaba con febril ansiedad por el receptor del teléfono, pero estuve más de un cuarto de hora sin oír nada.	B. Índice.
() La losa levantada dejó al descubierto una negra abertura, de la que brotó un hedor tan nauseabundo que retrocedimos horrorizados.	C. Catálisis.
() Se trataba de algo relacionando con el libro que Warren llevaba consigo... se había traído de la India un mes antes... a las once y media... Gran Ciprés... Me sentía como obsesionado por la impresión de que Warren y yo éramos los primeros seres vivos que interrumpíamos un silencio de siglos.	D. Información.
() La declaración de Randolph Cárter.	E. Inicio.
	F. Clímax.

9. Coloca en la línea de la derecha que aparece al final de cada ejemplo, si éste corresponde a una secuencia de inicio, de realización, o de clausura.

EJEMPLOS

- A. Lo repito, no sé que ha sido de Harley Warren; creo, sin embargo - y casi lo espero - que disfruta de la paz del pleno olvido, si es que semejante dicha existe en alguna parte. _____.
- B. Les repito, señores, que sus investigaciones son inútiles. _____.
- C. Todo lo que puedo recordar, lo he contado con la mayor sinceridad. _____.

10. Relaciona la columna de actantes con su respectivo personaje y coloca dentro del paréntesis la letra de la respuesta correcta (se pueden repetir las letras).

ACTANTES

- () Sujeto.
() Objeto.
() Donante.
() Destinatario.
() Adyuvante.
() Oponente.

PERSONAJES

- A. Warren.
B. Las criaturas infernales.
C. Cáster.
D. El secreto de la cripta.
E. Warren.

11. Relaciona la columna de ejemplos de la izquierda con su respectivo concepto y coloca dentro del paréntesis la letra de la respuesta correcta.

EJEMPLOS	CONCEPTOS
() ¡Cárter..., huye! Es inútil..., debes irte..., mejor uno solo que los dos... La losa...	A. Pausa.
() -¡Warren, ánimo! ¡Voy para abajo! Pero a este ofrecimiento, me contestó con un grito de extrema desesperación: ¡No! ¡Tú no puedes entenderlo! Es demasiado tarde.	B. Escena.
() Es cierto que durante cinco años he sido su más íntimo amigo, y que he colaborado parcialmente en sus terribles investigaciones sobre lo desconocido.	C. Elipsis.
() Todo lo que puedo recordar, lo he contado con la mayor sinceridad. Nada he falseado ni ocultado; y si algo resultase vago...	D. Retrospección.
() Deténganme para siempre, si quieren; encarcélenme o mándenme ejecutar, si es que necesitan una víctima para aplacar esa ficción que ustedes llaman justicia...	E. Prospección.
() El cementerio se halla en una hondonada húmeda y profunda, cubierta de espesa maleza, de musgo, de yerbas extrañas con tallo rastrero, en donde reinaba una vaga fetidez...	F. Resumen.
	G. Interacción.

12. Relacionando los ejemplos con las características del narrador, coloca dentro del paréntesis la letra de la respuesta correcta.

EJEMPLOS	CARACTERÍSTICAS
() Yo consultaba constantemente el reloj.	A. 3ª persona, testigo, intradieгético, objetivo.
() Ustedes me dicen que no hay nada en el pantano.	B. 2ª persona, protagonista, intradieгético, subjetivo.
() Él se mantuvo inflexible en su negativa. Incluso amenazo con abandonar la expedición.	C. 1ª persona, protagonista, intradieгético, subjetivo.
() ¡Dios! ¡Si pudieras ver lo que estoy viendo yo!	D. 3ª persona, testigo, intradieгético, subjetivo.
() El que con tanta serenidad había bajado un poco antes, me hablaba ahora desde las profundidades con un susurro trémulo.	E. 2ª persona, protagonista, intradieгético subjetivo.
	F. 1ª persona, testigo, intradieгético, objetivo.

CLAVE DE RESPUESTAS

Número de pregunta	Respuesta correcta
1	b
2	d
3	a
4	c
5	c
6	d
7	H. P. Lovecraft. La declaración de Randolph Cárter. Lector. 11 de diciembre de 1919. Traducción del inglés al español. Esta guía.
8	B D C A E
9	A. Clausura. B. Realización. C. Inicio
10	A D C E F B
11	C B D F E A
12	C B A E D

Unidad 2

**Diferentes tipos de textos
narrativos**

2.1 EL CUENTO Y LA FÁBULA

APRENDIZAJE

A partir de varios ejemplos de texto: caracterizar al cuento y a la fábula.

En esta unidad estudiarás la narrativa como un género literario, realizando - a partir de los elementos que aprendiste en la primera unidad - el análisis de los textos que se te vayan presentado. Asimismo, son básicos los conceptos de fábula (orden cronológico de un relato) y de intriga (orden artificial, el que el autor da a su obra y no precisamente como han sucedido los hechos).

Así, como habrás observado, en la lectura de los diferentes textos que aparecieron, el cuento se caracteriza porque en él se contempla el desarrollo de una sucesión de acciones relacionadas en forma lógica y temporal. De esta manera se puede decir que el cuento tiene las siguientes características:

- Brevedad.
- Intriga poco elaborada.
- Pocos personajes.
- Unidad en torno a un tema.
- Estructurado en un solo espacio.
- Desenlaza en un final sorpresivo, inesperado.

Por otra parte, la **fábula** es una narración literaria que contiene las siguientes características:

- Tipificación de los personajes; es decir, que cada personaje adopta una característica específica que representa una virtud, cualidad, defecto (el bueno, el astuto, el goloso, el perezoso, etc.).
- Generalmente los personajes son animales a quienes, el autor, dota de la cualidad del habla.
- La acción se desarrolla en un esquema dramatizado; por lo tanto, la fábula adopta un estilo directo, aunque no se descarta el estilo indirecto en el relato de las acciones.
- Tiene una intención didáctica y moralizante que aparecen en lo que se conoce como moraleja.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee los textos que se te presentan: primero un cuento y, enseguida, una fábula; observa cómo en cada uno se han ejemplificado sus características como tipos de narraciones.

CUENTO:

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí

Augusto Monterrosa

Características

- Brevedad: es un cuento de un renglón; de hecho es el cuento más breve que se te ha presentado.
- Intriga: es poco elaborada; el orden en que se presenta es una retrospectiva.
- Pocos personajes; sólo se habla de alguien que despierta y de un dinosaurio.
- Unidad en torno a una situación o tema.
- Existe un final que sorprende.

FÁBULA

El león y el ratón agradecido	Características
<p>Hallándose durmiendo un <u>león</u>, un <u>ratón</u> empezó a retozar encima de su cuerpo. Despertó el león, atrapó al ratón, y ya iba a comérselo cuando éste le dijo que lo soltara, prometiéndole, si le perdonaba la vida, pagarle cumplidamente.</p> <p>El león se echó a reír y dejó marchar al ratón. Poco tiempo después, el león debió su salvación al agradecimiento del ratoncillo.</p> <p>Unos cazadores habían cazado al rey de la selva, y lo ataron a un árbol con una cuerda. Oyéndolo el ratón gemir su desconsuelo, corrió a donde estaba el león, royó la cuerda que lo sujetaba y lo libertó.</p> <p>En una ocasión - le dijo -, <u>te burlaste de mí</u>, porque no esperabas mi agradecimiento; bueno es que ahora sepas que también los ratones son agradecidos.</p> <p>Esta fábula <u>enseña</u> que en las mudanzas de la fortuna, incluso los más poderosos necesitan ayuda de los humildes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Esopo</i></p>	<p>El incrédulo y el agradecido (tipificación).</p> <p>Escrita en prosa.</p> <p>Facultad humana sobre el agradecimiento.</p> <p>Moraleja. Intención didáctica.</p>

INSTRUCCIONES: Lee con atención los siguientes textos y contesta en cada caso las preguntas que se te hacen, de acuerdo con los conceptos vistos en este apartado.

El cuento soñado

¿... Y si, como yo soñé haber escrito este cuento, quien lo lee ahora simplemente sueña que lo lee?

Álvaro Menen Desleal

Ubica en el cuento las características que a continuación se te presentan y explica a qué se refiere cada una de ellas de acuerdo con los conceptos vistos en este apartado.

- Brevedad: _____
- Intriga: _____
- Personajes: _____
- Tema: _____
- Final: _____

El Buey y la Cigarra

(Muy necio y envidioso es quien afea un pequeño descuido en una obra grande)

Arando estaba el Buey, y a poco trecho
la Cigarra, cantando, le decía:
"¡Ay, ay! ¡Qué surco tan torcido has hecho!"
Pero él le respondió: "Señora mía;
si no estuviera lo demás derecho,
usted no conocerá lo torcido.

Calle, pues, la haragana reparona;
que a mi amo sirvo bien, y él me perdona
entre tantos aciertos, un descuido".
¡Miren quién hizo a quién cargo tan fútil!
Una cigarra al animal más útil.
Mas ¡si me habrá entendido
el que a tachar se atreve
en obras grandes un defecto leve?

Tomás de Iriarte

INSTRUCCIONES: Responde lo que se te pide.

1. Transcribe del texto tres fragmentos que ejemplifiquen sus características como fábula.

A. _____

B. _____

C. _____

2. Escribe tu opinión sobre el contenido de la moraleja.

3. ¿Cuál es la tipificación que se le puede dar al buey y a la cigarra?

Buey

Cigarra

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee con atención los siguientes textos y contesta las preguntas que a continuación se presentan.

Trinchera

En el frente, año de 1917. Un general efectúa una visita de inspección. Dirigiéndose a un poilu, que hace guardia en la trinchera, pregunta.

- ¿Qué hay del otro lado?

(Quería decir "¿Qué sucede en el campo enemigo?")

El soldado, mientras carga su pipa, responde con flemas.

¿Qué hay en el otro lado? Los otros imbéciles.

Anónimo

1. Con base en el texto, explica cómo se dan las características que se te presentan a continuación:

A. Brevedad: _____.

B. Intriga: _____.

C. Personajes: _____.

D. Tema: _____.

E. Final: _____.

El Conejo y la Cucaracha

El conejo fue a la casa de la cucaracha a pedirle prestado maíz de tiempo, y ésta le dio dos fanegas que le iba a pagar cuando tuviera la cosecha.

El conejo regresó muy contento porque había conseguido lo que pidió. Pasaron los meses y la cucaracha seguía esperando que cumpliera su palabra de llevarle su maíz, y nada. Entonces la cucaracha decidió ir a buscar al conejo y llegó a donde le había dicho que tenía su milpa. Encontró al tejón le contestó que ese flojo nunca había tenido milpa: "Te engañó a ti también. Le debe al gorgojo y nunca le ha pagado, siempre anda pidiendo dinero y nunca paga".

La cucaracha se regresó a su casa. La gallina la vio llegar y le preguntó: "Cucaracha, ¿qué tienes que te veo muy triste?". "Es que el conejo me debe dinero. Me iba a dar maíz de tiempo, pero resulta que nunca ha trabajado, siempre pide y le debe a medio mundo; yo no sé que hacer porque el maíz era para comer durante el tiempo de la lluvia, y ahora ya no tengo dinero para comprar otra vez". La gallina juntó a todos los que el conejo les debía para ir a matarlo por sinvergüenza. Cuando el conejo los vio venir dijo: "Yo me voy de aquí para que nadie pueda cobrarle". Dio un salto y huyó de la tierra por tantas deudas que tenía.

El conejo nunca en su vida había trabajado, fue flojo y sinvergüenza.

La Fontaine

2. Transcribe una retrospección.

3. Escribe un ejemplo de prospección.

4. Copia de la fábula un ejemplo de la perspectiva del narrador que contenga los siguientes elementos:

1a. persona, intradieético, subjetivo, protagonista.

5. Anota la tipificación de la fábula.

6. Escribe la moraleja de **El Conejo y la Cucaracha** con tus propias palabras.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1.	A	Es un cuento muy corto, no tiene más de seis renglones.	Consulta el texto Literatura Universal I de Eva Lydia Oseguera.
	B	Es poco desarrollada, pues sólo se toca un problema.	
	C	Sigue un orden lineal, cronológico.	
	D	Solamente se mencionan dos: el soldado y el general.	
	E	Es una burla sobre la guerra, el general está en su papel y el soldado se ve como un imbécil que no sabe por qué pelea.	
	F	Es sorpresivo, porque nadie se hubiese esperado esa respuesta.	
2	“La cucaracha se regresó a su casa. La gallina la vio llegar y le preguntó”.	La acción se mira en tiempo pasado, debido a la conjugación del verbo.	
3	“La gallina juntó a todos los que el conejo les debía para ir a matarlo por sinvergüenza”.	El verbo se expresa en un futuro.	
4	“Yo me voy de aquí para que nadie pueda cobrarme”.	<i>1ª persona: yo</i> <i>Intradiegético:</i> es personaje dentro de la historia y es <i>subjetivo:</i> porque emocionalmente dice lo que piensa. <i>Protagonista:</i> porque participa en la historia.	
5	La cucaracha trabajadora y ahorrativa. El conejo flojo que pide prestado y no paga.	La cucaracha guarda su dinero y el conejo desea aprovechar cualquier situación para poder estafar.	
6	Las respuestas pueden variar pero lo central es que: No hay que dar crédito a quien no lo puede pagar.	Hay que conocer con quién estamos tratando.	

2.2 EL MITO Y LA LEYENDA

APRENDIZAJE

A partir de varios ejemplos de texto, caracterizar el mito y la leyenda.

El **mito** nace en todas las civilizaciones con características comunes. Se da como una explicación a los problemas básicos (origen, causas y efectos, formas y significaciones, naturaleza y potencia creadora) definidos en los objetivos del mito.

Por otra parte, la leyenda es otro tipo de relato - muchas veces basada en un mito - en la cual se funden la realidad con la fantasía al exagerarse los hechos reales. La leyenda intenta recopilar y explicar los fenómenos de la naturaleza o aquellos que el hombre, en su momento, no se podía explicar, así como la relación de estos fenómenos con el propio hombre y la sociedad. De hecho, podemos decir que la leyenda es un relato con un trasfondo histórico o de la realidad social, en el que aparecen hechos fabulosos que la tradición oral ha transformado en mágicos o representativos de los valores sociales.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee con atención los siguientes textos que corresponden a un mito y a una leyenda, respectivamente, y observa cómo en cada uno se han identificado sus características.

MITO

Características	Tlalocan
Creencia común. Explican el acontecer del cosmos, forma de ver el mundo.	<p>Del dios del agua dicen, que tiene su aposento de cuatro cuartos, y en medio de un gran patio donde están cuatro grandes tinajas de barro llenas de agua. En una de ellas el agua es muy buena, de ésta llueve cuando se crían el maíz y las otras plantas alimenticias, y el agua llega en buen tiempo.</p> <p>El de la otra es mala; cuando llueve de esta agua se crían telarañas en las mazorcas y se vuelven negras. Cuando llueve de la tercera el maíz se hielá. Cuando llueve de la cuarta el maíz no granea y se seca.</p> <p>El dios del agua crió, para dejar llover a muchos ministros pequeños de cuerpo, los cuales estaban en los cuartos de dicha casa. Ellos tienen alcancías en que toman el agua de aquellas tinajas en una mano, y en la otra unos palos. Cuando el dios del agua les mandá que vayan a regar el agua que se les ordena. Cuando truena, quiebran las alcancías con los palos, y cuando cae el rayo se debe a lo que tenían dentro de la alcancía o a un fragmento de ella.</p> <p>Walter Krikeberg</p>

LEYENDA

Características	Leyendas de Tollan La historia de la juventud de Quetzalcóatl
Tradición oral	<p><u>Se dice</u> que Quetzalcóatl nació en el año "1 ācatl" (uno caña), a quien se llamó Topilzin (nuestro príncipe) y sacerdote Quetzalcóatl Ceācatl. <u>Se dice</u> que su madre tenía por nombre Chimalma (escudo recostado). También se dice de la madre de Quetzalcóatl que lo concibió porque <u>se tragó un chaluithuitl (piedra verde)</u>... En el año "5 calli" (cinco-casa <u>fueron los toltecas a traer a Quetzalcóatl para constituirlo rey de Tollan</u>). También fue su sacerdote. Mixcóatl ("Serpiente de nubes"), el padre de Quetzalcóatl, adoró por dios al pedernal blanco, símbolo de la diosa "mariposa de obsidiana", al cual envolvió y lo cargó a costas yéndose a combatir en el lugar nombrado Comalan. Cuando lo supieron los comaltecas, vinieron al encuentro de Mixcóatl y le pusieron comida; sólo con eso lo aplacaron. Enseguida fue a Tecaman, y de igual manera le aplacaron. Dijeron: "¿Qué hace el señor? Sea bien venido, que reciba su planta espinosa..."</p> <p>Luego fue a Culhuacān donde combatió; y después de haber peleado en Culhuacān se fue a Huehuetocan, fue a Pochtlan y también peleó...</p> <p style="text-align: right;"><i>Walter Krikeberg</i></p>
Hecho fabuloso	
Fondo histórico	
Hechos verdaderos	

INSTRUCCIONES: Lee los siguientes textos y contesta las preguntas que aparecen después de cada uno de ellos.

La creación del maíz

En la provincia de Chalco se cuenta lo siguiente referente a la creación del maíz: Todos los dioses descendieron del cielo a una cueva, donde un dios, llamado Piltzintecutli se acostó con una diosa llamada Xochiquetzal. De ella nació Tzentēotl, el dios del maíz, el cual se metió debajo de la tierra, y de sus cabellos salió el algodón, de un ojo una muy buena semilla, del otro ojo otra, de la nariz otra semilla, llamada chíān, de los dedos salió una fruta llamada camote, de las uñas otra clase de maíz grande, y del resto del cuerpo salieron muchas otras frutas las cuales los hombres recogen y siembran. Por esto dicho dios fue más querido que los otros dioses y le llamaban "señor amado".

Walter Krikeberg

1. Escribe un fragmento del mito, en donde se señale:

A. Creencia común.

B. Explicación del acontecer del cosmos.

C. Forma de ver el mundo.

2. ¿Por qué es un mito la lectura anterior?

Leyenda solar de los Tarascos

El dios llamado Cupancieri jugó a la pelota con otro dios, llamado Ahchuri Hirepe. Éste le ganó y lo sacrificó en un pueblo llamado Xacona. Cupancieri dejó a su mujer preñada de Sirahatahperi, su hijo. Cuando éste nació lo llevaron a criar en un pueblo, puesto que lo habían hallado. Después ya mancebo, se fue a tirar aves con un arco y topó con una iguana que le dijo: "No me fleches y te diré una cosa. El padre que tienes ahora, no es tu padre, porque tu padre fue a la casa del dios llamado Ahchuri Hirepe para conquistar y allí lo sacrificaron".

Como oyó aquello, se fue allá para probarse con el que había matado a su padre. Cavó donde estaba enterrado, lo sacó, se lo hecho a cuestras y se venía con él. En el camino estaba en un hierbazal una manada de codornices que se levantaron todas en vuelo. Dejó allí a su padre para tirar a las codornices, y el padre se volvió venado y tenía crines en la nuca y una cola larga. Se fue hacia la mano derecha para que viniera con los [españoles] que vienen a estas tierras.

Walter Krikeberg

Escribe un fragmento del texto donde se señale:

A. Un hecho fabuloso.

B. El fondo histórico.

C. Un hecho verdadero.

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee con atención los siguientes textos y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Popol Vuh

Capítulo primero

Esta es la relación de cómo todo estaba suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaba el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo las plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz [...] hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, se llama Huracán.

Anónimo

1. Localiza en el mito un indicio y escríbelo.

2. Escribe un ejemplo de catálisis del *Popol Vuh*.

3. Anota un fragmento donde exista una información.

4. Escribe un ejemplo donde se encuentre la característica del mito sobre el origen:

5. Anota una coincidencia en los tres mitos anteriores.

La preferida

Una vieja leyenda provenzal –que tuvo la fortuna de ser recogida por la gloriosa pluma de Federico Mistral, el poeta de aquella región de la dulce tierra de Francia–, cuenta que un día un joven pastor dijo a la anciana madre de su madre, mujer llena de sabiduría y de bondad:

Abuela, querida abuela, estoy en edad y condición de casarme; dígame qué clase de muchacha debo buscar para hacerla mi esposa.

Según eso no amas a ninguna.

No tengo predilección cierta, abuela, pero, si he de decir la verdad entera, confieso que, en nuestro pueblo, hay tres a quienes por igual estimo y distingo.

La abuela meditó brevemente, y luego dijo:

Véndate un brazo, muchacho, y pasa esta noche por las casas de esas tres niñas que te interesan. Diles que te has lastimado el brazo, y que te he recetado, para curar pronto, emplastos hechos con los restos de masa que suelen quedar en la batea después de amasar el pan. Y ven a verme mañana, que yo sabré entonces decirte cuál es la novia que te conviene, mi nieto.

Al día siguiente, la anciana sonreía oyendo, con la vista baja, el relato que, de las visitas hechas por él a las casas de sus jóvenes amigas, le hacía el obediente muchacho.

Sí, señora –decíales el nieto–, anoche acudí a casa de Blanca. Estaba de fiesta. Amigos y amigas bailaban y cantaban, Blanca escuchó mi petición, y me despachó con esta respuesta:

“En casa no amasamos, nos evitamos trabajos y preocupaciones comprándole al panadero”. Fui enseguida, en busca de Magdalena, quien, muy satisfecha de poder servirme, exclamó: “¿Restos de masa? Corre a pedirselos a mi madre, que es quien amasa aquí” y, sin hacerme mayor caso, volvió a enfrascarse en la lectura de un libro que había dejado por un minuto en su falda. Le di las gracias, pero, en vez de recurrir a la laboriosa madre de Magdalena, me encaminé hacia la casa de mi amiguita Isabel. La pobrecilla me escuchó muy afligida, pues no sabía cómo arreglárselas para ayudarme, y, casi a punto de llorar, murmuró: “¡Pues sí que es lástima, amigo mío! Casualmente hoy mismo he amasado, pero enseguida, según ha enseñado mi madre, dejé la batea limpia como un espejo. ¡Si lo hubiera sabido!...”

La abuela sonrió, y dijo:

Ya puedo darte el consejo que de mí esperas, mi nieto. Cásate con la que tiene la batea limpia como un espejo.

Será buena esposa.

6. Localiza una catálisis y escríbela.

7. ¿Quién narra la leyenda?

8. Localiza las funciones de los personajes.

Sujeto: _____ Destinatario: _____

Objeto: _____ Adyuvante: _____

Donante: _____ Oponente: _____

9. Escribe la secuencia de la leyenda.

Inicio:

Realización (desarrollo):

Clausura:

10. ¿Por qué el texto anterior es una leyenda?

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Indicio: Sólo estaba el mar en calma.	<i>Calma</i> establece una característica.	Revisa el texto Literatura Universal I de Eva Lydia Oseguera.
2	Catálisis: Todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado y vacía la extensión del cielo.	Describe cada uno de los rasgos, los va enumerando.	
3	Información: Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debería aparecer el hombre.	El verbo está en pasado. Se menciona un hecho que no ha sucedido: el amanecer. El objeto es el hombre y el lugar de la creación.	
4	Origen: Entonces dispusieron la creación y el crecimiento de los árboles y los bejucos, y el nacimiento de la vida y la creación del hombre.	Habla de cómo se crearon tanto el hombre como el universo.	
5	Los tres hablan de la creación: Tlalocan de la lluvia, Tzentéotl del maíz y Popol Vuh del mundo y del hombre.	Coinciden en la temática.	
6	Catálisis: dijo a la anciana madre de su madre, mujer llena de sabiduría y bondad.	Describe cómo es la abuela.	
7	Narrador omnisciente y narrador personaje.	En algunos fragmentos hay alguien que cuenta los hechos, en otros intervienen los personajes.	
8	Sujeto - pastor. Objeto - casarse. Donante - abuela. Destinatario - pastor. Adyuvante - Isabel. Oponente - Blanca y Magdalena.	El pastor es sujeto y destinatario porque él es quien busca y recibe un bien; que es el objeto (casarse) la abuela lo ayuda, por eso es donante; mientras que Isabel le corresponde ser adyuvante porque propicia el bien que se busca; a este fin se oponen Blanca y Magdalena con sus respuestas negativas.	

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
9	Inicio: cuando le dice a la abuela que quiere casarse. Realización: cuando se le aconseja que vaya a sus casas. Clausura: cuando llega a contar lo sucedido y hay una decisión.	Hay un problema: a quién elegir para casarse. Se da un consejo: cómo saber quién es la mejor de las doncellas. Se finaliza con una decisión.	
10	Es un relato que se conservaba en forma oral, hasta que un escritor lo recopila y transcribe.	Un hecho real se confunde con la tradición oral.	

2.3 LA EPOPEYA Y LA NOVELA

APRENDIZAJE

A partir de varios ejemplos de texto, caracterizar la epopeya y la novela.

La **epopeya** es un poema épico extenso, que narra los hechos realizados por personajes heroicos, en cuyas hazañas intervienen elementos fantásticos y naturales.

En una epopeya se presentan las siguientes características:

- La acción narrada es difícil y múltiple; se orienta hacia un fin único que pone en juego la fuerza y cualidades del héroe.
- En la narración, los sucesos reales se mezclan con los sucesos imaginarios.
- Generalmente, una epopeya inicia, por parte de quien narra, con una proposición (que puede ser considerada como la temática a tratar) y con una invocación a los dioses para que éstos permitan, al autor o cantante, contar los sucesos sin olvidar detalles.
- Son relatos amenos que nacieron para ser cantados, en ellos se pretende dar una información a la par de diversión, posee una gran variedad de episodios.

La **novela**, por otra parte, es una narración que presenta las siguientes características:

- Es una narración extensa.
- La trama suele ser compleja.
- Presenta más de una trama y se consideran varios puntos de clímax.
- Aparecen varios personajes.
- Aborda una gran variedad de temas, dando lugar a los diversos tipos de novela: histórica, de aventuras, sentimental, etc.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente texto y observa cómo se ha caracterizado a la epopeya.

La Iliada	Características de la epopeya
<p>Canto XVIII. Fabricación de las armas</p> <p>Mientras <u>los turcos y los aqueos combatían con el ardor de abrazadora llama</u>, Antíloco, mensajero de los veloces pies, fue en busca de <u>Aquiles</u>. Hallóle junto a las naves, de altas popas, y ya el <u>héroe</u> presentía lo ocurrido; pues, gimiendo, a su magnánimo espíritu así le hablaba: "¡Ay de mí! ¿Por qué los aqueos, de larga cabellera, vuelven a ser derrotados y corren aturcidos... Así dijo; y negra nube de pesar envolvió a Aquiles. El héroe cogió ceniza con ambas manos y derramándola sobre su cabeza, afeó el gracioso rostro y manchó la divina túnica; después se tendió en el polvo, ocupando un gran espacio, y con las manos se arrancaba los cabellos.</p> <p style="text-align: right;"><i>Homero</i></p>	<p>Proposición.</p> <p>El poeta refiere en 3ª. persona un acontecimiento impactante y trascendente.</p> <p>Protagonistas son héroes nacionales que demuestran valor y fuerza en batallas.</p> <p>Es una narración.</p>

Con respecto a la novela, tomaremos como ejemplo el texto cuyo título se te debió de haber proporcionado en la jefatura de materia, cuando comenzaste a resolver esta guía. Seguramente que en este texto habrás observado la complejidad de la trama, porque son varios los asuntos que se mencionan y, los personajes son muchos pero se ligan por un acontecimiento.

INSTRUCCIONES: Como has venido trabajando, resuelve las preguntas que aparecen después de la lectura.

Rapsodia primera
<p style="text-align: center;">Concilio de los Dioses. Exhortación de Atenea a Telémaco</p> <p>Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vió las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros de la patria. Mas ni aún así pudo liberarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa, hija de Zeus!. Cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas.</p> <p>Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; solamente Odiseo, que tan gran necesidad de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa venerada, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo.</p> <p style="text-align: right;"><i>Homero</i></p>

1. El protagonista héroe es:

2. La persona gramatical bajo la cual están relatados los hechos es:

3. Menciona la cantidad de episodios que conforman la narración.

4. Escribe un fragmento donde se demuestre que es una epopeya, que no sea ninguno de los anteriores.

5. Redacta tu definición de lo que es una epopeya.

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta las preguntas que se te formulan enseguida.

Tlahuicole

Hubo un valiente tlaxcalteca que se llamaba Tlahuicole. Era esforzado y valiente y con sólo oír su nombre, sus enemigos huían. Era de tan grande fuerza que hizo hazañas y hechos que parecen increíbles. Al cabo de muchas hazañas le prendieron los huxotzincas, atollado en un pantano, y como un grande trofeo lo llevaron a Moctezuma, encerrado en una jaula. Allí se le hicieron honores y se le dio libertad, como con nadie se hizo. Fue con los mexicanos a la guerra de Michoacán y por su persona hizo hechos grandes y temerarios. A su regreso le honraron y le dejaron volver a Tlaxcala. Pero Tlahuicole pidió la muerte, que no quería sino vencer o morir. Ocho días antes que muriera le hicieron grandes festejos y muchos bailes y banquetes. Llegó la hora del sacrificio y fue atado al temalcatl. Luchando en él venció y acabó con ocho hombres. Después hirió a más de veinte, hasta que por fin, rendido, fue sacrificado a Huitzilopochtli. Era sólo un pobre hidalgo que por su esfuerzo y valor dio lustre a su persona. Si allá no hubiera caído grande fuera acá en Tlaxcala.

Versión de Ángel María Garibay

1. ¿Por qué el texto es una epopeya?

2. Identifica en el texto dos características de la epopeya; escríbelas en las siguientes líneas.

A.

B.

3. Escribe una catálisis de la epopeya.

4. Anota una información del texto anterior.

5. Copia un párrafo en el que ubiques la perspectiva del narrador con los siguientes elementos: tercera persona, objetivo, extradiegético, testigo.

6. Escribe todas las características de la novela.

7. Menciona las diferencias y semejanzas que existen entre una novela y un cuento:

A. Diferencias:

B. Semejanzas:

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de repuesta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencia
1	Habla de los valores de un héroe, que combatió a sus enemigos.	El fragmento exalta las características del héroe.	Revisa el texto: Literatura Universal I de Eva Lydia Oseguera.
2.	A. Héroe: Era de tan grande fuerza que hizo hazañas y hechos que parecen increíbles.	Define cómo es el héroe.	
	B. 3ª persona: Hubo un valiente tlaxcalteca que se llamaba Tlahuicole.	Se utiliza la forma verbal hubo que corresponde al singular en tercera persona.	
3	Catálisis: Era sólo un pobre hidalgo que por su esfuerzo y valor dio lustre a su persona. Si allá no hubiera caído grande fuera acá en Tlaxcala.	Describe características del héroe.	
4	Información: Llegó la hora del sacrificio y fue atado al temalácatl.	El objeto es el sacrificio; el tiempo, la hora y el lugar se establecen en el temalácatl.	
5	3ª persona, objetivo, extradiegético, testigo: Fue con los mexicanos a la guerra de Michoacán y por su persona hizo hechos grandes y temerarios.	Fue es verbo con-jugado en tercera persona. Se observan, se cuentan los hechos como sucedieron.	
6	Relato extenso. Varios personajes. Trama compleja. Varios clímax. La historia se liga por el tema.	Son las características mencionadas al principio de este apartado.	
7.	A. Diferencias en cuanto a la extensión en cuanto a la cantidad de personajes en cuanto al final.	El cuento es breve, la novela extensa. En el cuento hay pocos personajes, en la novela son varios.	
	B. Semejanzas ambos son relatos tanto en cuento como la novela narran una serie de hechos, acontecimientos que se realizan a partir de los personajes.	El cuento tiene una sola trama, la novela maneja varias y en el cuento el final es inesperado, cosa que no sucede en la novela.	

2.4 ANÁLISIS INTRATEXTUAL

APRENDIZAJE

Realizar el análisis intratextual de un texto.

Como has de recordar un texto se conforma de dos grandes bloques de elementos: la diégesis (historia, aquello que se cuenta) y el discurso (cómo se cuenta la historia).

Al plano del discurso corresponden los elementos intratextuales, es decir, lo que está dentro del texto (contexto) y en el plano de la historia, ubicaremos los elementos de la trama.

Por lo tanto, realizar el análisis intratextual del texto significa identificar en una obra todos los elementos de análisis que corresponden a este plano, tales como: forma y género, contexto, marcas de literalidad, función de la lengua, elementos de comunicación, componentes esenciales de la narración, funciones, secuencias, actantes, narrador, tiempo y espacio.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y observa cómo se hizo el análisis intratextual.

TEXTO	ELEMENTOS DEL ANÁLISIS INTRATEXTUAL
Caballero desarmado	Mensaje, objeto, sujeto y destinatario intradiegético protagonista.
<p>Yo no podía quitarme semejante idea de la cabeza. Pero un día mi amigo el arcángel, al doblar una esquina y sin darme tiempo siquiera de saludarlo, me cogió por los cuernos y levantándose del suelo con sinceridad de atleta, me hizo dar en el aire un salto de carnero. Las astas se rompieron al ras de la frente (<i>tour de force magnifique</i>), y yo caí de bruces, y cegado por la doble hemorragia. Antes de perder el conocimiento esboce un gesto de gratitud hacia el amigo que escapaba corriendo, gritándome excusas. El proceso de cicatrización fue lento y doloroso aunque yo traté de acelerarlo lavándome a diario las heridas con un poco de sosa cáustica en aguas de Leteo. Volví a ver hoy al arcángel, en ocasión de mi cuadragésimo cumpleaños. Con un gesto exquisito me trajo mis cuernos de regalo, montados ahora en un hermoso testuz de terciopelo. <u>Instintivamente los coloqué en la cabecera de mi lecho como un símbolo práctico y funcional: de ellos he colgado esta noche, antes de acostarme, todos mis arreos de juventud.</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Juan José Arreola</i></p>	<p>1a. persona. Subjetivo</p> <p>Nudo</p> <p>Catálisis</p> <p>Código Español y Francés</p> <p>Pausa</p> <p>Indicio</p> <p>Retrospección</p> <p>Donante</p> <p>Oponente</p> <p>Adyuvante</p> <p>Información</p> <p>Emisor</p>

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y ubica en cada renglón los elementos de análisis que se te solicitan.

Lo mismo

Una mujer a la que Filippus obligaba a ir con él a pesar suyo, le dijo: "¡Déjame! todas las mujeres son lo mismo en cuanto se llevan las lámparas".

Plutarco

1. Forma. _____

2. Género. _____

3. Contexto. _____

4. Marcas de literalidad. _____

A. Imagen: _____

B. Metáfora. _____

5. Función dominante de la lengua: _____

6. Elementos de comunicación.

A) Externo:

B) Internos:

Emisor _____

Emisor _____

Mensaje _____

Mensaje _____

Receptor _____

Receptor _____

Código _____

Código _____

Canal _____

Canal _____

Receptor _____

Receptor _____

7. Transcribe los elementos descriptivos.

8. Funciones.

A. Distributivas: _____

B. Integrativas: _____

9. Secuencias.

A. Inicio: _____

B. Clímax: _____

C. Desenlace: _____

10. Actantes.

A. Sujeto: _____

B. Objeto: _____

11. Narrador.

A. Tipo: _____

B. Perspectiva: _____

12. Tiempo. _____

13. Espacio. _____

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. Define el cotexto.

2. ¿A qué se le denomina análisis intratextual?

3. Enlista los pasos que deberás seguir para realizar un análisis intratextual.

4. ¿Por qué es importante este tipo de análisis?

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y realiza el análisis intratextual conforme los parámetros establecidos.

Otro tornillo

¿La pulquería es una reminiscencia oscura de la casa de rosas, el tallado de la farsa indígena, donde Xochiquetzalli daba de beber y de fumar a los dioses cazadores de pájaros, maestros de la cerbatana, cuando caían dulcemente fatigados?

-Ansina se me hace, sí señor, pero empújese asté otro tornillo.

José Gorostiza

Análisis

5. Forma. _____

6. Género. _____

7. Contexto. _____

8. Metáforas. A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

9. Función dominante de la lengua.

10. Elementos de comunicación.

Externos

Internos

A. Emisor: _____

C. Emisor: _____

B. Receptor: _____

D. Receptor: _____

11. Funciones.

A. Distributiva: _____

B. Integrativa: _____

12. Secuencias.

A. Inicio: _____

B. Clímax: _____

C. Desenlace: _____

13. Actantes.

A. Sujeto: _____

B. Objeto: _____

C. Adyuvante: _____

14. Narrador.

A. Tipo: _____

B. Perspectiva: _____

C. Persona gramatical: _____

15. Tiempo. _____

16. Espacio. _____

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de respuesta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	Es el marco verbal de un texto.	El marco verbal es distinto al marco social (contexto).	Revisa los elementos de la primera unidad de esta guía, así como el apartado anterior.
2	Al análisis que se realiza al interior de un texto, tanto en la historia como en el discurso.	El análisis intratextual, es diferente al análisis extratextual.	
3.	A Leer el texto.	La base del análisis es la lectura del texto, identificación e interpretación de los elementos que en él se ubican.	
	B Identificar los elementos de la historia y los elementos del discurso.		
	C Transcribir ejemplos del texto.		
	D Establecer opiniones.		
4	Permite establecer juicios y argumentos sobre el texto.	Para poder opinar, es necesario saber de qué se está hablando.	
5	Prosa.	Lengua natural.	
6	Narrativo.	Es un relato.	
7	En una pulquería.	El lugar donde se realiza las acciones.	
8.	A Otro tornillo.	Son expresiones que intentan "embellecer" el lenguaje.	
	B Casa de rosas.		
	C Dioses cazadores de pájaros.		
	D Dulcemente fatigados.		
9	Poética.	Lo importante es el mensaje.	
10.	A. José Gorostiza.	El autor del texto.	
	B Lector.	Quien "recibe" el texto.	
	C Narrador.	Quien cuenta la historia.	
	D Su oyente.	Quien contesta el mensaje.	

Número de respuesta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
11.	A	Tómese otro tornillo.	Indica una acción.
	B	Cualquiera de las descripciones de la pulquería.	Indica cómo es la pulquería.
12.	A	Cuando comienza a describir la pulquería.	Es la manera que se van realizando los hechos.
	B	Cuando en forma literaria describe el lugar.	
	C	La acción final, tómese otro pulque.	
13.	A	El narrador.	Quien desea tomar.
	B	El pulque.	Lo que se desea.
	C	Quien contesta a narrador.	Quien invita a tomar otro pulque.
14.	A	Subjetivo.	El narrador participa directamente de la historia, describe a la pulquería y recibe su respuesta.
	B	Intradiegético.	
	C	3er. persona y 2da. persona.	
15		Tal vez una tarde.	No hay un indicador total, se supone por los antecedentes que describe.
16		En una pulquería.	Es el lugar de los hechos.

2.5 ANÁLISIS EXTRATEXTUAL

APRENDIZAJE

Realizar el análisis extratextual de un texto.

Los aspectos que hay que considerar en un análisis extratextual son:

- Datos biográficos del autor del texto.
- La corriente o influencias literarias del autor.
- Contexto histórico.
- Los niveles ideológicos (este último apartado, por su importancia, será tratado en un espacio aparte).

Estos aspectos se reúnen en una redacción.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Observa en el texto que se presenta (parte de la biografía de Juan José Arreola) cómo han sido identificados algunos elementos que nos ayudaron a establecer el análisis extratextual.

VIDA DEL AUTOR

Juan José Arreola (1918)	Identificación de datos relevantes
<p>Mexicano. Nació en Ciudad Guzmán (Zapotlán), Jalisco. Autodidacta, no terminó la escuela primaria. De niño y de joven trabajó en todo, desde mozo de cuerda en el mercado de Guadalajara hasta profesor de Historia y Literatura en su lugar de origen. Aficionado al teatro, estudió en México con Usigli y Villaurrutia en París.</p> <p>Con Antonio Alatorre fundó en Guadalajara la revista Pan (1945), donde aparecieron sus primeros cuentos. Corrector de pruebas en el Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México le dio una beca que le permitió terminar y publicar su primer libro de cuentos, <i>Variá Invencción</i> (1949). La primera edición de <i>Confabulario</i> salió en 1952. Las dos obras juntas volvieron a publicarse en forma ampliada en 1955 y 1962. Esta última edición, llamada <i>Confabulario total</i> (FCE), también incluye una comedia en un acto, <i>La hora de todos</i>. Dirigió durante algún tiempo</p>	<p>Nacionalidad.</p> <p>Estudios y primeros trabajos.</p> <p>Obras.</p>

Juan José Arreola (1918)	Identificación de datos relevantes
"Los Presentes", una colección que publica libros de jóvenes mexicanos. En 1963 publicó su única novela, <i>La feria</i> . Desde entonces se ha dedicado a la pintura y se ha convertido en una personalidad de televisión. Ajedrecista excelente y entusiasta practicante de ping-pong.	

CONTEXTO HISTÓRICO

Contexto Histórico	Identificación de hechos relevantes
<p>Pasada la segunda Guerra Mundial, nuevos acontecimientos políticos atraen la atención del mundo. Así, en Asia y África, numerosos pueblos inician movimientos tendientes a obtener su independencia. En lo que va de la segunda mitad del siglo XX han logrado emanciparse la India, Indonesia, Pakistán, Afganistán, Camboya, Corea, Vietnam, Kenia, Túnez, Argelia, Marruecos, y otros, constituidos en estados autónomos. En Medio Oriente se sucedieron revoluciones que dieron lugar a la formación de países liberales como Siria, Irak, Egipto e Israel. En 1949, el líder Mao Tse Tung convierte a China en una República Popular. En la guerra de Corea, los Estados Unidos apoyan a Corea del Sur y la Unión Soviética y China a la del Norte (1950).</p> <p>Europa se divide en dos bloques: Occidental (capitalista) y Oriental (socialista). La década de los años sesenta permitió contemplar extraordinarios progresos en ciencia y la tecnología (medicina, genética, transportes, conquista del espacio, reproducción artificial de seres vivos, etc.). Los medios de comunicación masiva nos informan de lo que hace en el mundo, ya para preservar la vida y para ponerla en peligro por la proliferación de armas nucleares de alto poder destructivo.</p> <p>En foros internacionales se hacen esfuerzos por conjurar el advenimiento de una tercera conflagración mundial.</p> <p>En Hispanoamérica, la mayor parte de los pueblos tienen gobiernos militares; sólo unos cuantos poseen regímenes democráticos. El crecimiento demográfico, el control extranjero de materias primas, la cada vez mayor dependencia económica, la desnutrición, las enfermedades y los escasos</p>	<p>Antecedentes.</p> <p>Emancipaciones</p> <p>Guerras.</p> <p>Avances científicos.</p> <p>Problemas económicos, políticos y sociales.</p>

Contexto Histórico	Identificación de hechos relevantes
recursos económicos para solventar los servicios educativos, imponen la inaplazable necesidad de una revisión y de estructuras políticas y económicas a fin de que los países subdesarrollados logren mejores niveles de vida, merced a una producción mejor organizada y a leyes laborales más justas.	

CONTEXTO LITERARIO

Contexto Literario	Identificación de datos relevantes
<p>El criollismo dominó la prosa hispanoamericana entre 1920 y 1945, no es menos cierto que la corriente cosmopolita nunca murió por completo, que a partir de 1945 desplazó al criollismo.</p> <p>El criollista interpreta las condiciones políticas, económicas y sociales de su propio país.</p> <p>El cosmopolita se interesa más por la estética, la psicología y la filosofía en suma el individuo, la vida urbana y en la fantasía. Vive en grandes centros metropolitanos, conoce muchas partes del mundo y está al tanto de los movimientos literarios. Dentro de este movimiento cosmopolita se agrupan distintas "escuelas": surrealismo, cubismo, realismo mágico y la filosofía existencialista.</p>	<p>Antecedente hispanoamericano.</p> <p>Ubicación literaria del autor.</p>

INSTRUCCIONES: Lee con atención y, de acuerdo con los elementos de identificación de hechos relevantes presentados en los cuadros anteriores, caracteriza la obra de Browning (no necesariamente aparecerán todos los elementos).

A una mujer

En un tiempo te conocí, pero si nos encontramos en el Paraíso, seguiré mi camino y no daré vuelta la cara.

Robert Browning

Browning, Robert (1812-1889), poeta inglés a veces obscuro y conceptista que analiza la intensidad del alma.

Análisis del texto:

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los aspectos que hay que considerar para realizar un análisis extratextual?

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____

2. ¿Por qué es importante esta parte del análisis estructural?

INSTRUCCIONES: Lee el texto y realiza lo que se solicita enseguida.

Preciso

Un hombre, al pasar ante una cantera ve a tres operarios labrando la piedra. Preguntó al primero:

– ¿Qué hace?

– Ya ve, contando estas piedras.

El segundo le dijo:

– Preparando una piedra angular.

El tercero se limitó a decir impávido.

– Construyendo una catedral.

Hernando Pacheco

3. Elabora el análisis extratextual, del texto de Hernando Pacheco, el cual redactarás en el espacio que se da a continuación.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de respuesta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias	
1.	A	Datos biográficos del autor.	Todos estos aspectos se refieren al marco social que rodea a la obra literaria.	Revisa el texto Análisis estructural del relato de Helena Beristáin.
	B	Contexto histórico.		
	C	Contexto social.		
	D	Corriente o estilo literario.		
	E	Niveles ideológicos.		
2	Permite una mayor comprensión del texto al ubicar por qué se está escribiendo de determinada forma.	El análisis estructural se conforma por los elementos intratextuales y los elementos contextuales.		
3	Tu análisis es correcto, si nuevamente seguiste los elementos señalados a lo largo de la guía, considerando: contexto, corriente o escuela literaria, bio-grafía y estilo del autor.	Se han establecido los elementos a lo largo de la guía.		

2.6 NIVELES IDEOLÓGICOS DEL TEXTO

APRENDIZAJE

Establecer los niveles ideológicos de un texto.

Para entender cómo se perciben en la obra literaria los **niveles ideológicos**, partiremos de una definición de ideología: se entiende por ideología el sistema de ideas o de representaciones determinado por la sociedad, que los individuos reproducen en su forma de ser y que establece su propia ubicación frente a su contexto social, así como su relación con él.

Para detectar, en una obra literaria, los niveles ideológicos es necesario determinar la inclinación filosófica, ética, económica, psicológica, religiosa, etc., de la sociedad que enmarca el mundo interno de la obra.

Este sistema de ideas que determina los niveles ideológicos, permite la interpretación del texto.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto y observa cómo se han detectado los niveles ideológicos, como parte del análisis extratextual.

Caballero desarmado

Yo no podía quitarme semejante idea de la cabeza. Pero un día mi amigo el arcángel, al doblar una esquina y sin darme tiempo siquiera de saludarlo, me cogió por los cuernos y levantándose del suelo con sinceridad de atleta, me hizo dar en el aire un salto de carnero. Las astas se rompieron al ras de la frente (*tour de force magnifique*), y yo caí de bruces, y cegado por la doble hemorragia. Antes de perder el conocimiento esboqué un gesto de gratitud hacia el amigo que escapaba corriendo, gritándome excusas.

El proceso de cicatrización fue lento y doloroso aunque yo traté de acelerarlo lavándome a diario las heridas con un poco de sosa cáustica en aguas de Leteo. Volví a ver hoy al arcángel, en ocasión de mi cuadragésimo cumpleaños. Con un gesto exquisito me trajo mis cuernos de regalo, montados ahora en un hermoso testuz de terciopelo. Instintivamente los coloqué en la cabecera de mi lecho como un símbolo práctico y funcional: de ellos he colgado esta noche, antes de acostarme, todos mis arreos de juventud.

Juan José Arreola

En este cuento se observa como la filosofía predominante es el existencialismo, ya que en el personaje principal se advierte un problema de ideas y/o un conflicto personal - sentimental que se refleja con el realismo mágico en unos cuerpos físicos o un enfrentamiento interpersonal, donde el segundo personaje, el arcángel, es quien metafóricamente le quita los cuernos y después se los obsequia para adorno.

INSTRUCCIONES: Lee el texto y establece los niveles ideológicos del mismo, de acuerdo con los parámetros vistos en los cuadros que se presentaron de este apartado.

El Kami

Bajo la tierra –de llanuras juncuosas– yacía un Kami (un ser sobrenatural) que tenía la forma de un barbo y que, al moverse, hacía que temblara la tierra hasta que el magno Dios de la Isla de Ciervos hundió la hoja de su espada en la tierra y le atravesó la cabeza. Cuando Kami se agita, el magno Dios se apoya en la empuñadura y el Kami vuelve a la quietud.

Mitología japonesa. Siglo VIII

Niveles ideológicos

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Contesta correcta y brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es ideología?

2. ¿Cómo podemos detectar la ideología en una obra literaria?

3. ¿Qué importancia tiene detectar los niveles ideológicos en una obra literaria?

INSTRUCCIONES: Lee el texto y ubica los niveles que se te solicitan.

Supersónicas

En 1890 una mujer se cubría con veintidós prendas de vestir; una mujer moderna usa, en verano tres*. La una se desvestía en veinte minutos, la otra queda desnuda en treinta segundos.

Paul Morand

* Morand no llegó a contemplar el bikini ni el monobikini.

4. Nivel social. _____

5. Nivel económico. _____

6. Nivel filosófico. _____

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	La podemos definir, de manera muy sencilla, como el sistema de ideas que se tiene en un grupo social y que el individuo en lo particular tiende a reproducir.	En toda las actividades humanas aparece este sistema de ideas.	Revisa el texto: Análisis estructural del relato de Helena Beristáin.
2	A partir de la lectura del texto, ir señalando aquellos aspectos que se refieran al sistema de ideas.	El sistema de ideas es el marco que tiene una obra literaria.	
3	Establecer qué quiso decir el autor del texto.	El texto es un producto social.	
4	Se refiere a los cambios de la vida y, por ende, de la mujer.	El autor maneja la moda para mostrar los cambios.	
5	Se habla de variaciones de costo.	Habla de verano y de rapidez.	
6	Se plantearon nuevas formas de vida.	De las formas de mucha ropa al cambio total.	

2.7 INTERPRETACIÓN DEL TEXTO LITERARIO

APRENDIZAJE

Interpretar un texto literario.

Todos los elementos de análisis que hemos venido ubicando como partes de un texto, se integran en un todo que nos da la interpretación del texto, que nos permite entender, en su totalidad, el mensaje que estableció el autor.

Recuerda que al hacer tu análisis debes considerar los elementos intratextuales y extratextuales, que a partir de la lectura, vayas identificando en el texto.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee el texto de Juan José Arreola. "*Caballero desarmado*" de la página 123, y observa cómo a partir de la lectura se pueden establecer los puntos (éstos se presentan en forma de un listado) que se desarrollan en la redacción de nuestra interpretación.

INTERPRETACIÓN

- El texto es una ironía contra ángeles y demonios.
- Explica por qué los cuernos del demonio son pequeños.
- El narrador es el personaje.
- Se identifican los elementos del análisis intratextual.
- Es una sátira de las creencias.
- Es breve, con un final sorpresivo.

Con base en esta lista establece qué te ha parecido el texto.

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: Lee el texto Mitología japonesa, siglo VIII, titulado "El Kami" de la página 125, y redacta la interpretación del mismo.

Interpretación.

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la actividad final que debe realizarse para completar el análisis estructural?

2. ¿Por qué es importante llegar a esta interpretación?

3. De acuerdo con los parámetros establecidos realiza la lectura e interpretación del texto de Paul Morand. "Supersónicas", ubicado en la página 126.

Interpretación.

TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta	Fundamentación	Sugerencias
1	La interpretación del texto, que permite establecer el efecto de sentido.	Conocer un texto es conocerlo en sus partes e integrarlas en un todo.	Revisa el texto: Análisis estructural del relato de Helena Beristáin.
2	Para comprender totalmente el texto y establecer, con argumentos, sus virtudes o defectos.	Considerar el sentido total del texto.	
3	El texto habla sobre las modificaciones que la sociedad ha tendido, para esto se toma como pretexto la moda de la mujer y con ironía se habla de la forma de vestirse y desvestirse.	De acuerdo con los niveles ideológicos y los parámetros considerados.	

2.8 ELABORACIÓN DE UN ENSAYO

APRENDIZAJE

- Elaboración de un ensayo.

Como seguramente recordarás, uno de los elementos que se evaluará es junto con el examen, un ensayo sobre el contenido de una obra literaria, cuya base es el análisis e interpretación de un texto; para realizar este ensayo, te proponemos, a continuación, un guión de Eva Lidia Oseguera para elaborar este tipo de redacciones, teniendo en cuenta que el ensayo es una exposición en prosa, escrita con un enfoque personal, sobre un tema al que se estudia desde diversos ángulos, pero sin agotarlo.

1. Redacta el argumento de la novela.
2. Clasifica los personajes en sus redes actanciales con un ejemplo y descríbelos brevemente.
3. Precisa el tipo de narrador o narradores con ejemplos. (Perspectiva del narrador).
4. Destaca los recursos técnicos que se utilizan en la novela como:
 - A. Figuras literarias (metáfora, comparación, ironía, etc.)
 - B. Descripciones (catálisis), rasgos (indicios) y nudo principal.
 - C. Tiempos utilizados (prospecciones y retrospecciones).
 - D. Orden o no del relato (fábula o intriga).
5. Biografía del autor, movimiento artístico y contexto histórico.
6. Opinión personal respecto a los puntos anteriores o algún punto en especial.

PROBLEMAS

INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente ensayo para clarificar qué se pretende con este tipo de trabajos; se ha utilizado la columna de la derecha como indicadora de los puntos de análisis que se van ubicando. Aunque cuando tú redactes tu trabajo deberás hacerlo a renglón seguido.

ENSAYO

Asunción Tun, vida y muerte del Maya	Elementos de análisis
La obra Asunción Tun, narra la vida y muerte de un pequeño niño, cuyo nombre es precisamente el que le da título a la novela. A partir de esta anécdota la autora aprovecha a sus personajes para hacer un	Argumento de la obra, mencionando los principales aspectos de la misma.

Asunción Tun, vida y muerte del Maya	Elementos de análisis
<p>recorrido histórico de los hechos que sacudieron a la Península de Yucatán en los inicios del siglo XX.</p> <p>Así a partir de la narración, el lector se ve trasladado al mundo maya, conoce su tristeza y desesperación frente al embate de los blancos que no conocen, ni sienten al mundo como lo hace el indio maya; sabemos de la injusticia y de la discriminación de que son objeto los verdaderos indígenas.</p> <p>A grandes rasgos podemos establecer que en la obra se determinan las siguientes secuencias: una secuencia inicial que nos presenta el problema y la vida de Asunción; secuencia de desarrollo que nos habla de la vida del pueblo maya así como de la discriminación e injusticias de que son objeto los indígenas; secuencia de clausura que ubica la muerte del niño. Por la estructura de la novela, el punto de clímax se ubica en esta secuencia final.</p> <p>Por sus acciones, los personajes adquieren las siguientes funciones: Asunción es el sujeto de la historia que pretende un objeto: conocer el sentido de la vida de su pueblo; objeto que puede alcanzar gracias a la ayuda de Juan Bautista y de Consuelo; Josefá y todos los indígenas actúan como ayudantes mientras que los hombres blanco; Don Mateo, Doña María y el Capellán son opositores a este deseo.</p> <p>La narración se vuelve fluida porque en ella se intercambian la voz de la autora que va contando la historia y las voces de los personajes que continuamente dialogan. Siendo la autora una escritora contemporánea, su obra se encamina a mostrar un hecho relevante basado en la tradición cultural como forma de conocer a un pueblo.</p> <p>En síntesis quien lee esta obra se siente no un lector sino un personaje más que comparte junto con Asunción la enorme tristeza de un pueblo que ha estado a punto de perder su más valioso tesoro: Su tradición cultural</p>	<p>Ubicación del espacio y el tiempo.</p> <p>Hace mención a una concepción ideológica.</p> <p>Se establecen las secuencias.</p> <p>Se establece el clímax.</p> <p>Se establece la red actancial.</p> <p>Orden del discurso.</p> <p>Característica y época del autor.</p> <p>Conclusión y opiniones de quien elabora el ensayo.</p>

Realiza el borrador de tu ensayo, considera lo acordado con el jefe de materia al inicio de la guía.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

INSTRUCCIONES: Realiza el trabajo de ensayo final, integrando los siguientes elementos:

- Carátula.
- Desarrollo del ensayo, considerando:
 - ◆ Introducción.
 - ◆ Identificación de los elementos de análisis.
 - ◆ Ejemplificación de los mismos con párrafos del texto.
 - ◆ Argumentación de opiniones.
- Conclusiones.
- Notas de pie de página.
- Bibliografía.

Entrega tu trabajo el día del examen.

BIBLIOGRAFIA

1. BERISTAÍN, HELENA: Análisis Estructural del Relato Literario. Limusa-Noriega. UNAM, México, 1990.
2. BERISTAÍN, HELENA: Análisis e Interpretación del Poema Lírico. UNAM, México, 1992.
3. BERISTAÍN, HELENA: Diccionario de Retórica y Poética. Porrúa, México, 1992.
4. OSEGUERA, EVA LYDIA: Literatura Universal I. Publicaciones Cultural, México, 1998.

SUGERENCIAS PARA PRESENTAR EXÁMENES DE RECUPERACIÓN O ACREDITACIÓN ESPECIAL

Para evitar cualquier contratiempo al presentar el examen de recuperación o acreditación especial debes considerar las siguientes recomendaciones.

Organización:

- Preséntate al menos con 10 minutos de anticipación al salón indicado. Debes mostrar esta guía resuelta al profesor aplicador.
- Lleva el comprobante de inscripción al examen y tu credencial actualizada.
- Lleva dos lápices del No. 2 o 2 1/2.
- No olvides una goma que no manche.

Durante el examen:

- Lee con atención tanto las instrucciones como las preguntas, y si tienes alguna duda consúltala con el aplicador.
- Contesta primero las preguntas que te parezcan “fáciles” y después concentra toda tu atención en las “difíciles”.
- Si te solicitan explicar o desarrollar algún tema, identifica las ideas principales que quieras exponer y escríbelas de la manera más concreta y clara que puedas; evita el planteamiento de ideas innecesarias.
- Escribe tus respuestas con letra clara, legible y sin faltas de ortografía.
- Al terminar de contestar el examen, revísalo nuevamente para asegurarte que todas las preguntas estén contestadas.
- Centra tu atención en el examen; no trates de copiar, recuerda que el compañero de junto puede estar equivocado.

La Guía para presentar exámenes de
Recuperación o Acreditación especial de
Literatura I
(versión preliminar)
se terminó de reimprimir en el mes de octubre de 2006
en los talleres del Colegio de Bachilleres.
Prolongación Rancho Vista Hermosa 105
Col. Ex Hacienda Coapa.
México, D.F. 04920

El tiraje fue de 601 ejemplares
más sobrantes para reposición