



***COLEGIO DE BACHILLERES***

**Guía para presentar exámenes de  
Recuperación o Acreditación Especial  
(Apoya a Plan 92)**

**TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II**

Guía para presentar exámenes de  
Recuperación o Acreditación Especial

**Taller de Lectura y Redacción II**  
(Versión preliminar)

Esta guía fue elaborada por la **Secretaría Académica**, a través de la **Dirección de Planeación Académica**.

**Colaboradoras**

Profa. Ma. Graciela González Damián  
Profa. Marcela Sánchez Ramírez

Colegio de Bachilleres, México  
[www.cbachilleres.edu.mx](http://www.cbachilleres.edu.mx)  
Rancho Vista Hermosa No. 105  
Ex-Hacienda Coapa,  
04920, México, D.F.

La presente obra fue editada en el procesador de palabras Word 2000.

Word 2000 es marca registrada de Microsoft Corp.

Este material se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Colegio de Bachilleres, institución pública de educación media superior del Sistema Educativo Nacional.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en forma alguna, ni tampoco por medio alguno, sea éste eléctrico, electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita por parte del Colegio de Bachilleres, México.

**AGOSTO DE 2002**

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	v
<b>PRÓLOGO</b> .....	vi
<b>UNIDAD I. TEXTOS PERIODÍSTICOS</b> .....	1
<b>1.1 Características de los textos periodísticos</b> .....	3
Aplicación del conocimiento .....	19
Ejercicios .....	22
Tabla de comprobación .....	27
<b>1.2 Estructura del discurso argumentativo</b> .....	28
Aplicación del conocimiento .....	33
Ejercicios .....	38
Tabla de comprobación .....	44
<b>Ejercicios de autoevaluación</b> .....	45
<b>Claves de respuesta</b> .....	53
<b>UNIDAD II. TEXTOS LITERARIOS</b> .....	55
<b>2.1 Características de los textos literarios</b> .....	57
Aplicación del conocimiento .....	59
Ejercicios .....	67
Tabla de comprobación .....	72
<b>2.2 Interpretación de la obra literaria</b> .....	73
Aplicación del conocimiento .....	75
Ejercicios .....	81
Tabla de comprobación .....	88
<b>2.3 Redacción de escritos</b> .....	89
Aplicación del conocimiento .....	91
Ejercicios .....	96
Tabla de comprobación .....	97
<b>Ejercicios de autoevaluación</b> .....	98
<b>Claves de respuesta</b> .....	104

<b>UNIDAD III. RESEÑA CRÍTICA</b> .....	105
<b>3.1 Reseña crítica</b> .....	107
Aplicación del conocimiento .....	110
Ejercicios .....	113
Tabla de comprobación .....	118
<b>Ejercicios de autoevaluación</b> .....	120
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	123
<b>SUGERENCIAS PARA PRESENTAR EXÁMENES DE RECUPERACIÓN O ACREDITACIÓN ESPECIAL</b> .....	124

## PRESENTACIÓN

La evaluación de recuperación y la de acreditación especial son oportunidades extraordinarias que debes aprovechar para aprobar las asignaturas que, por diversas razones, reprobaste en el curso normal; pero ¡cuidado!, presentarse a un examen sin la preparación suficiente es ir hacia un fracaso seguro, es una pérdida de tiempo y un acto irresponsable que puedes evitar.

¿Cómo aumentar tu probabilidad de éxito en el examen mediante la utilización de esta guía? La respuesta es simple, observa las siguientes reglas:

- Convéncete de que tienes capacidad necesaria para acreditar la asignatura. Como ejemplo recuerda que fuiste capaz de ingresar al Colegio mediante un examen de selección.
- Sigue al *pie de la letra* las instrucciones de la guía.
- Deja de hacer otras cosas para dedicarte al estudio de este material *durante 15 días al menos, tres horas diarias continuas*.
- Contesta toda la guía, es un requisito que antes del examen se la muestres resuelta y en limpio al profesor aplicador.

## PRÓLOGO

En el marco del Programa de Desarrollo Institucional 2001-2006 el **alumno** tiene especial relevancia, por lo que el Colegio de Bachilleres se ha abocado a la elaboración de diversos materiales didácticos que apoyen al estudiante en los diversos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los materiales elaborados se encuentran las guías de estudio, las cuales tienen como propósito apoyar a los estudiantes que deben presentar exámenes de Recuperación o Acreditación Especial, con objeto de favorecer el éxito en los mismos.

En este contexto, la **Guía para presentar exámenes de Recuperación o Acreditación Especial de Taller de Lectura y Redacción II** se ha elaborado pensando en los estudiantes que por diversas causas reprobaron la asignatura en el curso normal y deben acreditarla a través de exámenes en periodos extraordinarios.

Esta guía se caracteriza por abordar, de manera sintética, los principales temas señalados en el programa de estudios, al promover el uso de los procedimientos y estrategias de comprensión lectora que permitan identificar las características de los textos de carácter periodístico y literario, así como proporcionar elementos de autoevaluación y sugerencias en caso de que se necesite mayor información para comprender los contenidos.

En la primera unidad de la guía, denominada **TEXTOS PERIODÍSTICOS**, se analizan las características de la estructura y géneros periodísticos, así como la estructura del discurso argumentativo que los conforman, a fin de que se ejercite su identificación en situaciones específicas.

En la segunda unidad, **TEXTOS LITERARIOS**, se analizan las características de los diferentes tipos de textos literarios, se presentan ejercicios relacionados con las estrategias para interpretar el contenido de estos textos a través de la identificación de, entre otros elementos, el argumento, el tema, las ideas, el lenguaje utilizado, etc.; asimismo, se presentan ejercicios relacionados con la redacción de escritos considerando su estructura, propósito, esquema argumentativo, coherencia y corrección lingüística.

En la tercera unidad, **RESEÑA CRÍTICA**, se caracteriza la estructura y elementos que conforman la reseña crítica de un texto, en este caso literario. Tiene como propósito mostrar al estudiante cómo realizar la reseña que deberá entregar junto con el examen extraordinario que realice.

Por último, se proporciona una bibliografía básica para consultar en fuentes originales los temas desarrollados en la guía.

Una característica particular de la evaluación de recuperación o acreditación especial de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción II se refiere a que junto con el examen debes realizar una **reseña crítica de una obra literaria**, la cual tendrá un valor del 50% de tu la calificación final.

Para realizar esta reseña debes considerar lo siguiente:

- Dirígete a al jefatura de materia de Taller de Lectura y Redacción y solicita al jefe de materia el *Título de la obra* que deberás leer, con la finalidad de realizar una *reseña crítica* de la misma.
- Conforme vayas avanzando en el estudio de este material, ve realizado tu reseña crítica; para ello, considera los criterios y procedimientos que se proporcionan a lo largo de los temas abordados en esta guía.
- Finalmente, en la última unidad de la guía encontrarás una lista que te permitirá comprobar si la reseña crítica que elaboraste cumple con los requisitos básicos para considerarla correcta.

Entrega la reseña elaborada el día que te indique el Jefe de Materia ya que equivale al 50% de tu calificación.





# UNIDAD I

## Textos periodísticos

## 1.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PERIÓDICOS

### APRENDIZAJES

A partir de la lectura de varios textos periodísticos determinar:

- las características de los textos periodísticos.
- los diferentes tipos de textos periodísticos.
- las características del lenguaje periodístico.
- la función dominante de la lengua en los textos periodísticos.
- el esquema de la noticia.

Entre los diferentes textos a los cuales nos remitimos día con día, existe un tipo cuya intención básica es dar a conocer al lector una *información relevante*, y se denominan como *textos informativos*, siendo los principales: los **periódicos** y **revistas**. A lo largo de esta unidad estudiarás las características de los textos periodísticos como forma de adquirir una información relevante y de actualidad a partir de la lectura de los mismos.

El texto periodístico un medio masivo de información a través del cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público, para mantener actualizado al lector, de manera sencilla, breve, veraz y oportuna.

La información que proporciona responde a las preguntas esenciales *qué, quién, cómo, cuándo, dónde, y por qué* respecto de un acontecimiento social, político, cultural, etc.

El texto periodístico presenta una serie de características estructurales (referidas a cómo se presenta la información) y lingüística (consideradas en el tipo de lenguaje), que los distinguen y posibilitan que éste llegue a un mayor número de lectores proporcionándoles información, opinión y juicios críticos; de ahí que las funciones de la lengua que predominan son la referencial y la apelativa<sup>1</sup>.

En este sentido, es importante considerar que en la lectura de los textos periodísticos, se exige rapidez y eficacia, por ello es necesario conocer todas las partes del periódico, para ubicar con eficacia la información.

Dentro de su **estructura** es importante reconocer su formato; éste, se presenta de dos maneras:

- a) **Tabloide**. La información se exhibe en una forma vertical, regularmente de 38 x 29 cm., por ejemplo: La Prensa, La Jornada y el ESTO.
- b) **Clásico**. El periódico se presenta en forma horizontal, por lo regular de 57.5 X 38 cm., como es el caso de El Universal, El Heraldó y el Reforma.

<sup>1</sup> Conforme a la clasificación que establece Roman Jakobson, las funciones de la lengua son 6: Emotiva, fática, referencial, apelativa, poética y metalingüística. La *función referencial* ocurre cuando la lengua informa sobre la realidad, sobre un referente, como en la nota informativa; la *función apelativa* o *conativa*, ocurre cuando se usa para convencer al receptor, como sucede en un discurso político o en anuncios comerciales. Cfr. Paredes Ch. Elia A.: Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura. Limusa, 2ª ed., México, 2000.

Un periódico se encuentra distribuido en **columnas**, porciones verticales en que se acomoda el texto. Dependiendo del tamaño del periódico, y de la importancia de la noticia, el número de columnas puede ser de tres a ocho.

Otro elemento que caracteriza al texto periodístico es la llamada **Primera Plana**; y juega un papel muy importante para determinar la lectura de un periódico. En ésta se presenta la información más relevante del día o semana (según la periodicidad de su publicación), así como el inicio de otras noticias que pueden estar ubicadas en las diferentes secciones del periódico.

En la primera plana se señala: el nombre del periódico, su lema y logotipo (si los hay), el fechario, las orejas, el directorio, cintillo y encabezados de las diferentes noticias, así como la llamada noticia de primera plana o de ocho columnas; tal como puedes observar en el diagrama de la siguiente página.

En la **CABECERA**<sup>2</sup> de la primera plana, se encuentra:

- Cintillo o sobretítulo: Información importante en segundo grado que se coloca sobre el nombre del periódico.
- Nombre del periódico, el logotipo y el lema del mismo.
- Orejas u orejillas: pueden ser anuncios o mensajes a los lados del nombre del periódico.
- Fechario: Indica la fecha, año, tomo y número de la publicación; además del nombre del director, del fundador y hasta del gerente general.

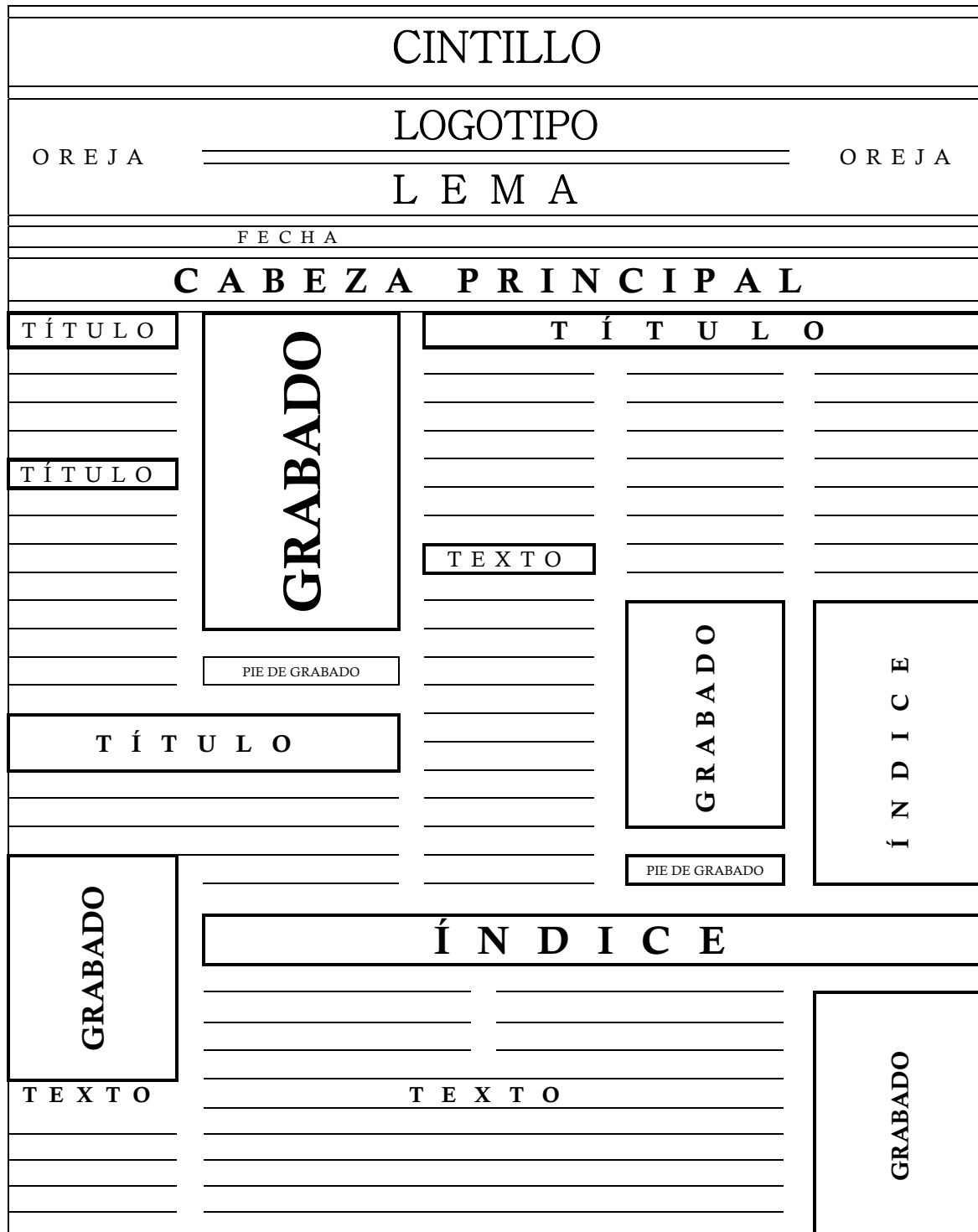
En el **CUERPO** de la primera plana, se incluye:

- Columnas.
- Cabezas, títulos de las diferentes noticias.
- Imágenes o grabados alusivos a las noticias que se anuncian. En muchas publicaciones éstas abarcan la mayor parte de la primera plana ya que su impacto es mayor, como reza el dicho “una imagen dice más que mil palabras”.
- Pie de grabado: breve explicación sobre el contenido de la imagen.
- Antetítulo “balazo” que se adelanta al título de la noticia.
- Título principal que enuncia el tema de la noticia, y el subtítulo o título secundario.
- Sumario en el que se desglosa de manera sintética los aspectos más relevantes de la noticia.



<sup>2</sup> Op. Cit. págs. 43-44

Diagrama de la primera plana



Como parte de la estructura de un periódico están las **secciones** que lo integran. Éstas dependen de la generalidad y de la especialización del periódico.

La mayoría de las veces, podrás ubicar la temática y la sección a que corresponde la información con sólo leer el título o encabezado; como secciones de un periódico podemos mencionar:

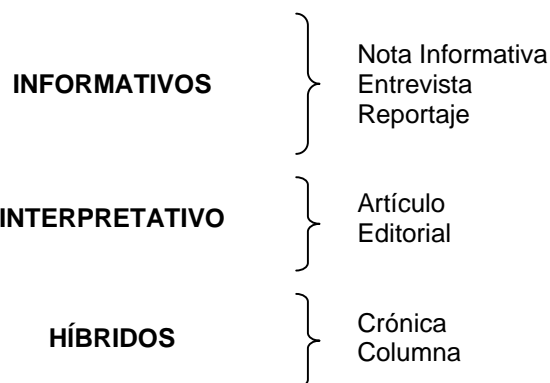
<i>Primera plana.</i>	Aparecen las noticias más relevantes del día.
<i>Política.</i>	Como su nombre lo indica, aparecen las noticias políticas.
<i>Internacional.</i>	Se refiere a los sucesos de otros países.
<i>Cultural.</i>	Hace alusión al mundo de la cultura.
<i>Deportiva.</i>	Da las notas sobre lo relevante en deportes.
<i>Social.</i>	Son notas referidas a bodas, cumpleaños, reuniones, etc.
<i>Financiera.</i>	Informa todo sobre el mundo de los negocios.
<i>Aviso oportuno.</i>	Aparecen anuncios relacionados con la compra-venta de objetos diversos, empleos, solicitudes, etc.
<i>Nota roja.</i>	Proporciona información sobre lo sucedido en las delegaciones de policía, así como de los delitos cometidos.

Titulares	Sección
Enlace matrimonial Rivas – Abarca	SOCIALES
<b>TRIUNFÓ LA DEMOCRACIA. FOX GANÓ</b>	PRIMERA PLANA
Ganan las Chivas el clásico de clásicos. 2-0 al América	DEPORTIVA
Guerra en los Balcanes	INTERNACIONALES
Publican reformas al Código Penal del D.F.	NACIONALES
Asalto a mano armada, botín de 20 millones	NOTA ROJA
Rechazan gravar con 30% los sobre-cupos de grano importado	FINANZAS
Se solicita chofer con amplia experiencia, sueldo base \$2,500. Comunicarse al 56706758 Sr. Galván	AVISO OPORTUNO
Comienza la temporada de primavera de la Orquesta Sinfónica Nacional	CULTURAL

Los textos periodísticos no sólo dan información, también pueden ofrecer opiniones, interpretaciones, promover en el lector reflexiones, juicios, según sea la intención del emisor.

Los **géneros periodísticos** son las distintas formas de presentar una noticia; se diferencian por la información que proporcionan (de carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos), por las opiniones que dan y que generan, y por las interpretaciones del emisor; sin olvidar el grado de objetividad y subjetividad que manifiestan.

#### CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS



<b>INFORMATIVO</b>	(INFORMA) Tiene como finalidad dar a conocer los acontecimientos a través de una serie de datos reales, el redactor no se involucra ni afectiva ni emocionalmente. Es explícito, objetivo, real, concreto, no apoya tendencia ideológica alguna. Corresponde al tipo de periodismo que se desarrolla en las notas.
<b>INTERPRETATIVO</b>	(INTERPRETA Y OPINA) Maneja juicios de valor desde la perspectiva del periodista, éste manifiesta su posición respecto a una persona, hecho o acontecimiento, por lo que su naturaleza es subjetiva.
<b>HÍBRIDO</b>	(INFORMA Y OPINA) Conjuga la información con la interpretación a través de juicios mensurados en torno a los hechos.

- *La nota informativa.* Se considera como el género fundamental del periodismo; expresa únicamente datos o hechos de interés colectivo, es el género menos subjetivo, el redactor no da opiniones, ni hace interpretación de los hechos, se concreta a relatar lo sucedido y permite que el lector saque sus propias conclusiones.
- *La entrevista.* Es la conversación entre un periodista (el que escribe) y un personaje (el entrevistado), cuyo fines indagatorios. A través de un *diálogo* se obtienen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y/o juicios por parte del entrevistado.

- *El reportaje.* Se elaboran para ampliar, complementar, completar o profundizar en una noticia; permite explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje puede informar, describir, entretener o documentar al lector.
- *El artículo de opinión.* Aparece firmado por el articulista responsable especializado en temas de diversa índole, los juicios que vierte están apoyados en la investigación y el análisis del tema que trata. La información que presenta tiene un carácter subjetivo, ya que el periodista expone sus opiniones y juicios sobre las noticias más importantes (Artículo editorial) o los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata (Artículo de fondo).
- *La editorial.* Es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día, la semana, la quincena o el mes, dependiendo de la periodicidad con la que se publica. Representa la opinión de la publicación, aparece en un lugar fijo, con la misma periodicidad, no aparece firmada, es breve, pero interesante. Al igual que el artículo, está escrita por periodistas especializados, a fin de que los argumentos para sustentar sus opiniones sean tan sólidos como las conclusiones que pretenden comunicar.
- *La crónica.* Es la exposición o narración de un acontecimiento, en el orden lógico y cronológico en el que se fue desarrollando. La información que se proporciona se centra en el *cómo* suceden los hechos (crónica informativa), se vierte un juicio u opinión (crónica apelativa) y, en algunos casos, se indica también el por qué sucedieron (crónica interpretativa).
- *La columna.* Es un escrito que trata con brevedad asuntos de interés. Se presenta con cierta periodicidad, en un mismo lugar dentro del periódico, es fácilmente reconocible por su estilo, tipografía y forma en que se presenta. Está firmada y puede tener un título especial. Se distinguen tres tipos de columna: informativa, de comentario y de crítica o de reseña.
- *La reseña.* Aunque no es propiamente un género periodístico, aparece con relativa frecuencia dentro del periódico, implica un juicio valorativo sobre una obra artística (libros, cine, arte, música, teatro, etc.) en la cual el autor considera los rasgos más importantes de la obra, sus características y relevancia.

A continuación se presenta una serie de ejemplos de estos géneros periodísticos.

NOTA INFORMATIVA

### Piratean "EL Quijote" en la Red

Beijing (EFE).- El hispanista Liu Jingsheng, traductor de *El Quijote* de Cervantes al idioma mandarín, ha demandado al portal de Internet "Sohu" por publicar la novela íntegra sin su permiso, informó ayer el "Diario de Beijing".

En una denuncia presentada ante el Tribunal Intermedio de la capital china, Liu acusó al portal "Sohu" de plagiar su obra, violar las leyes de propiedad intelectual y provocar al autor grandes pérdidas económicas al proporcionar al público chino

acceso a El Quijote sin tener que pagar.

Hace ya varias semanas, Liu descubrió por casualidad que se podía leer y copiar el texto de su traducción en la página [www.Sohu.net](http://www.Sohu.net), por lo que exigió a sus directivos que retiraran inmediatamente la publicación y le entregaran una indemnización de 100 mil yuanes (12 mil dólares).

Al negarse éstos a hacerlo, el hispanista denunció al portal ante los tribunales de Beijing, que ayer comenzaron la vista preliminar y probablemente dictarán sentencia en las próximas semanas.

La falta de respeto a los derechos de autor y de la propiedad intelectual es un problema no sólo para músicos, empresas de investigación y científicos chinos, que esperan que el ingreso de China a la Organización Mundial del Comercio (OMC) cambie esta situación.

*Explica datos reales*

*Menciona cuáles son los hechos.*

*No hay ninguna interpretación del hecho.*



## ENTREVISTA

## Regresa Patricia Pereyra a la televisión mexicana

- Tuvo un receso de preparación actoral en Europa y Nueva York; trabajará con Argos

EMILIO MORALES VALENTÍN

**Paty Pereyra está de regreso en México y desearía quedarse a trabajar con la empresa Argos, por considerar “excelente” el manejo de sus temas.**

En 1992 la actriz viajó a Londres, luego se trasladó a Nueva York, más tarde visitó París y después estuvo un par de meses en Perú, todo como parte de su preparación actoral.

“En 1998 estuve en México y participé en la telenovela “Háblame de amor”, donde hice el personaje más desgastante de toda mi carrera actoral. Se trata de una mujer amargada y no saben cuánto me desgastó hacerlo.”

Ahora esta nuevamente con la intención de trabajar, Pereyra tiene deseos de participar en cine y televisión.

Entrevistada en la redacción de EL UNIVERSAL, comentó: “Efectivamente me desconecté, porque quise dedicarle el tiempo necesario a mis estudios. Nunca me ha gustado dejar las cosas a medias y preferí apartarme de todo para ofrecerle mi tiempo a la preparación”. Ahora –indicó– es cuestión de aplicar lo que aprendió.

“Estoy tratando de estabilizarme. He visto algunas cosas de trabajo, pero todavía nada concreto, por ahora, sólo estoy en la obra ‘cena entre amigos’.”

Sobre estos proyectos de trabajo, comentó que en 1998, también platicó con Argos, quienes le ofrecieron una telenovela.

“Desgraciadamente ya no se hizo lo que me habían prometido. Creo que es cuestión de tiempo. Prácticamente acabo de llegar y lo que me interesa es que la gente sepa que estoy de regreso.”

La forma en que Argos maneja sus temas es lo que más le atrae a Patricia.

Se expresan las opiniones de una persona sobre un tema

Se describe el ambiente

ARTÍCULO DE OPINIÓN

## ¿Consumo o producción?

MANUEL J. JÁUREGUI

COMO EN MUCHOS OTROS TEMAS, SOBRE éste existe una división de opiniones: los que consideran que el peso esta peligrosamente sobrevaluado, y los que piensan que está bien. Confunde al público esta ambivalencia.

Los números indican, respecto al peso, que hace más de un año estaba a \$10.40 en referencia al dólar, y mientras el "euro" se ha devaluado en un lapso parecido más de un 18 por ciento, el peso ha seguido la tendencia contraria y se ha revaluado como un 9 por ciento.

¿Seremos tan cuerdos? ¿Seremos más productivos que todos los países de Europa, excepto la Gran Bretaña? Si no lo somos, tampoco estamos tirados a la calle ya que los Estados Unidos nos reconocen como su segundo socio comercial, superando a Japón, que es una potencia exportadora, y sólo atrás de Canadá (pero por un margen considerable de poco más de un 50 por ciento; 22.6 contra 34.7 billones de dólares anuales totales de intercambio comercial).

Se "supone" que el precio del peso no lo fija el gobierno, sino "el mercado": Por eso se dice que "flota". Sin embargo, el Banco Central tiene la capacidad de regular el equilibrio entre la oferta y la demanda de dólares (mientras cuente con reservas) por lo que eso de que el mercado le pone el precio es relativo. Ahora que, como el alto precio del petróleo le ha producido elevados ingresos de divisas al país, esa capacidad reguladora ha sido fortalecida.

Los líderes empresariales preocupados por la pérdida de competitividad de las exportaciones mexicanas y el alarmante

incremento en las importaciones, que suben de manera más pronunciada que las exportaciones (2.2 billones de dólares contra 1.88, en agosto), consideran que inyectando menos dólares al mercado el Banco Central podría llevar el valor del peso a un más realista 10.20 por dólar y así restaurarle competitividad a nuestras manufactureras.

Por el lado de los defensores de la paridad actual, entre ellos, sorprendentemente, el Consejo Mexicano de Comercio Exterior, consideran que el nivel es adecuado "porque las exportaciones se sustentan en la competitividad de las empresas mexicanas, y no por la paridad del peso", según dijo su presidente en días pasados.

Lo cual introduce un tema adicional: ¿De qué hablamos, de la realidad temporal diaria, o de una peligrosa tendencia futura?

Si acaso el nivel del peso es adecuado hoy; ¿lo será para todo el año que entra con una inflación interna que quizás sea el doble de la tasa de nuestro socio comercial principal? No se puede desestimar la TENDENCIA de nuestra balanza comercial, que es un valioso instrumento de valuación, pues indica la "eficiencia social" de nuestro país relativa a la de los otros países. Nuestro "output" contra el de las entidades medido por un mercado global en el que no hay manipulación ni trucos.

En lo que va del año las exportaciones mexicanas han aumentado un 26 por ciento respecto al año anterior. Sólo que las importaciones han crecido MÁS: un 35 por ciento.

El alto precio del petróleo "infla" nuestras exportaciones globales, de manera que la cifra de importaciones -y su tendencia- es aún más dramática.

Gente pensante y de todos nuestros respetos afirma que la industria nacional tiene que acostumbrarse a competir sin las ventajas de un peso barato y que "se tiene que hacer eficientes".

Suena como un gran argumento, sólo que aplicado en la realidad mexicana resulta una canoa que hace agua.

¿Cómo puede haber eficiencia industrial consumiendo el gas natural más caro del mundo y consumiendo la electricidad a un monopolio que en produce un 50 por ciento más cara que los países contra los cuales competimos? ¿Cómo se logra la productividad en una nación abrumada por la corrupción? El arte de gobernar es escoger entre lo difícil y lo imposible. Es priorizar, equilibrar buscando el máximo beneficio y minimizando el prejuicio de cada decisión. Un peso caro es una bonanza para el consumo, ¿pero es lo mejor para el país? ¿Qué se debe estimular más: la producción o el consumo? ¿Qué metas se deben fijar un gobierno: crecer o mostrar cifras inflacionarias del 3 por ciento?

Cada grupo de interés quizá tenga su respuesta, y aquí entra el LIDERAZGO. Marcar un rumbo y que las mayorías lo sigan es el reto; por lo tanto, la paridad del peso es un tema que tiene que ver con las metas que se han trazado y el camino por el que se pretende llevar a México hacia un futuro halagüeño.

Es preferible una opción que nos permita crear empleos, contra una que estimula la actividad económica... pero en el extranjero. Lo primero es el resultado de un peso devaluado, y lo segundo de un peso sobrevaluado. Si fijarle un valor a nuestra moneda bueno para todos y todo es posible; sería preferible pecar del lado del beneficio nuestro y no en el de nuestros socios comerciales.

Expresa la opinión de quien escribe.

Plantea la reflexión de un tema.

Se comenta un tema.

Implica una conclusión.

## EDITORIAL

## TABASCO: COLETAZOS DEL DINOSAURIO

No hay firma.

*Tras la realización, a la vista de todo el mundo, de operativos de fraude por parte del gobierno de Roberto Madrazo, y de una jornada electoral que se caracterizó por masivas irregularidades, los comicios estatales en Tabasco desembocaron, anoche, en una situación incierta: dos empresas encuestadoras contratadas por el PRI estatal para dar sondeos a boca de urna consigna una ligera ventaja para el tricolor. El candidato oficial a la gubernatura, Manuel Andrade Díaz, secundado por la presidenta nacional de su partido, Dulce María Sauri Rianchi, empezó a festejar su "triumfo" de inmediato. Sin embargo, los conteos dados a conocer por la Institución Electoral de Tabasco (IET), instancia dominada por el madracismo, presentó cifras en las cuales el aspirante del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Raúl Ojeda Zubieta, aparecía, hasta el cierre de esta edición, virtualmente empatado con su contrincante tricolor. De esta forma, el priísmo estatal y su líder máximo, el gobernador Madrazo, se revelan una vez más contra el estado de derecho y sientan las bases para un conflicto postelectoral de resultados imprevisibles.*

*El enorme despliegue de mecanismos clásicos de fraude, en un entorno nacional que, en lo general, ha superado esas prácticas antidemocráticas, se explica por los vastos intereses que juegan Madrazo y su grupo en esta elección: por una parte, la supervivencia del grupo político-empresarial-delictivo (Carlos Cabal Peniche es uno de sus exponentes) agrupado en torno al gobernador; por la otra, el posicionamiento de éste en la disputa por el control nacional del PRI: finalmente, la perspectiva de impunidad para el propio Madrazo,*

*quien está involucrado en ilegalidades diversas desde que era candidato a la gubernatura, y las cuales han sido fehacientemente documentadas ante la opinión pública.*

*En esas circunstancias, era claro, desde hace meses, que el grupo madracista estaba dispuesto a evitar a cualquier precio una derrota electoral en los comicios estatales de ayer; y que para lograrlo recurriría a los mecanismos de fraude típicos, a la desviación de cuantiosos recursos públicos para apoyar a un candidato que preservara sus intereses e incluso, si lo anterior fallaba, a generar un conflicto político que enturbiara la elección y desestabilizara el escenario político de la entidad.*

*Para contrarrestar este empeño antidemocrático, corrupto y autoritario, realizado a contrapelo del espíritu ciudadano que recorre el país -Tabasco incluido- es indispensable que la sociedad se movilice para exigir un recuento honesto y puntual de los sufragios, a fin de restablecer el sentido de la voluntad popular.*

*Por su parte, las principales fuerzas representadas en los órganos legislativos federales, empezando por el PRI, deben rechazar los intentos de distorsión del voto ciudadano y los procesos electorales, habida cuenta que la persistencia de tales prácticas daña la vida política del país en su conjunto y, especialmente, a las organizaciones partidarias que no se deslinden, de manera inequívoca y contundente, de esas maniobras.*

Explica la posición del periódico.

El lenguaje tiene a la norma culta.

CRÓNICA

## ”COSTUMBRE ES FUENTE DE DERECHO”

POR GERARDO JIMÉNEZ

Costumbre y derecho

*Los hechos se representan en orden cronológico*

Hace un año Ramón Hernández ya no llevó pavo a su casa porque se les retiró ese incentivo; apenas pudo comprar un par de pollo rostizados y una botella de sidra de dos litros.

Hoy sufre por el temor de que lo embarguen por no pagar a tiempo el crédito hipotecario de su casa, confiaba en cubrir el pago con el mes de sueldo que esperaba en su bono sexenal; ahora es una incertidumbre.

Desde hace 25 años trabaja en la Secretaría de Hacienda, está tipificado en el nivel 25 del escalafón, su sueldo quincenal es de 2 mil 144 pesos con 19 centavos.

Con ese dinero tiene que mantener a su esposa y dos hijos. No sabe cómo ha salido a delante, pero reconoce que desde hace años vive endeudado.

"¿Quiénes son los burócratas, nosotros o los directivos que reciben sueldos que van de los 50 a los 100 mil pesos? ¿A quiénes se les debería retirar el bono sexenal, a nosotros o a ellos?", cuestiona, sin dejar de gritar la frase frente a una cámara de televisión: "¡Bono, bono, bonoooo!".

Roman, junto con otros 200 trabajadores de la oficina de Administración Local de Auditoría Fiscal Oriente, ubicada en la delegación Iztacalco, se encuentran a las afueras del inmueble quejándose por la disposición del Gobierno.

"Que Zedillo se acuerde de cuando hacia el alarde del 'Bienestar para tu familia'; ¿para cuál familia?, solamente para la suya", dice Hernández.

*Lógica en la expresión de ideas.*

*Lenguaje común sencillo.*

Todos aplauden la justificación de José María Torres Padilla, secretario general de la sección 10 del Sindicato Nacional de Trabajadores de Hacienda y del Servicio de Administración Tributaria.

"De hecho la costumbre es la fuente del derecho", responde cuando se le comenta que este beneficio no se encuentra legalmente establecido.

"Con el poco del emolumento que nos estaban dando de ese bono sexenal, nos alcanzaba más o menos para tener una cena digna y ahora nos lo van a quitar; entonces se nos vienen abajo nuestros planes económicos", considera.

Antonio Sánchez Maciel denuncia que ha trabajado toda una vida en Hacienda, 33 años, es profesor de Comercio Exterior y se desempeña como vista aduanal; sin embargo, por una denuncia infundada querían su renuncia, pero debido a que no existen elementos en su contra, ahora le ofrecen un usted disculpe.

"Nosotros formamos parte del Ejecutivo, pero simple y sencillamente como trabajadores, y si se nos está dando ese bono es para resarcir nada más, no confundamos el hecho de que estamos percibiendo algo que no nos corresponde, porque sino nos correspondiera nunca nos lo hubieran dado", plantea.

Recuerda que durante cuatro sexenios se ha otorgado dicho bono y, ahora, la justificación de que no hay dinero es un atentado no solo contra la integridad de los trabajadores, sino aniquilamiento del salario personal.

*Responde a las preguntas que, cómo y porque*

## COLUMNA

*Tiene un lugar fijo en el periódico.*

## Cartas

### Autoridades dormidas

*Representa la opinión del periodista.*

Es urgente que una de las prioridades del nuevo gobierno sea el hacer valer la ley.

Vivimos en un país en el que cualquier persona puede hacer lo que quiera sin importar que esto afecte a otras personas. Ejemplos sobran.

Hace unos días, unos molzalbetes que “tomaron” nuevamente la Universidad por el hecho de haber sido rechazados, con base en un examen. Estos “desfiguros” hicieron y deshicieron sin que alguien dijera esta boca es mía. ¿Cómo es posible que no pueda la autoridad frenar este comportamiento? A esos mequetrefes deberían encerrarlos seis meses para que entiendan, de una vez por todas, que cuando alguien hace algo fuera de la ley hay consecuencias negativas.

Si esos mamarrachos con sus pasamontañas no están conformes con los resultados del examen, que se preparen mejor, que se pongan a estudiar y lo tomen nuevamente.

Todos en la vida diaria estamos sujetos a pruebas, exámenes, etcétera; y simple y sencillamente debemos respetar las reglas, que por lo general son muy claras. Si todos empezamos a realizar fechorías cada vez que nos inconformamos con algo, a sabiendas que nadie nos va a detener, este país verdaderamente quedará hundido en la anarquía total (no estamos lejos de ello). ¿Más ejemplos? Tepito, hace unos días, las “benditas” marchas, en las cuales recientemente resultó muerto un niño inocente.

La Constitución en sus artículos sexto y noveno establece como derechos de los ciudadanos ejercer la libertad de expresión, siempre que ésta no afecte a terceros. ¿Qué parte de esta afirmación no es clara para la autoridad? ¿Qué están esperando para hacer valer la ley? ¿Hasta cuándo tenemos que esperar los ciudadanos para que despierten?

*Ing. Daniel Pulido Lezama*

*El autor firma el texto.*

## RESEÑA

*Se mencionan los rasgos relevantes.*

“Fernando Benítez. Ayer y Hoy”, Antología de textos, Secretaría de Educación Pública, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Asociación Nacional del Libro, México, 2000, pp.153

### Castillo de la Lectura

*Proporciona las características e importancia de la obra. Utiliza un lenguaje cotidiano.*

El cuento “Felicia y Odicia”, de María Eugenia Blanco, forma parte de la naciente colección “Castillo de la lectura” que tiene como fin publicar 100 títulos en los próximos tres años, entre los cuales, además de dar oportunidad a nuevos valores de la literatura infantil, se incluirán a autores ya reconocidos. Como parte de este esfuerzo con los libros dedicados a los llamados “reyes del hogar” Ediciones Castillo lanzó en febrero pasado el primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Castillo de la Lectura, que tuvo buena convocatoria en cinco colecciones dedicadas a niños de 5,7,9 y 12 años. En el caso de este libro, se trata de un cuento para niños de cinco años en adelante en el que narra la vida de un par de niñas, una optimista y otra siempre molesta, quienes pondrán a prueba su carácter mediante un trabajo escolar en equipo.

*Implica un juicio valorativo sobre la obra artística. Utiliza términos del lenguaje común.*

El texto periodístico asume una serie de elementos que lo caracterizan, entre otros aspectos se encuentra el código o **lenguaje empleado**: escrito e imagen. El lenguaje adquiere un valor importante por su forma de expresión, por el manejo que se hace de su prosa y por su contenido informativo.

El lenguaje periodístico se caracteriza por su sencillez, claridad y brevedad. Se ubica dentro de contextos, si no familiares, al menos cercanos al lector ya que este tipo de texto es el más próximo al público común. Utiliza un lenguaje sin complicaciones léxicas (de vocabulario) y sintácticas (de estructura de la lengua); es decir, la construcción gramatical es muy sencilla, básicamente encontramos oraciones simples y coordinadas; abunda el uso de las formas impersonales o de la tercera persona gramatical. Asimismo, el lenguaje periodístico evita las complicaciones semánticas (de significado). Cabe aclarar que la tendencia en el lenguaje es al uso de la norma culta, lo cual enriquece el vocabulario de los lectores.

En el periódico, el género que más se presenta es la nota informativa, como se presenta en el siguiente ejemplo:

## Sufre Costa de Marfil más violencia electoral

Su función es informar.

Relato de los hechos reales.

Se refiere al contexto.

ABIDJAN (AP/DPA).- LA VIOLENCIA POSELECTORAL EN COSTA DE MARFIL DEJO ayer por lo menos 36 muertos, mientras que el líder opositor Laurent Gbagbo asumió como nuevo presidente del país tras dos días de crisis política.

Gbagbo, de 55 años, juró como nuevo presidente de Costa de Marfil luego de que la comisión electoral de ese país lo proclamara ganador de las controvertidas elecciones del pasado domingo, en las que obtuvo más del 59 por ciento de los votos.

El flamante Mandatario rompió en llanto luego de efectuar el juramento de rigor, tras lo cual prometió designar a un nuevo Primer Ministro y un nuevo Gobierno lo antes posible, según reportó la cadena informativa BBC.

Durante la tarde de ayer, y antes de presentar juramento, Gbagbo había impuesto el estado de emergencia en ese país africano, luego que miles de manifestantes lograran derribar a la junta militar en el poder, encabezada por el General Robert Guei.

Mediante una declaración, Gbagbo rechazó los pedidos de que se efectúe un nuevo llamado a elecciones, luego de que los comicios del domingo fueron boicoteados por los dos principales partidos de Costa de Marfil, la ex facción gobernante, el Partido Democrático de Costa de Marfil, y el partido Republicano, encabezado por el ex Primer Ministro Allasane Ouattara.

Al menos 36 personas murieron en enfrentamientos producidos durante las manifestaciones desatadas en la capital de Costa de Marfil, Abidjan, tras las elecciones.

Según la prensa, la mayoría de dichas víctimas eran seguidores del socialista Laurent Gbagbo, que perdieron la vida al enfrentarse a los simpatizantes del ex Premier Alassane Ouattara, considerado favorito a imponerse en las elecciones, aunque su candidatura fue rechazada.

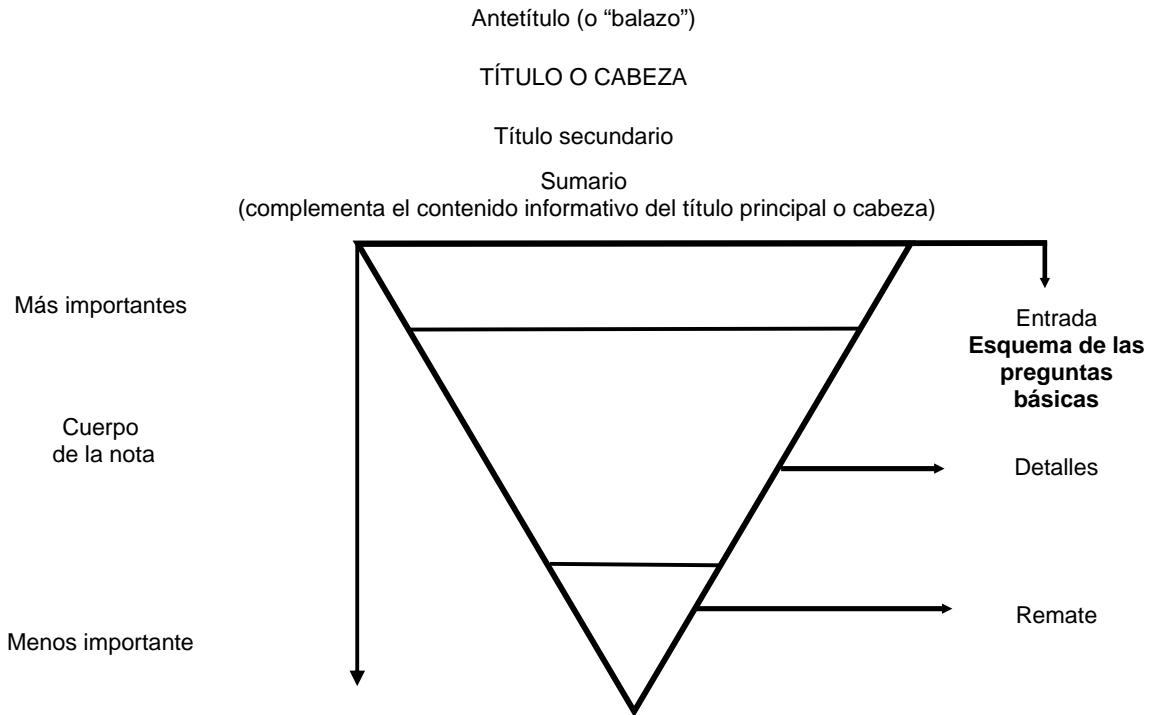
Ouattara demanda la convocatoria de nuevas elecciones, mientras que la cúpula del Ejército se ha puesto detrás de Gbagbo.

El Secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan, se sumó al llamado y dijo que están dadas las condiciones para instalar un proceso democrático que permita al pueblo de ese país elegir libremente a su gobernante.

Se refiere al hecho noticioso.

De acuerdo con lo anterior, la nota periodística informativa se redacta respondiendo, por regla general, a un **esquema** en el que se exponen las situaciones, problemas o hechos al inicio, se desarrollan las ideas en el cuerpo de la nota y se finaliza o remata con la información complementaria, poco relevante; es decir la información periodística se *ofrece con un ritmo descendente*.

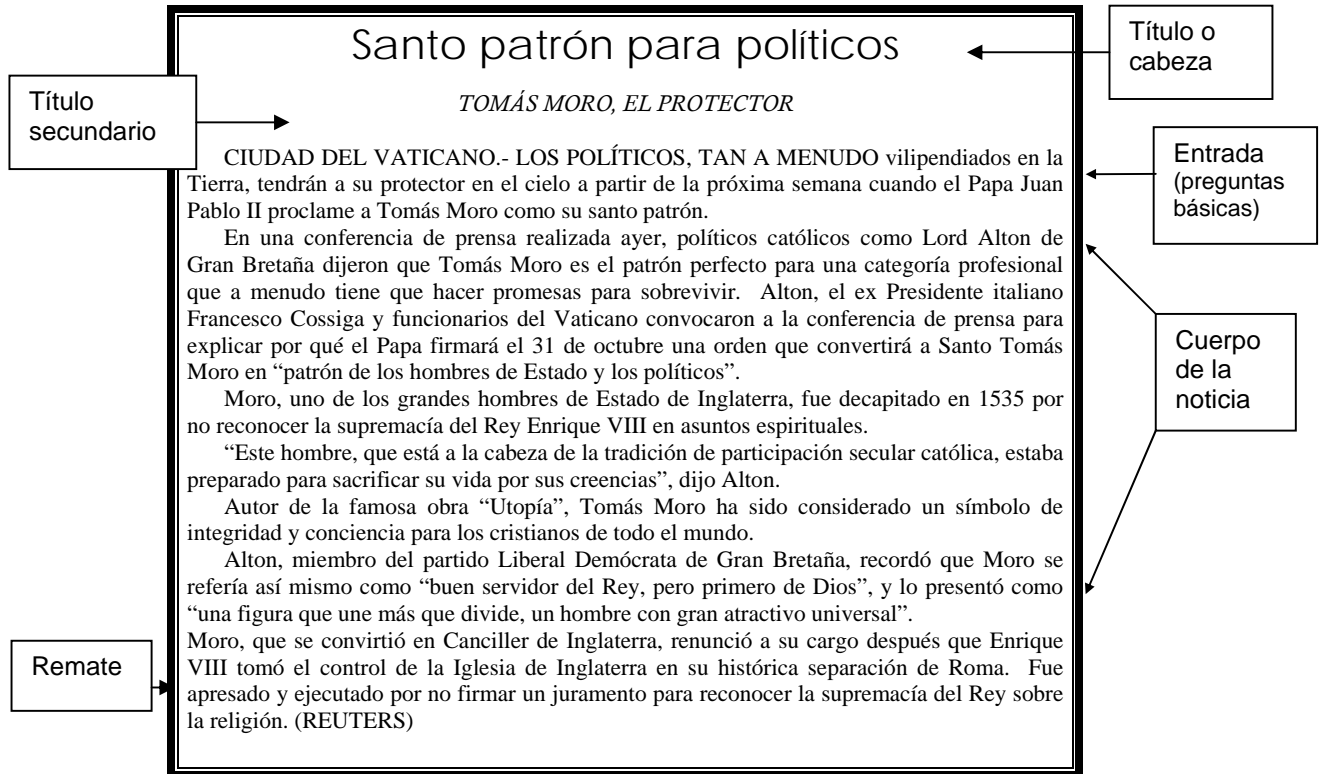
Como podrás observar, la nota informativa presenta el siguiente esquema:



Este esquema de la noticia responde a las siguientes preguntas:

<i>QUÉ</i>	<b>El hecho</b> que está informado.
<i>QUIÉN</i>	<b>El o los actores</b> del hecho.
<i>CUÁNDO</i>	<b>El momento</b> de los sucesos.
<i>DÓNDE</i>	<b>El lugar</b> de los hechos.
<i>POR QUÉ o PARA QUÉ</i>	<b>Los motivos</b> que los originaron.
<i>CÓMO</i>	<b>La forma</b> en que sucedieron.






Entrada Esquema de las preguntas básicas	
¿QUÉ?	Se proclama a Tomás Moro cómo protector de políticos.
¿QUIÉN?	La proclama será hecha por el Papa Juan Pablo II.
¿CUÁNDO?	A partir de la próxima semana.
¿DÓNDE?	En la Ciudad del Vaticano.
¿POR QUÉ?	Por que Moro fue uno de los grandes hombres del estado de Inglaterra.
¿CÓMO?	Se convertirá en Santo Patrono de los políticos por considerarlo como un hombre íntegro y ser un ejemplo de conciencia.

**APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención los siguientes fragmentos del periódico “La Jornada” que incluyen varios textos y observa cómo se van ubicando en éste los diversos contenidos que hemos venido conociendo a partir del apartado anterior.

	<h1>La Jornada</h1> <p><b>DIRECTOR FUNDADOR:</b> CARLOS PAYAN VELVER ■ <b>DIRECTORA GENERAL:</b> CARMEN LIRA SAADE ■</p>
<p>■ <b>En resultados preliminares, Andrade aventaja 4.5% a Ojeda</b></p> <h2>Se adjudican la victoria PRI y PRD en Tabasco</h2> <p>El Institucional festeja su eventual triunfo; “es irreversible”, clama</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Poco hizo el gobierno por impedir el fraude: CEN perredista</li><li>■ Con golpeadores, priístas se lanzaron a las calles para inhibir el voto</li></ul>	<p><b>MÉXICO, D.F. AÑO DICISITE NÚMERO 6084 HOY LUNES 6 DE AGOSTO DE 2001</b></p> <p>Exige el sol azteca indagar cuentas de Madrazo en EU y Alemania Presentará solicitud ante la PGR; los 46 mdd pueden ser la punta de un iceberg: Zambrano “Háganmela buena; es un ataque más que no me preocupa”, responde el ex-gobernador tabasqueño Felicitación especial de Sauri Riancho al político por su “contribución” a la campaña estatal</p> <p>ENRIQUE MENDEZ Y JAIME AVILES, ENVIADOS; RENE ALBERTO LOPEZ, CORRESPONSAL</p> <p>MENDEZ; R. LOPEZ, CORRESPONSAL 3 y 8</p>

Observa cómo se han detectado las características del texto y su lectura, para ayudarte en esta actividad hemos colocado en el margen izquierdo una serie de preguntas (que deberás hacerte cada vez que trabajes con textos periodísticos) y del lado derecho las respuestas a las mismas.

¿Qué formato tiene?	Por la <u>forma</u> vertical en que se presenta, se deduce que el periódico tiene un formato TABLOIDE.
---------------------	--

¿Qué elementos nos permite ubicar al texto y la sección en la que aparece?	El nombre de la publicación es LA JORNADA y al lado del nombre esta el LOGOTIPO, <u>emblema</u> por el cual se identifica al periódico. Después del nombre aparecen algunos datos del <u>directorio</u> , tales como los nombres de director, fundador y director general.
¿Qué hay en las orejas?	En las OREJAS no hay ninguna nota.
¿Cuál es la nota del cintillo?	“Exige el sol azteca integrar cuentas de Madrazo en EU y Alemania”, que aparece con un sumario (resumen) de tres aspectos.
¿Cuál es la nota principal de la primera plana?	“Se adjudican la victoria PRI y PRD en Tabasco”, la cual aparece resaltada en grandes letras y va acompañada de un sumario.

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

### SE RECONOCE LA LABOR DE MÉXICO A FAVOR DE LOS REFUGIADOS

- Reconocimiento a la labor de Comar; en su 21 aniversario
- Moctezuma sugiere estar pendientes de los trabajos a favor de refugiados

#### Notimex

El gobierno de la república reiteró su voluntad de fortalecer la institución del refugio, ya que en México los refugiados han encontrado cobijo y oportunidades para su desarrollo, afirmó el subsecretario de Población, Migración y Asuntos Religiosos de la Secretaría de Gobernación, Javier Moctezuma Barragán.

Por ello, la actual administración “trabaja para redoblar los esfuerzos tendientes a defender nacional e internacionalmente los derechos fundamentales del ser humano”.

En México, como en todos los países del mundo, “somos resultado del movimiento de las personas, y en ese sentido debemos hermanarnos con todos los habitantes del planeta”, dijo al encabezar los trabajos conmemorativos del 21 aniversario de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar).

Moctezuma Barragán sostuvo que los 21 años de existencia de la Comar “pueden parecer mucho, pero ante la tarea que tenemos por delante para atender dignamente a los cerca de 26 mil refugiados guatemaltecos en el sureste de México, es poco tiempo”.

En este sentido, reconoció la labor que ha realizado el representante regional del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACURI), Roberto Rodríguez Casasbuenas, desde la instalación de sus oficinas en México.

A través de un comunicado de la dependencia exhortó a la sociedad civil y a las Naciones Unidas a permanecer pendientes de que en México los trabajos a favor de los refugiados se realicen de manera ordenada, productiva, pero sobre todo con “ un alto espíritu de solidaridad humana”.

A su vez, la coordinadora general de la Comar, Socorro May López, señaló que en las sociedades de todo Edmundo han existido procesos que ponen en riesgo la integridad humana, y en todos los casos “los mexicanos hemos tendido la mano a quienes ven en peligro su vida, otorgando el refugio”.

Explicó que la Comar, en sus 21 años de existencia, ha sido la institución oficial encargada de proponer y poner en marcha los programas de apoyo a los refugiados, con el fin de que en México éstos encuentren oportunidades de desarrollo.

Por su parte, Roberto Rodríguez Casasbuenas aseguró que la Comar "consolida a México ante la comunidad internacional como un ejemplo a seguir por programas, su interés y ayuda humanista que ha demostrado a lo largo de su existencia".

La ACNUR, señaló, reconoce la disposición humanitaria de los mexicanos, y afirmó que el hecho de que México se haya adherido a la Convención de Ginebra de 1951, y al protocolo sobre refugiados de 1967, no significa que no haya considerado desde entonces una política de refugio acorde con estos instrumentos internacionales.

¿Qué formato caracteriza al texto anterior?

---

Considerando el tema y los apoyos visuales, ¿a qué sección del periódico pertenece?

---

¿A género pertenece la nota y por qué?

---

¿Qué tipo de lenguaje utiliza?

---

Completa el siguiente cuadro:

<b>Título o cabeza</b>	
<b>Entrada</b> <b>Esquema de las preguntas básicas</b>	
<b>¿QUÉ?</b>	
<b>¿QUIÉN?</b>	
<b>¿CUÁNDO?</b>	
<b>¿DÓNDE?</b>	
<b>¿POR QUÉ?</b>	
<b>¿CÓMO?</b>	

## EJERCICIOS

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención los siguientes textos y contesta las preguntas que se presentan en cada caso.

### Prevén ingenios atraso en zafra

POR ADÁN GARCÍA  
REFORMA/MICHOACÁN

LOS REYES.- EL CONFLICTO LABORAL QUE MANTIENE cerrados al menos 58 ingenios azucareros del país, podría provocar la pérdida de cultivos y el retraso en la zafra, advirtieron ayer dirigentes del sector en Michoacán.

Representantes de los ingenios de San Sebastián, Santa Clara y Taretan anticiparon que de prolongarse la huelga habrá problemas en el corte de caña a partir de diciembre.

Además, pronosticaron una eventual helada que afecte el desarrollo de sus cultivos como sucedió el año pasado.

"Los cañeros tienen la preocupación que de prolongarse la huelga después del 10 de diciembre haya problemas con la programación de zafra", admitió el apoderado legal de los ingenios michoacanos, Gastón Gil Varela.

Vía telefónica, el abogado de los productores locales señaló que sus clientes temen también un retraso en el pago de las prestaciones de fin de año debido al conflicto

Sin embargo, apuntó que desde el jueves los cañeros mantienen cerrados los ingenios ubicados en Los Reyes y Taretan, en la Meseta Purépecha de la entidad

De acuerdo con Gil Varela, en la huelga nacional participan alrededor de 320 cañeros de Michoacán, aparte de los 150 jubilados y pensionados del sector.

Hasta ayer las tres empresas continuaban paradas y luciendo las banderas roja con negro en sus accesos principales.

Una decena de trabajadores también bloqueó el ingreso al laboratorio del ingenio de Taretan, localizado en el centro de esa población.

El secretario de Trabajo de la Sección 11, Adán Ponce Tovar, informó que no habían recibido todavía ninguna notificación sobre las negociaciones celebradas entre su dirigencia nacional y los dueños de los ingenios en huelga.

**Advierten productores de azúcar que la huelga causará la pérdida de cultivos**

1. ( ) Por el tema, se detecta que el texto se ubica en la sección de
- a) economía
  - b) nacionales.
  - c) primera plana.
  - d) sociales.

2. ( ) A partir de la lectura del encabezado, se detecta que el tema es
- a) la respuesta del gobierno al conflicto.
  - b) la pérdida de cultivos por al huelga.
  - c) el desplome de la economía azucarera.
  - d) el conflicto laboral de los cañeros.
3. ( ) El texto pertenece al género periodístico denominado
- a) crónica.
  - b) artículo.
  - c) nota.
  - d) editorial.
4. ( ) La función dominante de la lengua en el texto es la
- a) apelativa.
  - b) meta lingüística.
  - c) referencial.
  - d) fática.
5. Completa el siguiente cuadro para identificar la estructura de la nota.

Título
Entrada: Qué _____ Quién _____ Cuándo _____ Dónde _____ Por qué _____ Cómo _____
Detalles (incluye tres) _____ _____ _____
Remate _____ _____ _____

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguientes texto y contesta las preguntas que se te presentan anotando en el paréntesis la letra de la opción que consideres correcta.

## Finanzas altas, turismo social bajo

**ALONSO ZARAGOZA HERNÁNDEZ**

Sin lugar a dudas, el Centro Vacacional del IMSS, en Oaxtepec ha modernizado su entretenimiento y diversión a tal grado que se sigue catalogando entre los mejores del mundo. El establecimiento del Parque Acuático y los servicios anexos indudablemente que son de calidad. Hoy dentro de sus finanzas, según mencionan sus directivos, los números rojos son historia, pues a un año de su transformación, los números negros crearán confianza y entusiasmo.

Familias completas arriban los fines de semana al centro vacacional, pero, ¿familias de qué nivel socioeconómico están llegando el día de hoy a este entretenimiento? Posiblemente usuarios de un ingreso mensual de 6 mil pesos en adelante. Es cierto que ha traído más clientes al lugar, pero, y el turismo social ¿dónde está?

En plática con taxistas, microbuseros y visitantes de otros balnearios nos hacían referencia de lo caro que les resulta ahora el Centro

Vacacional del IMSS, ya que una familia numerosas de 4, 5 o más miembros les es casi imposible el ingreso a este centro. De lo mismo que se quejan los prestadores de servicios que se hallan fuera del Parque Acuático.

¡Ojalá podamos encontrar nuevamente a las mamás y su pipiolera llegar a este balneario, cargando con la alegría de disfrutar de las albercas, gusto principal de los niños... y de los adultos también!

6. ( ) ¿Cuáles son las características del texto?
- Escrito en columnas, pertenece a la sección de sociales y el lenguaje es técnico.
  - Pertenece a la sección cultural, en columnas y se considera una crónica.
  - Es una obra artística, en lenguaje cotidiano que pertenece a la sección de cultura.
  - Escrito que se presenta explicando los detalles, es una nota informativa.
7. ( ) ¿Cuál es la función dominante de la lengua en el texto?
- Apelativa.
  - Fática.
  - Emotiva.
  - Referencial.
8. ( ) El tipo de lenguaje que se maneja en el texto es
- cotidiano, aunque tiende a la norma científica del lenguaje.
  - sencillo, aunque abundan las voces propias de la disciplina.
  - difícil de comprender por términos como coreógrafo y ámbito.
  - acorde a los lineamientos de uso de la norma lingüística culta.

9. ( ) El segundo párrafo se refiere a
- a) las familias que se divierten todos los fines de semana.
  - b) la necesidad de fomentar concursos familiares.
  - c) los ingresos de las familias que arriban al centro vacacional.
  - d) lo caro que resulta el ingreso a este centro vacacional.

**INSTRUCCIONES.** Lee el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas anotando en la línea la palabra que complemente cada una de las ideas.

<b>Voto popular, el posible perdedor</b>		
<p>Estados Unidos enfrenta un asombroso problema que si por un lado muestra algunas de sus mejores virtudes políticas, exhibe por otro algunas de sus peores características, al margen de que podría haberlo evitado si siguiera sus propios consejos.</p> <p>Si el país está en medio de una crisis político-electoral que de prolongarse puede desembocar en una crisis constitucional, la creciente violencia del choque verbal no ha ocultado que la nación continúa su funcionamiento, y que a pesar de una elección en cuestionamiento, por lo pronto no hay una crisis de confianza y el resto de las instituciones funcionan.</p> <p>De hecho, el sistema político ha continuado su funcionamiento, las quejas han sido aireadas y son enfrentadas por procedimientos legales, lo que concede a las partes en disputa la libertad de jugar políticamente dentro de marcos establecidos aunque raramente alcanzados.</p> <p>Pero al mismo tiempo, si bien la legalidad puede ser servida y permitir que la diplomacia estadounidense hable de que este "es un país de leyes", nada ocultará el</p>	<p>hecho de que el Sistema Electoral estadounidense no sólo es obsoleto sino que, de hecho, habría entregado la Casa Blanca al posible perdedor del voto popular, algo que de suceder en cualquier otra nación sería los primeros en denunciar o condenar.</p> <p>Y aunque legalmente se puede apoyar la opinión del presidente Willian Clinton en el sentido que "ningún estadounidense puede decir que su voto no cuenta" queda la real contradicción con el hecho de que la voluntad mayoritaria tal vez no sea finalmente respetada.</p> <p>Más aún, la prensa estadounidense pone de relieve ahora que además de los problemas de financiamiento de campaña que oscurecen el proceso de selección de candidatos haya también un número de irregularidades en las votaciones que normalmente no son tomadas en consideración pero que esta vez fueron tan evidentes como un bofetón en la cara.</p> <p>Desde los problemas de boletas confusas, de recuento, de procedimientos de objeción que ponen de relieve la falta de una verdadera autoridad electoral central a la sujeción de posibles procedimientos</p>	<p>fraudulentos, la sujeción de las elecciones pueden no ser confiables, puede sacudir el sistema político estadounidense de una forma sin precedentes.</p> <p>La mera insinuación de que haya algo de ilegal molesta a muchos estadounidenses, que ahora resienten la reacción mundial frente a sus elecciones.</p> <p>Pero de hecho, los primeros estadounidenses están inconformes con su sistema electoral. Periódicamente ha habido propuestas de ley para descartar el Colegio Electoral y esta vez parece haber una reacción popular que podría convertirse en un reclamo político real. De acuerdo con una encuesta divulgada el sábado, más de 60% de los estadounidenses cree que es tiempo de descartarlo.</p> <p>Al mismo tiempo, sin embargo, no sería la primera vez que el rejuogo político en el Congreso estadounidense impidiera una reforma de este tipo, como ya ha impedido reformas a las leyes de financiamiento electoral a pesar de los cada vez más frecuentes y mayores escándalos alrededor del sistema electoral.</p>

10. El texto está escrito en \_\_\_\_\_ y redactado en la \_\_\_\_\_ gramatical.
11. Ocupa una distribución de \_\_\_\_\_ columnas.



12. Por las características de formato, se considera una \_\_\_\_\_ pues carece de \_\_\_\_\_ y representa la \_\_\_\_\_ del periódico.
13. El lenguaje tiende a ser sencillo, aunque se percibe el uso de la norma culta del lenguaje en términos como: obsoleto, relieve y \_\_\_\_\_.
14. Es un texto que además de dar una información, pretende dar una \_\_\_\_\_ sobre el tema, por lo que este tipo de periodismo es \_\_\_\_\_.
15. El encabezado del texto es \_\_\_\_\_.
16. En qué párrafo se identifica el problema planteado? \_\_\_\_\_.
17. En qué párrafo se identifica una opinión del autor del texto? \_\_\_\_\_.
18. ¿En qué párrafos se proporcionan detalles sobre el problema planteado? \_\_\_\_\_.
19. Un ejemplo de una frase con la cual se ejemplifica las interpretaciones del texto es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### TABLA DE COMPROBACIÓN

Núm. de pregunta	Respuesta correcta
1	b
2	d
3	c
4	c
5	Revisa el esquema de la noticia que se presenta en la página 17 de esta guía.
6	d
7	a
8	b
9	c
10	prosa, 3ª persona
11	3
12	editorial, firma, opinión
13	legalidad, sujeción
14	opinión
15	Voto popular, el posible perdedor
16	Si el país está en medio de una crisis político-electoral que de prolongarse puede desembocar en una crisis constitucional...
17	2
18	1
19	5, 6 y 7
<b>Sugerencias</b>	
<p>En caso de que te equivoques al responder las preguntas relacionadas con las características de los textos periodísticos, consulta a: Frida Zacauala: <i>Lectura y Redacción de Textos</i>, págs. 112 a 114 y 118 a 123; Elia A. Paredes: <i>Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura</i>, págs. 43 a 46; y Vicente Leñero: <i>Manual de periodismo</i>, págs. 39 a 45.</p>	

## 1.2 ESTRUCTURA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

### APRENDIZAJES

A partir de la lectura de varios textos periodísticos determinar:

- Los elementos de información.
- El esquema argumentativo.
- Las marcas discursivas.
- Los juicios valorativos.

El conocimiento de los géneros periodísticos es la base para ubicar la diferencia entre informar, opinar e interpretar, lo cual nos ayuda comprender los mensajes que se dan por medio del texto periodístico; sin embargo, este conocimiento no es suficiente; es necesario que también comprendas que *la emisión de una opinión o juicio valorativo tiene validez cuando existen **argumentos** convincentes* que permitan sostener o rechazar tales opiniones; ya que sus efectos se dejan sentir en el momento en que influyen en el lector y lo persuaden para tomar una posición respecto a la información o conocimiento que se proporciona.

Llamaremos **argumento** al discurso razonado cuya finalidad es persuadir o convencer de lo que se afirma, se niega o se refuta a partir de una serie de pruebas y demostraciones.

Es decir, a partir del hecho noticioso o suceso, se informa al lector, se le da a conocer qué está pasando, y de ahí se parte para establecer una serie de elementos del discurso que nos permitirán demostrar la validez de nuestras afirmaciones. De hecho, *todo discurso argumentativo parte del conocimiento sobre lo que está sucediendo.*

Por lo tanto podemos decir que:

- ≈ **La información** es un elemento básico para quien informa y para quien lee.
- ≈ **La interpretación** de cualquier información **se apoya en los antecedentes, el conocimiento y el análisis de la información** que se ha dado sobre un acontecimiento.
- ≈ La interpretación es un hecho **subjetivo**, es decir, depende de la experiencia, conocimiento y posición ideológica de quien escribe y de quien lee.
- ≈ Hay que tomar en cuenta que el **propósito fundamental** del discurso argumentativo es **convencer** al lector para que éste adopte una determinada doctrina, idea o actitud; para lograr lo anterior, se hace uso del aspecto **persuasivo** que **se dirige al intelecto** y a los **sentimientos** de las personas **mediante los razonamientos** –que se expresan en los argumentos– en los cuales se utiliza una lógica para convencer y una ideología para emocionar.

En este tipo de discurso, los argumentos presentan una tesis, una posición, un punto de vista. Asimismo, se establecen juicios que se pronuncian a favor o en contra de determinado suceso para sustentar la opinión, actitud o la posición del enunciador.

El discurso argumentativo se *compone principalmente de dos partes*: la **tesis** y los **argumentos** que lo sustentan.

En este sentido, se debe considerar que en los textos argumentativos es importante reconocer tanto los elementos de información (que se refieren a los hechos tal y como se dieron) como **la estructura del discurso argumentativo** que, básicamente se conforma por:

INTRODUCCIÓN	Situación	El periodista enmarca o delimita las circunstancias del hecho sobre el cual opina.
	Problema	Determina el aspecto sobre el cuál va a opinar.
DESARROLLO	Enunciado de tesis	Establece el principio que va a defender, la idea propia que se va a sostener, una proposición a demostrar.
	Planteamiento de tesis positiva	Confirma con una serie de enunciados, los elementos en los cuales se va a sostener para apoyar su argumentación.
	Concesión a favor de ciertos argumentos contrarios	Concede planteamientos contrarios a su posición inicial.
	Afirmaciones de los mejores argumentos de las tesis sostenidas	De paso a los juicios que se han venido demostrando.
FINAL	Conclusión o apreciación de la tesis	Sintetiza los puntos de vista que se han expuesto.

Cabe aclarar que en los textos argumentativos no siempre están todos los elementos que conforman la introducción, desarrollo y fin; asimismo, debes considerar que el orden de éstos puede variar según la intención del autor.

*¿Cómo reconocer, entonces que un texto está formado por un discurso argumentativo?*

Para responder a la pregunta anterior, debes tomar en cuenta los siguientes rasgos:

- ∞ En este tipo de discurso se utilizan verbos que se refieren a la actitud de quien comenta: *creer, considerar, proponer, reflexionar*, por ejemplo.

- ∞ De igual manera, se utiliza en la redacción la primera persona gramatical; es decir, se hace uso de los pronombres: *yo o nosotros*.
- ∞ Es común el uso de expresiones tales como: *es evidente, en efecto, por lo tanto, por el contrario, es cierto que, en realidad* y muchas otras que enfocan la idea de establecer un comentario o posición de quien escribe.
- ∞ El título del texto, en este caso, es muy importante para encontrar la tesis que se manejará; por lo tanto, se recomienda localizar la palabra o frase “clave” que nos ayudará a encontrar esta tesis dentro del título o en los primeros párrafos de texto.
- ∞ El párrafo dentro del cual se encuentra la tesis señala algunos atributos, cuyos argumentos se refuerzan en los párrafos siguientes.
- ∞ La conclusión, regularmente, se presenta en los párrafos finales como un resumen o las alternativas que se proponen al problema que se viene comentando.

En el discurso argumentativo –como en cualquier tipo de discurso- se encuentran una serie de palabras, elementos lingüísticos que actúan como **marcas discursivas** que permiten identificar el tipo de ideas que se establecen. En el caso del discurso argumentativo que se presenta en el texto periodístico, estas marcas las podemos ubicar en los siguientes casos:

- ∞ Como palabras que indican, de entrada, si se expone, argumenta, contrapone, compara o concluye un discurso. Por ejemplo: *de acuerdo con lo anterior, al contrario de, en el supuesto caso, de igual manera*, etc. (seguramente, que tú podrás encontrar mucho más ejemplos).
- ∞ El uso de expresiones que indiquen una *posición* o una *opinión*.
- ∞ En el uso que se hace de los modos y los tiempos del verbo. Para el discurso argumentativo, como ya sabemos, se utilizan verbos que indiquen la posición del enunciador: *creo, consideramos, se piensa, etc.*
- ∞ En el uso de los pronombres: *yo, nosotros*.

A partir de los elementos que conforman al discurso argumentativo es que se establecen **los juicios de valor** sobre los contenidos de un texto, estos juicios **representan la posición ideológica de quien escribe**, los pronunciamientos a favor o en contra de determinado tema que se está comentando.

Estos juicios valorativos tienen estrecha relación con el contexto, la situación socio-cultural del autor del texto, tal como se te presenta en el siguiente texto.

Para ayudarte a reconocer cómo está estructurado un texto argumentativo hemos colocado en el lado izquierdo las características del texto, y en el lado derecho las partes de la lectura que corresponden a estas características.

## DERECHO A PEDIR Y RECIBIR INFORMACIÓN

JUAN CIUDADANO

Problema o situación

Enunciado de la tesis

Marca del discurso y opinión.

Argumento.

Concesiones a favor.

Argumento.

EL DEBATE SOBRE EL DERECHO A LA INFORMACIÓN está viciado desde su aparición a mediados de los 70s. En éste se confunden libertades, derechos y garantías.

*Las libertades públicas están consagradas en la Constitución para exigir del Estado -y en consecuencias de cualquiera de los poderes públicos- la abstención de interferir en la realización de aquellas actividades que le son permitidas al ciudadano.*

**Conquistar esas libertades públicas** fue de gran trascendencia para la humanidad, significó el paso del Estado absolutista a un Estado en el que el individuo accedió a vivir en libertad contra la opresión.

*En esta primera etapa, acceder a la **libertad** de expresión significó un gran avance en el desarrollo de la humanidad. Sin embargo, el paso del tiempo ha hecho evidente la insuficiencia de la libertad de expresión. Para darle eficacia resultó necesario acompañarla de **garantías**. La de imprenta es una de ellas.*

*En nuestro país se prohíbe la previa censura sobre cualquier publicación, y se establecen seguridades jurídicas a favor de los autores, impresores, expendedores y en general para cualquier persona que tenga relación con los medios escritos.*

A las libertades de expresión y de imprenta se les ha venido agregando una serie de garantías que han hecho posible un ambiente jurídico -y sobre todo político y social- para que estas libertades se ejerzan plenamente.

En esta evolución, en la que primero se protege la facultad de decir, y luego la de publicar masivamente lo que se dice, resulta natural la necesidad de consagrar ciertos derechos al individuo. Entre ellos, la posibilidad de obtener por cuenta propia -sin necesidades de intermediarios- la información que en su operación genera el Estado.

La Constitución en su artículo octavo establece el llamado Derecho de Petición. Este derecho supone que los ciudadanos pueden acudir a la autoridad en demanda de alguna cuestión que sea de su interés.

El Derecho de Petición en nuestra Constitución tiene limitaciones derivadas de la falta de una reglamentación adecuada. Es así como el más alto tribunal del país, la Suprema Corte de Justicia, ha dicho que la autoridad cumple con su obligación con sólo responder al escrito ciudadano, no importa cuál sea la respuesta. Una segunda limitación consiste en la definición "breve termino". La autoridad tiene cuatro meses para responder al ciudadano; es decir ciento veinte días, o una tercer parte del año. Si el ciudadano no recibe respuesta en ese lapso la respuesta se entiende como dada en sentido negativo.

Por increíble que parezca, esto es lo que dice la ley mexicana en la era del "tiempo real".

-Información.

Opinión.

<p>Marca del discurso y opinión.</p>	<p>El resto de la historia <b><u>es nuestro pan de cada día</u></b>; un ambiente en que los poderes públicos no perciben la más mínima obligación de dar información a los ciudadanos.</p> <p>Éste es uno de los sustentos de nuestra cultura política premoderna. Si la autoridad no tiene la obligación de informar, no hay porque suponer que el ciudadano es el mandante y que la autoridad es el mandatario.</p> <p>El atraso de nuestro país en esta materia es tal, que nos sobran puntos de referencia sobre cómo legislar al respecto. Es más, no necesitamos mirar el Norte, como frecuentemente lo hacemos. En centro y sur América hay disposiciones constitucionales en las que se reconoce al ciudadano como el titular del derecho a estar informado.</p> <p>“Todos los actos de la administración son públicos. Los interesados tienen derecho a obtener, en cualquier tiempo, informes, copias, reproducciones y certificaciones que soliciten y la exhibición de los expedientes que deseen consultar, salvo que se trate de asuntos militares o diplomáticos de seguridad nacional, o de datos suministrados por particulares bajo garantía de confidencia” (Artículo 30, Constitución de Guatemala).</p> <p>El Artículo 28 de la Constitución de Paraguay establece: “Se reconoce el derecho de recibir información veraz, responsable y ecuánime. Las fuentes públicas de información son libres</p>	<p>para todos. La ley regulará las modalidades, plazos y sanciones correspondientes a las mismas, a fin de que este derecho sea efectivo”.</p> <p><b><u>No podemos pretender la reglamentación</u></b> del derecho a la información cuando todavía no tenemos un precepto constitucional que consagre con contundencia y claridad el derecho de los mexicanos a pedir y recibir información pública.</p> <p>Como parte de esta discusión inicial hay que resolver la confusión que existe actualmente al haber sido incluido un precepto escueto en el que supuestamente se define dentro del artículo sexto que habla de la libertad de expresión.</p> <p>Es necesario evaluar la conveniencia de incluir el derecho a la información como un componente esencial del derecho de petición. O bien, proponer una reclasificación de preceptos, por medio de la cual se dedique un artículo especial al derecho a la información, como se ha hecho en otros países.</p> <p><i>En cualquiera de estos escenarios, “no podemos seguir aceptando la respuesta más común cuando el ciudadano pide información al “servidor público”.</i></p> <p>-----  <i>Juan ciudadano es el nombre de pluma de un grupo de personas preocupadas por el derecho a la información. Dirección electrónica: juanciudadano.com</i></p>	<p>Marca del discurso y opinión.</p> <p>Conclusión.</p>
--------------------------------------	---	---	---

**APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

**INSTRUCCIONES.** Lee el texto “Zapatos” que para una mejor comprensión hemos dividido en tres partes, cada una de ellas van seguidas de una serie de preguntas o actividades que te ayudarán a comprender el texto y a identificar las características del discurso de argumentación que lo conforma. Así mismo, contesta las preguntas que en cada caso se te hacen.

**Zapatos**

ROBERTO ZAMARRIPA

EL ROADSHOW DE LA DIRIGENCIA ZAPATISTA arrancó pletórico de expectativas y aunado a los contrasentidos. Antes de salir de sus comunidades, los zapatistas ya habían obtenido un triunfo cultural y político: lograron meterse a los lugares donde eran no sólo ignorados sino condenados. Nunca habían tenido en oficinas públicas del gobierno federal, directamente del ejecutivo, palabras de elogio y reconocimiento. Nunca desde la irrupción del movimiento de los encapuchados el conflicto chiapaneco tenía lugar en las televisoras, cuyos concesionarios siempre presionaron por la mano dura del sureste.

Pero en su viaje hacia la Ciudad de México, los zapatistas riñen contra la propia expectativa generada. No vienen a firmar la paz por que el gobierno no ha cumplido

las condiciones que la guerrilla exige para sentarse a dialogar, ni tampoco tiene garantía de que el proyecto legislativo sobre los Acuerdos de San Andrés Larráinzar sea aprobado por un Congreso que no ha compartido el discurso gubernamental de la vivienda a la marcha zapatista. Sí, su viaje en camión es una locura.

● ● ●

Pero como tantas decisiones de los concesionarios televisivos, todo parece unido a un solo eje: el discurso de la Presidencia de la República. Al unísono, gobierno federal y concesionarios de la televisión cambiaron de discurso y emprendieron su propia marcha hacia el encuentro con el discurso zapatista.

Las encuestas de la Presidencia le dieron un alto *rating* a las causas zapatistas (75 por ciento de simpatía popular) y la conclusión simple en Los Pinos era que la mayoría del pueblo veía con simpatía a la marcha, el presidente Fox no podía ir en contra.

La coincidencia en el cambio de discurso de la Presidencia y de los concesionarios de medios recuerda que estos siguen ejerciendo un poder prestado, no sólo por al concesión legal sino, particularmente, por la dependencia política respecto al Ejecutivo. ¿Será que los favores saben pagarse?

● ● ●

1. Escribe dos ejemplos de verbos que muestren la posición de quién escribe.

\_\_\_\_\_

2. Copia tres frases que correspondan a marcas del discurso argumentativo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3. Escribe la tesis que sostiene el autor.

---



---

4. Copia un argumento en el cual el autor establezca concesiones a favor.

---



---



---

5. ¿Qué intención tiene el autor del texto?

---



---

6. Copia la conclusión del texto.

---



---



---

Zapatos (2ª parte)

En la guerrilla mediática de siete años de duración, los concesionarios de la televisión orientaron sus informativos hacia la persecución de los zapatistas y dieron legitimidad a una política gubernamental que ubicó a los indígenas disidentes como delincuentes.

Hoy desde el más gangoso jilguero deportivo hasta los periodistas que realizan los informativos televisivos hablan de paz para Chiapas. Se pide paz para Chiapas en las telenovelas, en las camisetas de los jugadores de fútbol profesional y en los programas de concurso. El hecho de que las televisiones hablen de paz es un giro respecto a lo que grabaron y

dijeron durante siete años: que en Chiapas no pasa nada.

Lo que se vive es la historia recurrente en la cultura y en las políticas mexicanas: el intento de reapropiación de los elementos creativos de la cultura de la impugnación o la resistencia.

De ahí que *Marcos* será requerido para los horarios triple A de la televisión y de la radio. Es la estrella del espectáculo.

Ojalá y esta disposición de los medios electrónicos permanezca. Abrir los canales de televisión y radio para el zapatismo, como abrirlos para tantas otras expresiones políticas y culturales, ayudaría a desarrollar el sedimento Democrático.

Antes de que la caravana zapatista saliera hacia la Ciudad de México, en la élite de la seguridad nacional había preocupaciones por las condiciones marcadas del desplazamiento de los activistas. Las zonas marcadas con rojo, al paso de la caravana, están en Oaxaca y Guerrero. Lo singular es que los presuntos adversarios o enemigos del zapatismo no proceden de vertientes políticas o ideológicas antagónicas sino de la misma familia.

Los grupos armados que comenzaron a rearticularse tras la irrupción zapatista, también tomaron distancia de

la actitud protagónica de *Marcos*. El Ejército Popular Revolucionario, enraizado en comunidades oaxaqueñas, guerrerenses y chiapanecas, no comparten todas las estrategias del zapatismo. Estos grupos saben entenderse a su manera. Unificados en torno a una cultura conspirativa, la traición y la delación son cobradas muy caro.

El propio *Marcos* lo sabe. El surgimiento del EZLN, cuya vertiente principal son las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN), pudo ser posible en comunidades chiapanecas en contra de organizaciones sociales. Varios líderes políticos

campesinos fueron asesinados por sus propios compañeros de batalla no necesariamente por las policías.

Los ajusticiamientos entre guerrilleros, los homicidios en contra de aquellos que se convirtieron en traidores o reformistas, estuvieron presentes en la constitución de las FLN, hace 30 años, y de esa cultura es hijo el EZLN.

Las fuerzas de inteligencia del gobierno federal ubican en primer orden de su agenda de vigilancia a Oaxaca y Guerrero.

Los comandos especiales de Policía Federal Preventiva tienen instrucciones precisas de peinar las zonas por donde pasarán los zapatistas.

El objetivo: que no exista ningún estorbo ni rastros de francotiradores que puedan afectar la caravana zapatista.

Para alimentar el contrasentido: la caravana zapatista puede abrirse paso seguro por las carreteras mexicanas, gracias a la protección de la Policía Federal Preventiva.

Sí, la misma que desalojó a los activistas del CGH en la UNAM para romper la huelga. ¿Qué le dirán los ultras a *Marcos*?

7. ( ) El Ejército Popular Revolucionario y el EZLN son antagónicos porque...
- a) tienen diferentes líderes y militantes.
  - b) nacieron con diferentes objetivos.
  - c) se entienden de diferente manera.
  - d) son distintos en cuanto a estrategias.
8. ( ) La Policía Preventiva *peinan las zonas donde pasarán los zapatistas* porque...
- a) desean entrenamientos entre los diversos grupos guerrilleros.
  - b) consideran que la caravana zapatista es muy importante para el país.
  - c) les preocupa la opinión de los ultras sobre el comandante *Marcos*.
  - d) existen muchos grupos armados en el país que buscan alternar la paz.
9. ( ) La expresión "Unificados en torno a una cultura conspirativa, la traición y la delación son cobradas muy caro" se puede considerar como:
- a) una información.
  - b) un argumento.
  - c) una interpretación.
  - d) un juicio de valor.

## Zapatos (3ª parte)

La imagen que circuló por el mundo manifiesta la contradictoria realidad del zapatismo: *Marcos* entregó las armas para emprender una ruta que, si bien tiene claras las paradas de autobús, no define aún el destino de los ocupantes del vehículo ni sus bases que ya no quieren una guerra que, paradójicamente, nunca existió.

*Marcos* está obligado a cambiar de discurso y entenderse con esa nueva realidad. Para ello hay que dejar las armas, favorecer una actitud de diálogo, propiciar espacios para la negociación, abrir puertas de interlocución con el gobierno federal y el Legislativo.

Pero el *roadshow* zapatista decidió salir con una enorme defen-

sa en la parte delantera. La designación del comandante *Germán* (Fernando Yáñez) como el Interlocutor político del zapatismo mira hacia atrás y coloca una señal de conservadurismo y temor de la insurgencia.

Si alguien representa la contradictoria cultura autoritaria de la izquierda armada es el propio *Germán*, sobreviviente de la guerra sucia de los setenta, y figura emblemática de las pugnas internas de la ultraizquierda.

De esa época, la izquierda no ha requerido hacer sus saldos. Fue agria y sangrienta. Sólo pudo salir de ella con una visión de legalidad y de apertura de un espacio propio que le dio su inserción electoral y parlamentaria.

En una entrevista ofrecida a Ignacio Ramonet (*El País*, 25/02/2001), *Marcos* dice que la marcha “ además

de resolver el problema de sus pueblos indígenas, le abre la puerta al EZLN, a los zapatistas, a los guerrilleros armados y encapuchados, la posibilidad de hacer política sin el *glamour* o sin el muro de pasamontañas y de las armas... queremos algo que nos proyecte, no que nos limite”.

La apuesta es arriesgada. *Marcos* mismo dice que la marcha es una locura pero su audacia tiene límites. Con *Germán* como interlocutor coloca el freno de mano al camión del *roadshow*. ¿O le entregó el bastón de mano?

10. ( ) La tesis que se maneja en esta parte del texto se refiere a:
- manifestar la falta de garantías previstas para el EZLN.
  - establecer quiénes son los adversarios del EZLN.
  - hablar sobre el giro que dieron los medios por el EZLN.
  - convencer al lector sobre las bondades del EZLN.
11. ( ) El párrafo número dos puede considerarse como un:
- argumento a favor de la tesis.
  - ejemplo que apoya a la tesis.
  - contra argumento de la tesis.
  - ejemplo de lucha del EZLN.
12. ( ) Un ejemplo de marcas del discurso argumentativo se encuentra en la opción:
- antes de que la caravana zapatista.
  - el Ejército Popular Revolucionario.
  - los homicidios en contra de aquellos.
  - el propio *Marcos* lo sabe.

13. ( ) El texto habla sobre:
- a) los problemas que enfrentará el Ejército Zapatista en su marcha.
  - b) las contradicciones que existen dentro de la marcha zapatista.
  - c) el comportamiento del Gobierno Federal frente a la marcha zapatista.
  - d) la actitud que sumen varios grupos guerrilleros en contra de *Marcos*.
14. ( ) El último párrafo habla sobre:
- a) la protección que se va a dar al Ejército Zapatista.
  - b) las formas en que se defienden los guerrilleros.
  - c) la conducta contradictoria de la Policía Federal.
  - d) la manera en que va actuar el Gobierno Federal.
15. ( ) Uno de los argumentos del texto nos habla sobre:
- a) las posibilidades de que se ataque al EZLN.
  - b) la manera en que se generó y creció el EZLN.
  - c) las formas de ajusticiamiento que tiene el FLN.
  - d) las acciones que ha tenido la Policía Federal.
16. ( ) Una de las zonas de mayor peligro para la marcha zapatista se ubica en:
- a) Chiapas.
  - b) Ciudad de México.
  - c) Oaxaca.
  - d) Puebla.

## EJERCICIOS

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se presentan a continuación, anotando en el paréntesis de la izquierda la letra de la opción correcta.

### CONFRONTARON LOS OPERATIVOS A LOS TEPITEÑOS

POR FRANCISCO VELÁSQUEZ

OPINIONES DIVIDIDAS GENERARON LOS ENFRENTAMIENTOS DEL JUEVES pasado en Tepito, pues mientras algunos vecinos calificaron como positivo el operativo implementado por corporaciones policiacas, otros rechazaron lo que calificaron como violencia de las autoridades.

Alejandra, vecina de la avenida Ferrocarril de Cintura en la colonia Morelos, estimó necesario que la policía entre a la zona, pues la inseguridad y el tráfico de drogas y mercancías son cosas de todos los días.

“Me dio gusto que se realizara un operativo. Nosotros sufrimos mucho por tanto vago que hay en las calles, que a cualquier hora pueden asaltarnos y que además provocan un mal aspecto a la colonia que de por sí ya es fea”, aseguró.

La residente de esa colonia desde hace 10 años agregó que no toda la comunidad de Tepito y la Morelos son gente mala, aunque la gran mayoría se caracteriza por dedicarse a actividades ilícitas.

Gabriel, también vecino de la colonia Morelos, recriminó la actitud de la Procuraduría del DF y de la Secretaría de Seguridad Pública durante el operativo del jueves pasado y añadió que con estas acciones sólo se logrará generar mayor inseguridad y corrupción en la zona.

“Los operativos no sirven de nada. El barrio siempre ha sido así y lo será hasta que exista. La corrupción, la inseguridad, el tráfico de drogas y la fayuca no desaparecerán de un día para otro como lo quieren hacer ver las autoridades”.

“Estas situaciones tienen muchos años y difícilmente se podrán erradicar. Por eso no estoy de acuerdo en que la Policía haya entrado ayer al barrio de esa manera”, comentó el entrevistado a casi 24 horas de los hechos violentos ocurridos en la zona.

Entrevistada a las afueras de su domicilio, ubicado en la calle de Avenida del Trabajo, Ana comentó que está a favor de la movilización policiaca; sin embargo aseguró que las autoridades consintieron demasiado a los “vándalos” que hicieron de las suyas.

“Si son benéficos los operativos, pero no son la solución. La Policía nunca debió retirarse de la zona y menos cuando todos esos vándalos empezaron a agredir a cuanta persona pasaba por el lugar. Se vieron un poco lentos, pero que le vamos a hacer”, señaló.

1. ( ) La intención básica que se presenta en el texto es
  - a) dar una información.
  - b) emitir una opinión.
  - c) dar juicios de valor.
  - d) establecer una interpretación.
  
2. ( ) Son características del texto
  - a) estar escrito en prosa, a doble columna y ser una crónica
  - b) ser una entrevista, en prosa y pertenecer a la primera plana.
  - c) pertenecer a una reseña, estar en verso y en columnas.
  - d) estar distribuido en columna y en nueve párrafos, ser una nota.

3. ( ) El lenguaje que se utiliza es
- a) científico.
  - b) coloquial.
  - c) técnico.
  - d) culto.
4. ( ) Para el texto el término *Confrontaron* significa
- a) establecieron diversas opiniones.
  - b) manejaron diferentes asuntos.
  - c) implicaron varias opiniones.
  - d) motivaron diversas informaciones.
5. ( ) El quién de la noticia se ubica en los párrafos
- a) 4, 5, 6 y 7
  - b) 3, 5, 7 y 9
  - c) 2, 4, 6 y 8
  - d) 1, 2, 5 y 8
6. ( ) El ritmo descendente de la noticia se ubica en los párrafos
- a) 5, 6 y 7
  - b) 6, 8 y 9
  - c) 4, 7 y 9
  - d) 3, 6 y 8
7. ( ) El encabezado del texto nos permite detectar que
- a) las personas de Tepito ven con agrado los operativos.
  - b) los operativos policiales nunca son buenos para el D.F.
  - c) los tepiteños apoyan, parcialmente, los operativos.
  - d) las opiniones sobre los operativos policiales.
8. ( ) Gabriel, considera que *los operativos no sirven de nada* porque
- a) las autoridades permanecen poco tiempo en cada lugar.
  - b) los cambios no pueden darse de la noche a la mañana.
  - c) las personas no cooperan con la realización de operativos.
  - d) la gente del barrio no gusta de ver operativos policiales.

9. ( ) Los comentarios de los entrevistados se hicieron
- inmediatamente después del operativo policiaco.
  - casi veinticuatro horas después de los hechos.
  - días después de implementarse el operativo.
  - al final de la jornada del operativo policiaco.
10. ( ) El operativo policiaco se implementa porque
- lo solicitaron los vecinos de la zona.
  - la zona está llena de gente mala.
  - la zona es lugar de conflictos lícitos.
  - las actividades de la zona son ilícitas.

**INSTRUCCIONES.** Completa las siguientes frases.

11. La función dominante de la lengua, que se detecta en el texto es la función \_\_\_\_\_
12. El emisor del texto es \_\_\_\_\_
13. La persona que se queja de que el operativo es “lento” es \_\_\_\_\_
14. El único entrevistado que difiere en cuanto a sus opiniones sobre el operativo es \_\_\_\_\_
15. El texto tiene como intención \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta lo que se te pide, anotando en el paréntesis de la izquierda la letra de la opción correcta.

### Será Estados Unidos “república bananera”: Cuba

**LA HABANNA** (AFP y DPA).- Cuba rompió ayer su aparente indiferencia hacia la Casa Blanca al acusar a los exiliados anticastristas de orquestar un fraude en Florida y dijo que el mundo verá a Estados Unidos como una “república bananera” si no convoca a una nueva elección en este estado.

El régimen cubano aprovechó la confusión política estadounidense para afirmar que se deben repetir las elecciones de Florida, pues de lo contrario se “pueden contar mil veces los votos (...) y quedar intacto el

fraude”, editorializó el diario oficial “Granma”.

“A los dirigentes de Estados Unidos no les queda otra alternativa que repetir las elecciones en el estado de Florida, para saber quién es el ganador y mantener la ficción de que en este país existe algo que se parezca a una democracia”, dijo el “Granma”.

Señaló que el proceso de elección, “la mafia” (anticastristas de Miami) “se consideró capaz de decidir quién sería el presidente” por lo que “no sólo invirtieron

cuantiosas sumas de dinero, sino que acudieron descaradamente al fraude electoral como hacían sus antecesores en Cuba antes de la Revolución” de 1959.

Con esa finalidad “robaron urnas, trasegaron votos, rodearon los colegios electorales para presionar a los votantes, acudieron al truco de cambiar el orden de los candidatos en la boleta electoral para inducir a error a los votantes” dijo “Granma”.

Si no se repiten las elecciones, entonces Estados Unidos se parecerá a “lo que tan despectivamente llaman ‘una republica bananera’” dijo el editorial.

Cuba había mantenido una postura de indiferencia hacia la elección estadounidense e incluso el presidente Fidel Castro, quien califica de aburridos a ambos candidatos, fue a pasear a la playa enfundado en su uniforme verde olivo para demostrar su apatía por ese proceso electoral.

“Yo dije que el día de las elecciones, como la mayoría de los norteamericanos, me iba a la playa”, le dijo a unos turistas que le pidieron su autógrafo.

“Cuba no espera nada de estas elecciones, no nos interesa, en absoluto este intento cada vez más desprestigiado de vender al mundo un sistema político antidemocrático y corrupto como nos demostraran los últimos acontecimientos en Estados Unidos y específicamente en la Florida”, dijo la noche del miércoles un locutor de la televisión oficial después de mostrar a Castro en la playa. A pesar de la indiferencia oficial por el proceso electoral, la prensa cubana ha dedicado esta vez un inédito caudal informativo al tema, tanto en los dos diarios de circulación nacional,

“Granma” y “Juventud Rebelde”, como las transmisiones de la mesa redonda informativa.

**LA MAFIA SE CONSIDERÓ  
CAPAZ DE DECIDIR QUIÉN  
SERÍA EL PRESIDENTE...  
ACUDIERON DESCARADAMENTE  
AL FRAUDE  
ELECTORAL**

“Granma”  
Órgano oficial cubano

16. ( ) La expresión: “*república bananera*” es un ejemplo de
- metáfora coloquial.
  - lenguaje científico.
  - expresión del autor.
  - marca discursiva.
17. ( ) La expresión: “*Cuba rompió ayer su aparente indiferencia hacia la Casa Blanca...*” es un ejemplo de
- narración de hechos.
  - discurso argumentativo.
  - descripción de la información.
  - opinión del lector.
18. ( ) El dónde del acontecimiento es
- Estados Unidos.
  - Cuba.
  - México.
  - Miami.



19. ( ) La actitud de Castro es
- a) valorativa.
  - b) informativa.
  - c) crítica.
  - d) interpretativa.
20. ( ) El qué del hecho es
- a) romper el silencio de Cuba con respecto a los Estados Unidos.
  - b) hacer patente la indiferencia de Castro frente a Estados Unidos.
  - c) recordar los fraudes electorales sucedidos en Cuba en 1959.
  - d) dar a conocer las opiniones de Castro frente a las elecciones.
21. ( ) Castro llama *mafia* a
- a) los opositores de Miami al régimen cubano.
  - b) los dirigentes de los Estados Unidos.
  - c) los medios de comunicación masiva de Cuba.
  - d) los dos candidatos a la presidencia.
22. ( ) Castro llama "*República bananera*" a Estados Unidos porque considera que
- a) no han podido llevar a cabo un proceso electoral claro y limpio.
  - b) se están cometiendo los mismos fraudes que en la Cuba de 1959.
  - c) los políticos estadounidenses no han podido establecer sus límites.
  - d) se ha generado una crisis electoral en los Estados Unidos de América.
23. ( ) En el texto se resalta que
- a) Castro se fue de paseo a la playa sin preocuparse por los sucesos de Estados Unidos.
  - b) el líder cubano critica duramente las elecciones presidenciales de los Estados Unidos.
  - c) se critica la ficción de que Estados Unidos es el líder de la democracia en el mundo.
  - d) existe una terrible necesidad de cuidar el proceso electoral de los Estados Unidos.
24. ( ) Contradictoriamente, y pese a la indiferencia oficial, es notorio el interés de los cubanos por
- a) las elecciones presidenciales.
  - b) los Estados Unidos.
  - c) los sucesos de Miami.
  - d) el descrédito de la mafia.

25. ( ) Las funciones dominantes en el texto son

- a) emotiva y poética.
- b) referencial y conativa.
- c) poética y referencial.
- d) referencial y fática.

**INSTRUCCIONES.** Completa los siguientes enunciados.

26. El lenguaje utilizado en el texto es \_\_\_\_\_

27. El ritmo descendente de la nota se ubica en los párrafos \_\_\_\_\_

28. Por su estructura detectamos que el texto pertenece a un \_\_\_\_\_

29. El sumario de la nota se ubica en \_\_\_\_\_

30. Transcribe dos opiniones de Castro con respecto a los candidatos presidenciales

---

---

---

---

**TABLA DE COMPROBACIÓN**

Núm. de pregunta	Respuesta correcta
1	a
2	d
3	b
4	a
5	d
6	c
7	d
8	b
9	b
10	d
11	Referencial
12	Francisco Velásquez
13	Ana
14	Alejandra
15	Da a conocer diferentes opiniones
16	d
17	b
18	b
19	c
20	d
21	a
22	b
23	a
24	c
25	d
26	Coloquial
27	2 a 6
28	Periódico
29	Lado derecho
30	Son aburridos y antidemocráticos
<b>Sugerencias</b>	
Si te equivocaste al identificar las características de la estructura del discurso argumentativo vuelve a leer la información que presenta esta guía. Si aún persisten tus dudas, acude al texto Elia A. Paredes: <i>Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura</i> , págs. 124 a 127; o revisa el texto: <i>Taller de Lectura y Redacción</i> de Frida Zacacla y otros, págs. 68 a 70.	

## EJERCICIOS DE EVALUACIÓN

Tiempo de resolución: 20 minutos.

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se te hacen a continuación, anotando en el paréntesis la letra de la opción correcta.

## DE POLÍTICA Y COSAS PEORES

**El problema mayor**

CANTÓN

EN ESTA COLUMNEJILLA VIENE UNA ADIVINANZA. Hela aquí... Vacilio, hombre joven y de buena presencia, adinerado, estaba indeciso y lleno de perplejidad. Después de una vida entregada a los placeres se había determinado a sentar cabeza: quería casarse ya. Pensaba en tres mujeres para escoger de entre ellas a su esposa: Gafa, alegre pero frívola; Astenia, sosegada pero algo aburridilla; Agia, en fin, inteligente pero muy dada a las cosas materiales. Tan distintas eran las tres que Vacilio no podía decidir a cuál de ellas entregar su vida. Pensó que su esposa, a más de compañera, sería también administradora de sus bienes. Debía, pues, optar por aquella que mostrara más tino en el manejo de un caudal. Sometió entonces a las tres a una prueba sin que ellas lo supieran. A cada una le entregó 100 mil pesos. "Te encargo ese dinero – les dijo por separado-. Saldré en un viaje que durará tres meses. Cuando vuelva me darás cuenta de la suma". Se ausentó, en efecto, y regresó pasado el tiempo dicho. Primero buscó a Gafa, la frívola y ligera. "¿Qué hiciste con mi dinero?" –preguntóle- "¡Ay, Vacilio!

-respondió ella con mucho desenfado-. ¡Nada más a ti se te ocurre confiarle 100 mil pesos a alguien como yo! ¡Gasté el dinero, claro! Me divertí como loca, y tú también te habrías divertido de haber estado aquí". Pensó Vacilio: "Con Gafa mi vida sería un placer continuo. Aunque se agote mi fortuna jamás me aburriré". Fue luego con Astenia, la ordenada. "¿Qué hiciste con mi dinero? – Preguntó-. "Aquí lo tienes -contestó ella-. Tal como me lo diste lo guardé. Ni un centavo menos te entregó; ni uno más". Dijo Vacilio para sí: "Mis días con esta mujer serán todos iguales, pero estarán seguras mi riqueza y mi tranquilidad". Fue finalmente con Agia, la materialista. "¿Qué hiciste con mi dinero?" – la interrogó. "Aquí tienes tus 100 mil pesos – le entregó Agia-. Y aquí tienes 100 mil más. Usé el dinero para hacer negocios y así doble tu capital". Pensó Vacilio: "Con Agia no gozaré la vida, pero mi fortuna se acrecentará". La pregunta es ésta: ¿con cuál de las tres mujeres se casó Vacilio? ¿Con Garfa, la descocada pero alegre como burbuja de champane? ¿Con Astenia, la juiciosa pero más pesada que un collar de sandías? ¿Con Agia, la inteligente y hábil pero prosaica y material? ¡Vea la asombrosa respuesta en el

último renglón! Antes, una sesuda reflexión política... ¿Cuál será el problema mayor que el próximo presidente de México deberá afrontar? A juicio del suscrito que arriba firma al calce la respuesta es sencilla: ese problema es de justicia, y consiste en atender a las carencias que sufre ahora la inmensa mayoría del pueblo mexicano, especialmente los campesinos y los trabajadores urbanos de más bajos salarios, y con ellos el enorme y creciente número de desempleados y subempleados. Si no hay familia, por pequeña que sea, que pueda vivir bien con el salario mínimo, ya se entenderán los apuros que deben afrontar quienes ni siquiera ese mínimo salario ganan, y que tienen que hacer frente a las necesidades de la vida con ingresos eventuales. En la búsqueda de mejores condiciones de vida para los pobres de México está la principal tarea del nuevo gobierno... Respuesta a la adivinanza: Se casó con la más chichona... FIN

1. ( ) El texto pertenece al género de
  - a) crónica.
  - b) editorial.
  - c) artículo.
  - d) nota.
  
2. ( ) El texto presenta como características
  - a) estar escrito en prosa, a ocho columnas, con lenguaje literario.
  - b) ser un cuento que intenta ejemplificar un problema, hay moraleja.
  - c) pertenece a la sección editorial, presentar la opinión del periódico.
  - d) estar distribuido en tres columnas, con lenguaje sencillo dando opiniones.

3. ( ) El problema mayor a que se refiere el texto es
- a) tomar una decisión sobre con quién casarse el autor.
  - b) mostrar el carácter de cada una de las mujeres.
  - c) decir que el país puede considerarse un matrimonio.
  - d) reflexionar sobre como debe administrarse el país.
4. ( ) En la última columna se establecen
- a) las opiniones del autor del texto.
  - b) la narración del acontecimiento.
  - c) la relación entre el cuento y la vida.
  - d) las decisiones que el autor tomará.
5. ( ) La función del texto es
- a) informar sobre un hecho que es actual.
  - b) cuestionar al lector sobre un problema.
  - c) dar a conocer qué sucede en México.
  - d) buscar mejores condiciones de vida.
6. ( ) Para lograr su propósito el autor utiliza
- a) una moraleja.
  - b) un ejemplo.
  - c) una reflexión.
  - d) un ensayo.
7. ( ) Las tres mujeres simbolizan
- a) las formas en que se puede gastar el presupuesto del país.
  - b) las diferencias que existen en los caracteres de cada persona.
  - c) los caminos que se daban a dar para ver los problemas del país.
  - d) los diferentes problemas que tiene el pueblo y como atacarlos.
8. ( ) ¿Cuál es el problema mayor que tiene México a juicio del autor?
- a) La sucesión presidencial.
  - b) El exceso de empleados.
  - c) La falta de reflexión política.
  - d) Las carencias del pueblo.

9. ( ) ¿Cuál debe de ser la tarea del Gobierno?
- a) Atacar el despilfarro y la corrupción en el país.
  - b) Mejorar las condiciones de vida de los mexicanos.
  - c) Implementar medidas para aumentar los salarios.
  - d) Hacer reflexionar al pueblo sobre sus problemas.
10. ( ) La expresión: *A juicio del suscrito* implica que
- a) el autor se hace responsable de sus opiniones.
  - b) hay una firma que indica quien escribe el texto.
  - c) el autor del texto se conoce como Cantón.
  - d) el autor oculta su verdadera personalidad.
11. ( ) Con la respuesta que el autor da a la adivinanza se infiere que
- a) el problema es muy sencillo, por eso no hay una verdadera solución.
  - b) el problema acusa una enorme reflexión y una decisión muy meditada.
  - c) la problemática tratada tiene solución porque le gustan las tres chicas.
  - d) la decisión política debe asumirse después de una profunda reflexión.
12. ( ) La expresión del texto: *Si no hay familia, por pequeña que sea, que pueda vivir con el salario mínimo,...* se considera como
- a) información.
  - b) opinión.
  - c) interpretación.
  - d) valoración.
13. ( ) El autor considera como *los pobres de México* a
- a) la gran mayoría de las personas que viven en nuestro país.
  - b) las personas que trabajan y ganan más del salario mínimo.
  - c) la gente que están desempleadas por ahora.
  - d) las personas que ganan el salario mínimo o menos que éste.
14. ( ) La reflexión que hace Vacilio sobre la actitud de cada una de las mujeres demuestra que éste
- a) trata de justificar la actitud de cada una de ellas.
  - b) crítica duramente a las mujeres sin dar soluciones.
  - c) analiza profundamente las actitudes de las mujeres.
  - d) estudia con cuál de ellas viviría completamente feliz.

15. ( ) En la expresión *¡Vea la asombrosa respuesta en el último renglón!* Se presentan como funciones dominantes de la lengua, las funciones
- fática y referencial.
  - poética y emotiva.
  - fática y emotiva.
  - referencial y poética.

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta cada una de las preguntas, anotando en el paréntesis la letra de la opción correcta.

MÚLTIPLES HAN SIDO LAS consideraciones que los especialistas han hecho los últimos meses sobre la enorme multa fijada a la industria cigarrera de Estados Unidos por un jurado de Miami. Éste condenó a los cinco grandes monstruos del tabaquismo a pagar 145 mil millones de dólares por daños ocasionados a 700 mil fumadores enfermos, en especial de cáncer. Aunque de esa cifra paguen una parte mínima, o quede sin efecto, fue sin duda un golpe más a las poderosas tabacaleras ya que pagan a 46 estados de la Unión Americana 250 mil millones de dólares como compensación por los gastos que significó atender a los enfermos a causa del tabaquismo. Más no crea que por eso la industria esta al borde de quiebra: periódicamente aumenta el precio de las cajetillas de cigarros y de esa manera recupera parte de lo que aporta al sistema de salud.

Pero tanto en el vecino país como en México existen otros enfermos por tabaquismo, de los que casi nunca se habla y nadie protege. Los tenemos en el bello estado de Nayarit. Aquí se

*Corte y ensarte de las hojas de tabaco se intoxican por agroquímicos cada semana, mientras un número indeterminado después en la sierra sin atención médica.*

### Efectos nocivos del cultivo de tabaco en Nayarit

■ Iván Restrepo ■

ubica una de las principales zonas de cultivo de tabaco.

Más de 20 mil jornaleros agrícolas de origen huichol y cora bajan cada año de sus territorios ancestrales a la costa, al municipio de Santiago Ixcuintla, donde se ocupan de la fumigación, corte y ensarte de las hojas de tabaco.

En esas labores, muchos se enferman al contacto con los plaguicidas y los herbicidas aplicados. Pese a la carencia de estadísticas epidemiológicas confiables, se calcula, que al menos cuatro jornaleros se intoxican por agroquímicos cada semana, mientras un número indeterminado muere después en la sierra, sin atención médica.

Desde hace veinte años la maestra patricia Díaz Romo y un grupo defensor de la salud y el ambiente llevan la historia de lo que sucede con el cultivo de tabaco en Nayarit. Su trabajo muestra el daño que causa los agroquímicos a familias ceras y huicholes que los aplican para combatir las plagas y garantizar altas cosechas de tabaco.

Algunas medidas preventivas aprobadas por el gobierno no se observan. Por ejemplo, los jornaleros a duras penas saben leer, así que ignoran los cuidados mínimos para manejar los plaguicidas; tampoco usaron equipo protector. Aunque los sistemas de salud atienden sólo

a los que oficialmente se intoxican, unos 800 al año, esto no impide que los mate después el cáncer y otros males contraídos al trabajar en las plantaciones de tabaco.

Sin embargo, mientras en Estados Unidos las sanciones y exigencias a las influyentes tabacaleras son pan de cada día y se conocen poco a poco más detalles de su comportamiento pernicioso, es importante no olvidar lo que sucede en nuestro país, donde esa industria jamás a pagado un centavo por los daños que ocasiona

a la salud de los fumadores o a quiénes trabajan en sus campos de cultivo. Especialmente los últimos meses diversas dependencias del sector salud advierten lo negativo que es contar con millones de adictos al cigarro, cuyo número aumenta por la publicidad en especial entre los jóvenes. Esto obliga a tomar medidas más radicales para evitar mayores daños a la población.

En lo que toca al sector rural existe un documental elaborado por la

Mtra. Díaz Romo que aborda el problema de los indígenas que laboran en las plantaciones de tabaco en Nayarit. Fue traducido a doce idiomas y ahora se exhibe en varias partes del mundo. Bien harían las autoridades en difundirlo en los medios de comunicación masivos para que el público conozca el daño que estamos permitiendo a las familias rurales, a las que el discurso oficial se promete proteger y sacar de la pobreza.

16. ( ) El problema que plantea el texto es:
- hablar sobre la necesidad de implementar medidas sanitarias para los consumidores.
  - mencionar las consecuencias que el cultivo del tabaco trae a los indígenas coras y huicholes.
  - establecer las causas del consumo del tabaco tanto en Norteamérica como en México.
  - Implementar mayores medida de control y producción del tabaco en el mundo.
17. ( ) La tesis que maneja el texto es que:
- el tabaco es un producto nocivo para la salud.
  - las empresas tabacaleras pagan fuertes impuestos.
  - el cultivo del tabaco es perjudicial para la salud.
  - las personas deben de cuidar el cultivo del tabaco.
18. ( ) La función del párrafo número tres es:
- argumentar sobre la tesis que presenta el texto.
  - dar una explicación sobre el problema del tabaco.
  - ejemplificar los efectos nocivos del tabaquismo.
  - presentar la solución de cuidar el cultivo del tabaco.
19. ( ) Los párrafos 6 y 7 tienen como función:
- mencionar qué pasa en los Estados Unidos con el problema del tabaco.
  - establecer la solución al problema del cultivo del tabaco en México.
  - hablar sobre los efectos nocivos del cultivo del tabaco en Nayarit.
  - lograr una reflexión en el lector sobre el problema del cultivo del tabaco.



20. ( ) La persona gramatical que aparece en la siguiente expresión *los tenemos en el bello estado de Nayarit* es la:
- a) primera del plural.
  - b) segunda de plural.
  - c) primera de singular.
  - d) segunda del plural.
21. ( ) La solución al problema está en el párrafo número
- a) 8
  - b) 6
  - c) 4
  - d) 2
22. ( ) La expresión subrayada *el daño que estamos permitiendo a las familias rurales* es una marca del discurso:
- a) informativo.
  - b) argumentativo.
  - c) interpretativo.
  - d) Valorativo.
23. ( ) La intención, que tiene el autor al escribir el texto es:
- a) hablar sobre las etnias cora y huichola en Nayarit.
  - b) comentar el problema del tabaquismo en México.
  - c) implementar una serie de medidas de seguridad.
  - d) hacer reflexionar al lector sobre un grave problema
24. ( ) Uno de los principales problemas en el cultivo del tabaco es:
- a) la falta de un programa de protección para los indígenas del país.
  - b) la gran cantidad de consumidores que demanda el cultivo del tabaco.
  - c) el desconocimiento y poco uso de las medidas de seguridad apropiadas.
  - d) el poco caso que los cultivadores hacen de las medidas preventivas.
25. ( ) La expresión *Sin embargo* que se utiliza en el párrafo número 6 implica que:
- a) se va a continuar desarrollando una idea del párrafo anterior.
  - b) la siguiente idea es contradictoria a la que sustenta el texto.
  - c) se va a presentar una alternativa de la idea del párrafo anterior.
  - d) los comentarios que continúan van a reforzar la idea principal.

26. ( ) El párrafo número siete comienza enunciado una idea que puede considerarse como una:
- a) contradicción al párrafo anterior.
  - b) serie de argumentos del tema.
  - c) solución al problema presentado.
  - d) concesión al problema que se da.
27. ( ) La expresión del texto *un golpe más a las poderosas tabacaleras que ya pagan a 46 estados de la Unión Americana 250 mil millones de dólares* se considera como una:
- a) información.
  - b) interpretación.
  - c) valoración.
  - d) argumentación.
28. ( ) El autor considera que las enormes sumas de dinero que pagan las compañías tabacaleras es:
- a) insuficiente para la publicidad que realizan.
  - b) poca en comparación del daño causado.
  - c) buen ejemplo para los consumidores.
  - d) óptima, en comparación a sus ganancias.
29. ( ) La relación que guardan el párrafo 1 con el 6 se establece porque en ambos se habla de:
- a) los conflictos legales que afrontan las compañías tabacaleras.
  - b) el daño que estas compañías causan a quienes cultivan tabaco.
  - c) las sanciones y exigencias que debe afrontar las tabacaleras.
  - d) las diferencias en el trato a los trabajadores mexicanos indígenas
30. ( ) Según el autor, el número de adictos al cigarro aumenta debido a:
- a) la publicidad que existe, actualmente, sobre el cigarro.
  - b) la falta de medidas radicales contra el tabaquismo.
  - c) las fuertes ganancias que obtienen las compañías.
  - d) la necesidad de los jóvenes por tener una adicción.
31. ( ) Según el artículo, pese a las grandes multas las compañías tabacaleras obtienen ganancias gracias a:
- a) la gran cantidad e cultivos de tabaco que existen, lo cual asegura abastecer el producto.
  - b) la gran cantidad de trabajadores indígenas a quienes pagan muy poco y explotan mucho.
  - c) el aumento que hacen, a su producto y a que aumenta la cantidad de fumadores.
  - d) el gobierno de México no ha sido cuidadoso al vigilar las actividades de estas tabacaleras.

32. ( ) Según el texto las actividades del sector salud con respecto al cuidado de los trabajadores del cultivo han sido:
- a) suficientes.
  - b) pésimas.
  - c) correctas.
  - d) insuficientes.
33. ( ) El mayor daño que sufren los trabajadores que cultivan tabaco se debe a el:
- a) sistema de salud.
  - b) bajo salario.
  - c) cuidado del gobierno.
  - d) uso de insecticidas.
34. ( ) La conclusión que presenta el texto considera que:
- a) debe existir una mayor difusión sobre el daño existente en el cultivo del tabaco.
  - b) habrá que establecer parámetros para el cuidado de la salud entre los trabajadores.
  - c) debe exigírsele a las compañías tabacaleras mayores pagos por los daños ocasionados.
  - d) es necesario aumentar la publicidad que señale los peligros de la adicción hacia el tabaco.
35. ( ) El texto basa sus argumentos en la necesidad de:
- a) crear una conciencia en el público lector sobre los efectos nocivos que trae el tabaco para la salud.
  - b) exigir a las compañías tabacaleras que cumplan con las medidas que ya se establecieron para el trabajo.
  - c) establecer medidas más efectivas de seguridad e higiene para quienes cultivan la planta del tabaco.
  - d) dar mayor información y educación a los trabajadores que cultivan el tabaco sobre los peligros de su actividad.

### CLAVE DE RESPUESTAS

Núm. de pregunta	Respuesta correcta
1	c
2	d
3	d
4	a
5	b
6	c
7	a
8	d
9	b
10	a
11	b
12	b
13	d
14	c
15	a
16	b
17	c
18	a
19	d
20	a
21	a

Núm. de pregunta	Respuesta correcta
22	b
23	d
24	c
25	c
26	d
27	a
28	b
29	c
30	a
31	c
32	d
33	c
34	a
35	d



## UNIDAD II

### Textos literarios

## 2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS

### APRENDIZAJES

A partir de varios textos literarios determinar:

- la forma de presentación de los textos.
- el género literario.
- la función dominante de la lengua.
- los elementos descriptivos.
- la secuencia narrativa.

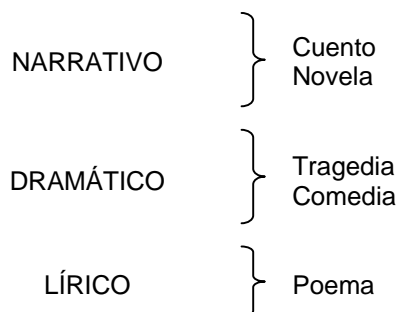
Los textos literarios **se caracterizan porque en ellos el uso del lenguaje es diferente al lenguaje cotidiano o común. Esta afirmación de alguna manera nos remite a considerar que el autor de un texto literario** pretende “embellecer”, “transformar” o “transgredir” la norma gramatical en favor del propósito, contenido e intención de quién escribe. **En este sentido, podemos decir que lo más importante en los textos literarios** es la forma en que se presenta el mensaje, la emotividad que éste despierta en el lector o receptor de dicho mensaje.

Estos textos pueden presentarse bajo *dos formas*: **prosa o verso**; *prosa* es la forma natural de expresión no sujeta a medida o cadencia. Es el modo habitual de expresión; mientras que el *verso* es la lengua sometida a un ritmo determinado que se repite con regularidad.

Reciben, también el nombre de *verso* cada una de las líneas o renglones que forman una composición poética. Al conjunto de versos se le denomina *estrofa* y, cada estrofa se nombra por la cantidad de versos; así tenemos tercetos, cuartetos, etc.

Dada la gran cantidad de obras que se consideran como textos literarios (Literatura), existe la necesidad de realizar una clasificación, según las características comunes que en ellos se presentan; así se forman los llamados **Géneros Literarios**.

### CLASIFICACIÓN DE LOS GENEROS LITERARIOS



En las obras que pertenecen al *género narrativo* se relatan sucesos a través de la voz de un narrador quien se encarga de darnos a conocer qué está aconteciendo. A este género pertenecen, entre otros, los cuentos y las novelas.



En las obras del *género dramático* se relata una historia, pero en esta clase de textos, la historia no se cuenta sino que los sucesos se representan; de ahí la importancia del *diálogo* como medio para dar a conocer las sucesiones de acciones. Los textos dramáticos pueden estar escritos en prosa o en verso. A este género pertenecen las llamadas obras de teatro como son las tragedias y las comedias.

Al *género lírico* pertenecen las obras en las cuales el autor expresa sus sentimientos y emociones, y se caracteriza por remarcar el uso del lenguaje literario. En este género, básicamente se agrupan los llamados poemas.

Como ya te habrás podido dar cuenta, en los textos literarios es muy importante la construcción que se le está dando al mensaje a partir del lenguaje, de ahí que la **función dominante de la lengua** -para este tipo de textos- sea la **poética**.

Existe una gran cantidad de textos literarios que se ocupan de relatar, narrar o comentar algún hecho; para este tipo de textos es importante el manejo del discurso; por lo que se utilizan los modos discursivos que pertenecen a la **descripción** y a la **narración**.

**Descripción** *Describir* es detallar todo aquello que puede percibirse de determinado personaje, lugar, hecho y circunstancia. Cuando se describe se debe procurar ser tan fiel y preciso en los detalles como sea necesario, con el fin de que nuestro lector o receptor pueda formarse una imagen exacta de todo lo que se está describiendo.

En la descripción no está presente el tiempo, sólo los detalles, de ahí la importancia del *uso del adjetivo* para caracterizar el objeto, lugar y situación que se detalla.

Una descripción se caracteriza por la manera en que se utiliza el lenguaje; en la descripción literaria aparece el *lenguaje figurado*, es decir, subjetivo, puesto que su intención es resaltar la belleza de la expresión.

Recuerda que la lengua puede utilizarse en dos sentidos: sentido recto -objetivo- que nos dice las cosas tal como son: “la mesa tiene cuatro patas” y el sentido figurado -subjetivo- que tiene relación con la forma en que cada uno de nosotros apreciamos aquello que estamos observando: “la mesa tiene cuatro sostenes cual caballo de cuatro extremidades”.

**Narración** *La narración* implica relatar un suceso (ya sea real, imaginario o en ocasiones conjunta la realidad con la fantasía) a través de las acciones, puede considerarse como un conjunto de descripciones de hechos y acontecimientos en el tiempo y en el espacio. Narrar es contar una o varias acciones mediante el encadenamiento de la forma en que se dieron éstas, realizadas por diversos personajes. Para la narración *el verbo* es fundamental, porque a través de él se nos indica qué está sucediendo.

Cuando se narra un hecho, el autor elige la manera por medio de la cual nos va a relatar cómo sucedieron los hechos; es decir, puede contar su historia de principio a fin (planteamiento del problema, desarrollo, clímax y solución) o elegir comenzar por el final e ir entrelazando las acciones. En el primer caso la narración se le conoce como *cronológica* y al segundo *retrospectiva*.

## APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

**INSTRUCCIONES.** Poder comentar una obra literaria implica realizar el análisis de ésta; para lo cual es necesario caracterizarla. Para identificar las características del texto toma en cuenta estos tres pasos:

- Lectura global y rápida del texto; detectar la información relevante se hará posteriormente.
- En un primer intento, se establecen: forma, género y función dominante de la lengua.
- Se rectifica o ratifica la caracterización inicial conforme lo aprendido en el apartado anterior.

Los pasos anteriores, se han llevado a cabo en los textos que a continuación se te presentan. Estos se han colocado en una columna del lado izquierdo, en la columna derecha se han ubicado algunas preguntas que nos servirán como guía para ir estableciendo las características que tiene cada texto.

Con estos elementos leeremos el siguiente texto.

### LA ZORRA A UNA MÁSCARA

Vio por casualidad la Zorra una  
Máscara de Farsa, y dijo luego:  
"¡Oh, que bella cabeza, pero sin  
seso!"

Esto se ha dicho por aquellos a quienes  
la fortuna colmó de honor y gloria, pero  
les negó el juicio.

(Los honores no honran a los necios)

*Fedro*

Para caracterizar al texto, tenemos que hacemos las siguientes preguntas: *¿cómo se presenta el texto? ¿qué se pretende en el texto a través del lenguaje?* De acuerdo con lo anterior, *¿qué función predomina? ¿qué se intenta en el texto: relatar, presentar o dar a conocer los sentimientos del autor?*

De la lectura anterior, podemos decir que: El texto está escrito en prosa, pues se nota el habla natural, y la función dominante es la función poética que se observa en el manejo dado al lenguaje, relata un hecho, por lo cual pertenece al género narrativo.

Lee el siguiente texto que a continuación caracterizaremos.

### ROMANCE DE LA GUARDIA CIVIL ESPAÑOLA (fragmento)

Los caballos negros son.  
Las herraduras son negras.  
Sobre las capas relucen  
manchas de tinta y de cera.  
Tienen, por eso no lloran,  
de plomo las calaveras.

*Federico García Lorca*

Para identificar sus características debemos hacernos las siguientes preguntas:

*¿cómo está escrito el texto?  
¿qué se intenta a través del lenguaje?  
¿qué función de la lengua predomina?  
¿cuál es la intención del autor al  
escribir este texto?*

El texto *Romance de la guardia civil española* está escrito en verso porque corresponde a una medida (métrica) que no es la utilizada en el habla común (cotidiana); asimismo, se observa que el autor ha puesto especial énfasis en el uso del lenguaje, al expresar los sentimientos o lo que él observa de quienes forman la guardia civil española.

Por último caractericemos un texto diferente.

<b>ANA, LA VALOR</b>	
Fragmento del Cuadro Primero	
El Cabo-	<i>¿Me quieres tomar el pelo? Ya te callaré yo con tus desplantes. Lo primero, que necesitas llevar patente. ¡A ver si sabe portarse!</i>
Ana-	<i>¡Qué es eso de decirme, delante de mis hijos que le quiero yo tomar nada! Yo no me he insinuado con usted. Ni siquiera lo conozco. En el Segundo Finlandés, para patente, me basta con mi cara de persona decente. Y si no sabe leer en ella, lo siento por usted. No la voy a cambiar por eso.</i>
El Enganchador-	<i>Cabo, se me hace que esta señora tiene inclinaciones subversivas. Y en el ejército, nos gusta el orden.</i>
Ana-	<i>Lo que os gusta es comer.</i>
El Cabo-	<i>¿Tu nombre?</i>
Ana-	<i>Ana.</i>

*Bertolt Brecht Fierling*

El texto anterior, está escrito en prosa, o sea el habla natural, aunque en este caso vemos el uso del diálogo, la función dominante es la función poética en cuanto a que el lenguaje en realidad determina los pensamientos del autor del texto; es una obra para representarse por lo tanto es del género dramático.

Para esta unidad, básicamente, trabajaremos textos narrativos. Para tal fin, se han establecido las características de los modos discursivos de descripción y de narración.

Lee con atención los siguientes textos y fíjate en los términos que están resaltados.

Tenía los ojos **pardos** y **regulares**, nariz un poco **aguileña**, bigote **pequeño** y **negro**, cabellos **lacios**, **oscuros** y **cortos**, manos **flacas** y **trémulas**. Su boca **regular** tenía veces un pliegue que daba a su semblante un aire de altivez **desdeñosa** que ofendía. **Taciturno**, siempre sumido en **profundas** cavilaciones, **distraído**, **metódico**, **sumiso** con sus superiores, aunque traicionaba su **aparente** humildad el pliegue **altanero** de sus labios, **severo** y **riguroso** con sus inferiores, **económico**, **laboriosos**, **reservado**, **frío**, este joven era **antipático** para todo el mundo.

Como has podido observar, todas las palabras subrayadas están dando la idea de una cualidad o de un atributo que caracteriza al personaje. En este sentido, se puede decir que el texto es una descripción que enfatiza los aspectos físicos y psicológicos de una persona, a través de adjetivos y adverbios. El uso del lenguaje nos determina que se trata de una *descripción literaria*.

Observa otro ejemplo:

La Madrina no **demoró** mucho en volver. La **vi** subir el cerro por la calle torcida, con un paquete en los brazos, **sudando** por el esfuerzo, grande y gorda, **ataviada** con una bata color limón. La **llamé** a gritos y **corrí** a su encuentro, pero no me **dio** tiempo de explicar lo ocurrido, ya lo **sabía** por la patrona, que le **había informado** mi desaparición y el imperdonable agravio **recibido**. Me **levantó** en vilo y me **introdujo** en el rancho. El contraste **era** entre el mediodía de afuera y la oscuridad del interior, me **dejó** ciega y no **alcancé** a acomodar la visión, porque de un cachetazo **volé** por el aire y **aterricé** en el suelo. La Madrina me **golpeó** hasta que **vinieron** los vecinos. Después me **curaron** con sal.

En el texto, se han subrayado los verbos que nos indican las acciones que están realizando los personajes; así, podemos determinar que una persona (una muchacha) ha recibido una brutal golpiza por parte de La Madrina, a causa de un agravio que le hizo a la patrona: Los vecinos han tenido que intervenir para rescatar a la muchacha y, posteriormente, curarla con sal. Por las características que presenta, podemos decir que este texto pertenece a un relato mayor y que es una *narración literaria*, tal vez un cuento.

**INSTRUCCIONES.** A continuación se te presentan cuatro textos, lee con atención cada uno de ellos y posteriormente realiza las actividades que se te solicitan en cada caso.

### Texto 1

La señorita Blanche es elegante. Debe tener veinticinco años. Es alta y bien hecha, hombros redondos, busto opulento, tez bronceada, cabellos negros muy abundantes, suficientes para dos peinados. Tiene los ojos negros, la esclerótica amarillenta, la mirada desvergonzada, los dientes muy blancos, los labios siempre pintados. Sus piernas y manos son admirables. Su voz es de contralto enronquecida. Se ríe algunas veces a carcajadas, mostrando todos sus dientes, pero ordinariamente tiene la mirada desvergonzada y taciturna, al menos en presencia de Paulina y de María Philippona.

a) Subraya en el texto las palabras que dan idea de cualidad o atributo (adjetivos y adverbios).

- b) Al encontrar las cualidades y atributos, se han reconocido los elementos descriptivos que se encuentran en el texto. Elabora una descripción, con tus propias palabras, de la señorita Blanche.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Texto 2

Después llamó a los niños y se dirigió hacia el hotel. Por mi parte, tomé un sendero a la izquierda y eché a andar, entre pensativo y maravillado. Aquella intimidación para que fuera a jugar a la ruleta me hizo el mismo efecto que si hubiera recibido un golpe en la cabeza. Me ocurrió también algo extraño; tenía cosas de sobra en las que pensar, y, no obstante, me sorprendí pensando ensimismado en mis sentimientos por Paulina. A decir verdad, se me habían hecho más cortos aquellos quince días de mi ausencia que la jornada de mi regreso, y ello, a pesar de que había venido todo el camino apresumbrado como un loco, desvariando como un febril mental, y viéndola en sueños a cada momento.

- a) Subraya en el texto las palabras que dan idea de las acciones que realizan los personajes (verbos).

- b) ¿Cuál es la función de la lengua dominante en el texto?

---

- c) ¿Cómo está escrito el texto?

---

- d) ¿Qué actitud tiene el personaje principal?

---

e) Copia los términos por los cuales sabemos que el personaje principal está pensando en Paulina.

---

---

f) ¿Qué sentimientos abriga el autor hacia Paulina?

---

**Texto 3:**

Macario se levantó para iniciar su trabajo diario y se sentó en la mesa para tomar su pobre desayuno. Nunca se ocupaba de dar los buenos días, ni tenía la costumbre de que su mujer se los diera. Si algo faltaba en la mesa o si no hallaba el machete y las cuerdas que necesitaba para su trabajo, murmuraba alguna palabra sin abrir apenas la boca. Como sus exigencias eran escasas, a pesar de que se expresaba con palabras muy limitadas, las absolutamente necesarias, su mujer le comprendía perfectamente sin incurrir jamás ni en la más leve equivocación.

a) ¿A qué género literario pertenece el texto?

---

b) ¿Cuál es la función de la lengua dominante en el texto?

---

**Texto 4:**

Hay en la cómoda un billete de quinientos francos. no los he tocado. es para los pobres. Coseta, ¿ves tu trajecito ahí, sobre la cama? ¿lo reconoces?, sin embargo no hace sino diez años de eso. ¡Cómo pasa el tiempo! Hemos sido muy felices. Todo ha terminado. Hijos míos, no lloréis, no me voy muy lejos. Desde allí os veré. No tendréis sino que mirar cuando sea de noche, y me veréis sonreír. Coseta, ¿te acuerdas de Montfermeil? Estabas en el bosque y tenías mucho miedo: ¿te acuerdas cuando agarré el asa de tu cubo de agua? Es la primera vez que tocaba tu pobre manita, ¡qué fría estaba! ¡Ah! Usted tenía en ese tiempo las manos rojas, señorita, y ahora las tiene blancas. ¡Y la muñeca grande! ¿Te acuerdas de ella? La llamabas Catalina. ¡Cuánto sentiste no haberla llevado contigo al convento! ¡Cuánto me has hecho reír algunas veces, angelito mío! Cuando había llovido te gustaba embarcar sobre los arroyos briznas de paja, y las mirabas partir. Un día te traje una raqueta de mimbre y un volante de plumas amarillas, azules y verdes. Tú has olvidado todo esto, ¡qué viva eras de pequeñita! Jugabas. Te ponías cerezas en las orejas...

- a) Explica con tus propias palabras lo que se cuenta en el texto.

---

---

---

---

---

- b) ¿Qué tipo de narración caracteriza al texto?

---

**INSTRUCCIONES.** Vamos a ubicar cómo se señalaron las descripciones y la narración en un texto, para este fin debes leer con atención el texto se te presenta e ir observando y realizando las acciones que se te soliciten.

### Un huevo

Un viajero **encuentra** en el campo a un personaje con una cabeza completamente lisa como un huevo sin un solo rasgo. Aterrorizado **sube** a una carretera y le **pide** al campesino que **arree** el caballo de inmediato.

—¿Qué pasa? —le **preguntó** el campesino.

—**Fue** que **ví** a un hombre que **tenía** el rostro liso como un huevo.

—Entonces —**respondió** el campesino **volviéndose**, —**¿tenía** el mismo rostro que yo?

*Anónimo japonés*

Deberás localizar las palabras y expresiones que nos detalle las características del personaje, lugar, etcétera.

En nuestra lectura ubicamos las siguientes:

Un viajero **encuentra** en el campo a un personaje con una cabeza completamente lisa como un huevo sin un solo rasgo. Aterrorizado **sube** a una carretera y le **pide** al campesino que **arree** el caballo de inmediato.

A partir de esta descripción, señalamos el temor del personaje. Enseguida encerramos en un círculo los verbos conjugados.

Considerando el uso predominante de los verbos encontramos que es un relato de hechos que se presentan en orden de la presentación de los personajes y de los acontecimientos, se pasa al problema y a la solución del mismo.

**INSTRUCCIONES.** Lee ahora el siguiente texto y realiza las actividades que se te solicitan.

### Fantasma sensible

Un día, cuando se dirigía al excusado, Juan Tche-yu fue protagonista de un hecho singular. A su lado surgió un fantasma gigantesco, de más de seis pies de altura, de tez negra y ojos inmensos, vestido con una casaca negra y cubierto de un bonete plano. Sin turbarse de miedo alguno Juan Tche-yu conservó su sangre fría.

—La gente suele decir que los fantasmas son feos —dijo con la mayor indiferencia, dirigiendo una sonrisa a la aparición — ¡Y tiene toda la razón!

El fantasma, avergonzado, se eclipsó.

Lien-Yi-King



a) Copia las frases o palabras que describen al fantasma.

---

---

---

b) Encierra en un círculo los verbos conjugados.

c) Escribe un resumen del texto.

---

---

---

---

---

---

---

## EJERCICIOS

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas anotando en el paréntesis la letra de la opción correcta.

### Texto 1

#### DÉ, LA QUE SE CAYÓ DE LA LUNA

Para Ky, Dé era una muchachita mayor. Tal vez tuviera diez años, quizá once, pudiera ser que nueve. Para Ky era simplemente una muchachita mayor.

Para Ky todas las muchachitas, mayores o menores, eran iguales: sencillamente, un mundo aparente y sin interés. Por lo tanto, él no tenía qué ocuparse de ellas.

Pero con Dé ocurría algo especial que había hecho que Ky se interesara por ella. Ky oyó decir muchas veces y a diferentes personas mayores: "¡Esta Dé parece que se hubiera caído de la luna!" Y esto, naturalmente, le había llamado la atención. ¿Cómo habría podido Dé subirse a la luna que estaba tan alta? Que se cayera era fácil de comprender, porque al fin y al cabo, Dé era una muchachita.

Lo que ocurría realmente era que Dé estaba siempre un poco distraída, un poco como en otra parte y no donde efectivamente estaba. Y por eso a veces contestaba una cosa cuando le estaban hablando de otra. Y a veces preguntaba muy asombrada por cosas que todo el mundo sabía.

Pero lo peor era que Dé tenía como la enfermedad de hablar. Era como si estar callada le doliera y para no sentir dolor, hablaba siempre.

Contaba todo lo que veía, todo lo que oía, todo lo que sentía. Contaba lo que pasaba en su casa y lo que había presenciado en la calle, o en la orilla del arroyo mientras lavaba la ropa.

Por ser Dé como era, con aquélla manía de hablar siempre, y aquel estar distraída y como pensando en otra cosa, fue que todos en la aldea se espantaron cuando una patrulla de soldados títeres se la llevó detenida.

Y en verdad que había muchas razones para que se espantaran. Dos hermanos de Dé eran guerrilleros y ella sabía dónde estaba el campamento de un su grupo, por haber ido muchas noches con otras muchachitas a llevarles víveres o municiones. Además, Dé había trabajado como todos los de la aldea excavando los túneles secretos, los refugios, los depósitos de armas.

Sin la voluntad de hacer mal, dijeron muchos, Dé puede hacerlo. Esos diablos de las tropas títeres le preguntarán mil cosas. Y ella, con su espíritu simple, caerá en la trampa. Se pondrá a hablar y hablar, como siempre. Hay que advertir a los guerrilleros para que tomen sus medidas y estén alertas.

Así se hizo y además, rápida y sigilosamente se vaciaron los depósitos de armas y municiones, se cegaron las entradas de algunos túneles, se trató de disimular aún más el acceso a los refugios.

Pero todo aquello fue pena perdida, trabajo inútil. Los grupos de soldados títeres que todos esperaban ver llegar de un momento a otro, no llegaron. Los hombres más comprometidos de la aldea que se habían escondido pensando que vendrían a arrestarlos, salieron de sus escondites. ¿Qué había pasado?

Fue Dé quien trajo la respuesta cuatro días después. Había adelgazado y estaba hambrienta y tan agotada, que no tenía ganas de hablar. Todos los vecinos de la aldea la rodearon y ella no hacía más que sonreír.

—¿Quisieron hacerte hablar? —le preguntó uno.

—¿Te torturaron? —le preguntó otro.

—Las dos cosas —respondió Dé sonriendo. Luego les mostró los verdugones y las desgarraduras que tenía por todas partes.

—Pero tú no hablaste —dijo otro—. Aquí no vinieron.

—Oh, isí! —contestó Dé—. Hablé mucho, mucho, pero no de lo que ellos querían que hablara. Casi los vuelvo locos con tanto hablar. Pero ellos me preguntaban una cosa y yo les contestaba otra. Y luego seguí hablando, hablando. Se enfurecían y me pegaban y volvían a pegarme. Y yo les hablaba de otra cosa, como si todo lo entendiera al revés. Al fin se cansaron y me dijeron que volviera aquí. Después de aquel día, ya nadie en la aldea, diga lo que diga Dé, ha vuelto a decir:

¡Esa muchachita! ¡Parece que se hubiera caído de la luna!

FÉLIX PITA RODRÍGUEZ  
Cubano

1. ( ) La función dominante de la lengua que se detecta en el texto es la función
  - a) referencial.
  - b) poética.
  - c) conativa.
  - d) fática.
  
2. ( ) El texto está escrito en
  - a) verso.
  - b) diálogo.
  - c) monólogo.
  - d) prosa.
  
3. ( ) El género literario al cual pertenece el texto es
  - a) lírico.
  - b) dramático.
  - c) narrativo.
  - d) épico.

4. ( ) La expresión: “*Había adelgazado y estaba hambrienta y tan agotada, que no tenía ganas de hablar*”, es un ejemplo de
- a) descripción.
  - b) diálogo.
  - c) narración.
  - d) numeración.
5. ( ) En la expresión Contaba todo lo que veía, todo lo que oía, todo lo que sentía, las palabras subrayadas indican
- a) los atributos.
  - b) las acciones.
  - c) los calificativos.
  - d) las secuencias.
6. ( ) La expresión: “*¡Esta Dé parece que se ha caído de la luna!*” significa que
- a) es una persona desconfiada.
  - b) no hace ningún caso.
  - c) la gente desconfía de ella.
  - d) está fuera de la realidad.
7. ( ) En la expresión: “*Dé estaba siempre un poco distraída*”, la frase que establece una característica es
- a) Dé estaba.
  - b) estaba siempre.
  - c) poco distraída.
  - d) siempre un poco.
8. ( ) El texto habla sobre
- a) las características físicas de Dé.
  - b) la solidaridad de un pueblo.
  - c) los problemas de una guerrilla.
  - d) el valor de una muchacha.

9. ( ) En la expresión: “Y en verdad había muchas razones para que se espantaran”, la frase subrayada se refiere a
- a) la muchacha.
  - b) los guerrilleros.
  - c) el joven Ky.
  - d) los aldeanos.
10. ( ) La secuencia que tiene el texto es
- a) cronológica.
  - b) prospectiva.
  - c) temporal.
  - d) Intermedia.
11. ( ) A partir del tema y de la estructura del texto podemos decir que éste habla de los
- a) acontecimientos de la realidad de un país.
  - b) sucesos que llega a imaginar una persona.
  - c) hechos que son mezcla realidad y fantasía.
  - d) acontecimientos que resaltan a la gente.
12. ( ) A partir del párrafo número doce, se identifica un ejemplo de
- a) descripción.
  - b) narración.
  - c) poema.
  - d) diálogo.
13. ( ) La conclusión a la cual se llega después de la lectura del texto es que
- a) la aldea de Dé era unida con la guerrilla.
  - b) Dé sí era tan distraída como pensaban todos.
  - c) Dé se ganó el respeto de todos con su actitud.
  - d) Ky tenía razón al considerar a Dé como mayor.
14. ( ) Dé hablaba mucho porque
- a) simplemente le gustaba hablar.
  - b) se sentía sola y se escuchaba.
  - c) tenía una respuesta para todo.
  - d) no tenía algo mejor que hacer.

15. ( ) Dé no cuenta nada a los policías porque
- a) nunca entendió qué le estaban preguntando.
  - b) es consciente de que no debe traicionar a su gente.
  - c) no conoce las respuestas a las preguntas hechas.
  - d) sabe que se enojarían todos en la aldea.
16. ( ) La gente de la aldea ayuda a la guerrilla porque
- a) eran personas de la propia aldea y todos colaboraban con ellos.
  - b) estaban amenazados por el gobierno y deseaban sacar provecho.
  - c) consideraban que era su deber con ellos ante el mal gobierno.
  - d) sabían que era mejor colaborar que enfrentarse a la guerrilla.
17. ( ) Llama el texto *soldados títeres* a los
- a) policías.
  - b) guerrilleros.
  - c) soldados del gobierno.
  - d) policías en la aldea.
18. ( ) La gente de la aldea consideraba que Dé se había caído de la luna porque
- a) se ven obligados a darle una clasificación
  - b) saben que va a hablar con los soldados
  - c) siempre tiene algo que contar sobre todos
  - d) hablaba muchas veces sin tener sentido
19. ( ) ¿Cual es la descripción física de Dé?
- a) Distraída y muy habladora.
  - b) Joven, delgada y distraída.
  - c) Cansada y muy hambrienta.
  - d) Joven y muy delgada.
20. ( ) Para la gente de la aldea, Dé...
- a) callaría lo que sabía de la guerrilla
  - b) contaría todo sin proponérselo
  - c) hablaría sólo que la torturasen
  - d) estaría consciente de su problema

## TABLA DE COMPROBACIÓN

Núm. de pregunta	Respuesta correcta
1	b
2	d
3	c
4	a
5	b
6	a
7	c
8	d
9	c
10	a
11	d
12	d
13	c
14	a
15	b
16	a
17	c
18	d
19	d
20	b
<b>Sugerencias</b>	
Revisa el apartado de esta guía o el texto: Taller de Lectura y Redacción II de Lucero Lozano, en el apartado correspondiente al Texto Literario.	

## 2.2 INTERPRETACIÓN DE LA OBRA LITERARIA

### APRENDIZAJES

A partir de la lectura de un texto literario, interpretar el contenido considerando:

- Argumento.
- Características del texto.
- Tema.
- Ideas.
- Contexto.
- Lenguaje literario.
- Paráfrasis del texto.

A continuación se abordará el proceso de interpretación del contenido de un texto literario, para ello es necesario que tengas presente todos los contenidos que has ejercitado a lo largo de esta guía, particularmente los que se relacionan con *la estructura de un discurso argumentativo* -pues éstos te servirán para poder elaborar tus opiniones y juicios con fundamentos sólidos-, y la *estructura y caracterización de los textos literarios*.

Para interpretar el contenido de un texto literario del género narrativo o dramático deberás identificar primeramente su **argumento**, es decir, la serie de los hechos principales -sean narrados o representados- que constituyen el resumen de una historia. Se trata de explicar con pocas palabras de qué nos está hablando el texto.

Cuando se trata de obras del género lírico se hace uso de la **paráfrasis** ya sea *mecánica* o *constructiva*. *Mecánica* en cuanto a que sólo hacemos algunos cambios de términos en un texto, y *constructiva* si con nuestras palabras estamos diciendo de qué trata cada verso o estrofa de un poema.

Tanto el **argumento** como la **paráfrasis** tienen como finalidad ser una primera explicación del contenido del texto.

Las **características del texto** que determinan que éste sea literario son:

- forma de presentación (prosa o verso),
- género,
- función dominante de la lengua (que, como ya sabes en el caso del texto literario es la función poética), y, en el caso de las narraciones y obras de teatro se debe de considerar la descripción y la narración; así como en el género lírico se tomará en cuenta la cantidad de versos y de estofas del texto.

Se considera **tema** al eje central de una obra; es decir, el “motivo” o “asunto” del que está tratando la obra. Son ejemplos de tema: el amor, el dolor, el valor, la amistad, etc., todos éstos adquieren las especificaciones según aquello que el autor desea darnos a conocer.



Las **ideas** giran alrededor del tema, son todos aquellos sentimientos, experiencias, vivencias que el autor de un texto intenta dar a conocer a su lector, y que éste último las hace propias. Las ideas se relacionan con los aspectos psicológicos, sociales, éticos, estéticos del contexto social que el autor percibe. Una idea está basada en el texto y a partir de su contenido el lector infiere qué quiso decir el autor con respecto a sus personajes, al mundo que lo rodea, en general, a la situación que ha creado.

Se denomina **contexto al marco social-histórico** que rodea a una obra literaria. Es decir, se refiere a las características del mundo en el cual se origina cierto tipo de obra, de acuerdo al momento histórico y social, a la escuela y corriente literaria, así como, a las características personales del autor (es necesario tomar en cuenta sus datos biográficos) y a su estilo.

Cada autor, según el contexto que le rodea, hace uso de los **recursos literarios (lenguaje literario)** al escribir su obra, de este uso nace su *estilo*, y, toca al lector reconocer y dar significado a los diversos recursos que se han empleado; recursos como: la **metáfora**, la **comparación o símil**, la **aliteración**, el **hipérbaton**, la **elipsis** y otros más. En este momento, sólo definiremos los ya mencionados.

Recurso literario	Definición	Ejemplo
☐ Metáfora.	Es la figura literaria que se establece al relacionar dos conceptos aparentemente disímbolos.	<i>"Tus labios color de rosa"</i>
☐ Comparación o símil.	Consiste en realzar un objeto o fenómeno manifestando, mediante un término comparativo, la relación de semejanza que en él se identifica.	<i>"a dónde se fue su gracia, a dónde fue su dulzura, porque se cae su cuerpo como la fruta madura."</i>
☐ Aliteración.	Figura de dicción que consiste en la repetición de uno o más sonidos semejantes en palabras próximas.	<i>"Ya se oyen los claros clarines"</i>
☐ Hipérbaton.	Figura que consiste en la alteración del orden gramatical de una oración.	<i>"víctima arde olorosa de la pira"</i> por <i>"arde olorosa víctima de la pira"</i>
☐ Elipsis.	Figura que consiste en la omisión gramatical de algunas palabras sin que se pierda el sentido de lo que se está diciendo.	<i>"Oh, pan tu frente, pan tus piernas, pan tu boca".</i>

## APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto así como la reseña biográfica de su autor.

### “Continuidad de los parques”

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en el tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba al aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte.

Primero entraba la mujer, recelosa: ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de la rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias: no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos.

El puñal se entibiaba contra su pecho y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante, como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura del otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a la vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa.

Los perros no debían ladrar y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de una mujer, primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

**JULIO CORTÁZAR (Bruselas, Bélgica: 1914-1984)**

Cortázar ocupa un lugar privilegiado entre los principales narradores hispanoamericanos contemporáneos.

La gran mayoría de la obra de Cortázar está formada por cuentos, género del que es un digno representante. En relación a la estructura del cuento, Cortázar es un maestro de la técnica narrativa, como se ha visto, así como un excelente teórico de este género.

En una conferencia sobre "Algunos aspectos del cuento", dictada por este escritor, formula las siguientes apreciaciones sobre el género:

- a) Destaca que el tema de la narración puede ser trivial entre sus incidentes, pero siempre, debe resultar excepcional en función del efecto buscado, el cual debe plegarse al diseño total del cuento y favorece así su complejo sistema de conexiones.
- b) El estilo tiene que contribuir a que todos los elementos formales y expresivos, se ajusten a la indole del tema, a fin de lograr una forma " más penetrante y original", para hacerlo "único e inolvidable".
- c) Lo más importante es la técnica desarrollada para lograr una intensidad o tensión convenientes.

Entre sus obras más destacadas están Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Historias de cronopios y famas, Rayuela, 62, Modelo para armar y Queremos tanto a Glenda, entre otras más.

**INSTRUCCIONES.** Luego de la lectura, vamos a ubicar los elementos que acabamos de revisar; recuerda cómo hemos venido trabajando: en una columna los elementos y en la otra la interpretación que se ha dado, es importante recuperar contenidos para establecer la valoración formal del texto.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES	ELEMENTOS
<p>La obra habla de un personaje que está leyendo una novela, entonces se da cuenta de que los acontecimientos que está leyendo y el mundo real se unifican, porque todo lo que lee llega a suceder en realidad. Así, el texto cuenta las acciones de una mujer y su amante que planean asesinar al marido de ésta.</p> <p>El texto presenta las siguientes características: escrito en <b>prosa</b>, pertenece al <b>género narrativo</b>, <b>el lenguaje</b> que se utiliza es sumamente importante pues va dando pie a los acontecimientos (sentido figurado de la lengua). Por lo tanto, predomina la <b>función poética</b>.</p> <p>Abundan las descripciones, de como están conformados los elementos que rodean al hombre y la <b>secuencia narrativa</b> es lineal, pero se transforma en un círculo cuando realidad y fantasía se unen y cierran el relato de los hechos.</p>	<p>Argumento</p> <p>Características del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ forma</li> <li>❖ género</li> <li>❖ lenguaje</li> <li>❖ función de la lengua dominante</li> </ul> <p>Secuencia narrativa</p>

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES	ELEMENTOS
<p>De acuerdo con lo anterior, se puede detectar que el tema del texto es el <b>asesinato fríamente calculado de un esposo</b>, pues ésta es la razón que va dando forma a los acontecimientos que se narran.</p> <p>Las ideas que en el texto se detectan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La fantasía y la realidad llegan a unirse.</li> <li><input type="checkbox"/> El hombre no sabe que su mujer lo engaña.</li> <li><input type="checkbox"/> La mujer y el amante planean con lujo de detalles el asesinato.</li> <li><input type="checkbox"/> La novela es tan interesante que capta completamente la atención del hombre.</li> <li><input type="checkbox"/> Los personajes son de un nivel económico alto.</li> </ul> <p>Para este texto, como ya se dijo, el lenguaje es elemento principal para llevar la secuencia del relato. Se utiliza el juego de imágenes que unen la realidad con la fantasía.</p> <p>El contexto de la obra lo situamos en nuestra época (siglo XX) según las características del autor.</p> <p>Finalmente, se puede decir que el texto habla de un hombre que está leyendo una obra sobre dos amantes que asesinan al esposo de ella, calculando todos los detalles de tal manera que nadie sospeche de ellos; el hombre mientras tanto se encuentra leyendo una obra sobre el mismo tema, y, conforme se van sucediendo los hechos en la lectura, éstos se van haciendo reales, con lujo de detalles.</p>	<p>Tema</p> <p>Ideas</p> <p>Características del lenguaje</p> <p>Contexto</p> <p>Paráfrasis</p>

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

### EL NARRADOR

Había una vez un hombre a quien amaban porque contaba historias. Todas las mañanas salía de su aldea, y cuando volvía al atardecer, los trabajadores, cansados de haber trajinado todo el día, se agrupaban junto al él y le decían: —¡Vamos! Cuéntanos qué has visto hoy.

Y él contaba.-

—He visto en el bosque un fauno que tañía la flauta y hacía bailar una ronda de pequeños silfos.

—Cuéntanos más. ¿Qué has visto? —decían los hombres.

—Cuando llegué a la orilla del mar vi tres sirenas, al borde de las olas, que con un peine de oro peinaban sus cabellos verdes.

Y los hombres lo amaban, porque les contaba historias.

Una mañana dejó su aldea como todas las mañanas; pero cuando llegó a la orilla del mar, he aquí que vio tres sirenas, al borde de las olas, que con un peine de oro, peinaban sus cabellos verdes. Y continuo su paseo, cuando llegó al bosque vio un fauno que tañía la flauta a una ronda de silfos.

Ese atardecer, cuando volvió a su aldea y le dijeron, como las otras noches:

—¡Vamos! Cuenta, ¿qué has visto?

Él contestó:

—No he visto nada.

Contado por Oscar Wilde a André Gide

### Oscar Wilde

(1854-1900)

Novelista, poeta, crítico literario y autor teatral de origen irlandés, gran exponente del esteticismo cuya principal característica era la defensa del arte por el arte, Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854, en Dublín y estudió en el Trinity Collage de esa ciudad.

Su ingenio y talento le hicieron ganar innumerables admiradores. Su primer libro fue *Poemas* (1881), y su primera obra teatral, *Vera o los nihilistas* (1882). Se estableció en Londres y en 1884, se casó con una mujer irlandesa muy rica Constante Lloyd, con la que tuvo dos hijos. A partir de entonces, se dedicó exclusivamente a la literatura. En 1885, en la cima de su carrera, se convirtió en la figura central del más sonado proceso judicial del siglo, ya que había mantenido una íntima amistad con lord Alfred Douglas, y fue acusado por el padre de éste, el marqués de Queensberry, de sodomía. Se le declaró culpable en el juicio, celebrado en mayo de 1895, y fue condenado a dos años de trabajos forzados. Salió de la prisión arruinado material y espiritualmente. Pasó el resto de su vida en París, bajo el nombre falso de Sebastián Melmoth. Muere en 1900, de meningitis sumido en la ignominia y en la más absoluta pobreza.

Entre sus primeras obras se cuentan dos colecciones de historias fantásticas, escritas para sus hijos: *El príncipe feliz* (1888) y *La casa de las granadas* (1892); y un conjunto de cuentos breves: El crimen de lord Arthur Saville (1891). Su única novela, *El retrato de Dorian Gray* (1891), es una melodramática historia de decadencia moral, que destaca por su brillante estilo epigramático. Aunque el autor describe todo el proceso de la corrupción del protagonista y, a tiempo del sorprendente final, defiende la lucha contra la degradación moral, los críticos de su tiempo continuaron considerándole un inmoral. Las obras teatrales más personales e interesantes de Wilde fueron cuatro comedias: *El abanico de lady Windermere* (1892), *Una mujer sin importancia* (1893), *Un marido ideal* (1895) y *La importancia de llamarse Ernesto* (1895), caracterizadas por unos argumentos hábilmente entretejidos y por sus ingenioso diálogos.

1. Escribe en un máximo de diez renglones el argumento del texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe, en cada uno de los renglones, las características del texto que se te solicitan.

- ◆ forma de presentación \_\_\_\_\_
- ◆ género \_\_\_\_\_
- ◆ función dominante de la lengua \_\_\_\_\_

3. Copia del texto una expresión que ejemplifique la función dominante de la lengua.

---

---

4. ¿Cuál es el tema del texto?

---

5. Escribe, al menos cinco ideas que hayas detectado en el texto.

---

---

---

---

---

6. Transcribe los principales datos biográficos del autor.

---

---

7. Menciona las características de las novelas de Oscar Wilde.

---

---

8. En qué época se desarrolla la obra de este autor.

---

9. ¿Cuál es el contexto de la obra?

---

---

---

Las preguntas anteriores, te pueden ayudar a iniciar la caracterización de cualquier obra literaria, por ello considéralas al elaborar la reseña crítica de la obra que solicitaste en la jefatura de materia al inicio de esta preparación para tu examen de acreditación especial o de recuperación.

Recuerda que la reseña que elabores debe resaltar los puntos de acierto que haya tenido el autor, como también aquellos elementos con los cuales no estés de acuerdo.

## EJERCICIOS

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención los siguientes textos .

### GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(Aracataca, Colombia: 1928)

La extensa obra narrativa, la original técnica, así como la sólida gama de temas que ha desarrollado este escritor de estilo excepcionalmente original, le valieron en 1982 el Premio Nobel de Literatura. En sus novelas, al lado de su dominio de la técnica narrativa, hallamos descripciones que configuran una concepción mitológica muy peculiar de los pueblos latinoamericanos.

García Márquez comienza a publicar desde los 18 años, primero en diarios y después en editoriales independientes, también escribió para guiones de cine hasta 1967, cuando se publicó *Cien Años de Soledad*.

La más variada e intensa crítica ha recaído en un punto común: la excelencia y originalidad presentes en toda obra narrativa de García Márquez. Algunas de sus obras son: *La Mala Hora*, *La aventura de Miguel Littini*, *Clandestino de Chile*, *La Hojarasca*, *Cien Años de Soledad*, *El otoño del Patriarca*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, *Ojo de perro azul*, *El coronal no tiene quien le escriba*, *Los funerales de Mamá Grande*, *Crónica de una Muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera* y *El General en su Laberinto*.

### "Un día de éstos"

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa, rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

—Papá.  
—Qué.  
—Dice el alcalde que si le sacas una muela.  
—Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo tiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

—Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el otro.

—Papá.  
—Qué.  
Aún no había cambiado de expresión.

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.



Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear y abrió por completo la gaveta interior de la mesa. Allí estaba el revólver.

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente.

—Siéntese.

—Buenos días —dijo el alcalde.

—Buenos días —dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escobar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

—Tiene que ser sin anestesia —dijo.

—¿Por qué?

—Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

—Está bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde.

Pero el alcalde no le perdió la vista.

Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, mas bien con una magra ternura, dijo:

—Aquí nos pagan veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

—Séquese las lágrimas —dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos. El dentista regresó secándose las manos.

—Acuéstese —dijo— y haga buches de agua de sal.

El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

—Me pasa la cuenta —dijo.

—¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta y dijo a través de la red metálica.

—Es la misma vaina.

*Gabriel García Márquez*

**INSTRUCCIONES.** Anota en el paréntesis la letra de la respuesta que consideras correcta.

1. ( ) Son características del texto
  - a) ser una obra de teatro, escrita en prosa y utilizar el lenguaje cotidiano del campesino.
  - b) pertenecer al género narrativo, en verso e incluir el uso del diálogo en ocasiones.
  - c) estar escrita en prosa, de género narrativo, resaltando las acciones en diálogos.
  - d) resaltar a través de las acciones el carácter de los personajes, pertenecer a los poemas.
  
2. ( ) La función dominante de la lengua que prevalece en el texto es la función
  - a) poética.
  - b) referencial.
  - c) emotiva.
  - d) fática.
  
3. ( ) En la expresión: “-*Aquí nos paga veinte muertos, teniente*”. se detecta que los personajes son
  - a) amigos.
  - b) enemigos.
  - c) asesinos.
  - d) vecinos.
  
4. ( ) El tema del texto es la
  - a) venganza de un dentista.
  - b) extracción de una muela.
  - c) compasión por el enemigo.
  - d) crítica hacia el enemigo.
  
4. ( ) Una de las ideas principales del texto es que
  - a) el dentista es muy afortunado al poder ayudar.
  - b) la pobreza en que vive la gente de los pueblos.
  - c) los enemigos pueden reconciliarse si quieren.
  - d) los personajes son hombres violentos, decididos.
  
6. ( ) La actitud del dentista frente a la muerte de sus compañeros es de
  - a) resignación.
  - b) dolor.
  - c) coraje.
  - d) angustia.

7. ( ) La expresión: *dos gallinazos pensativos*, es un ejemplo de
- comparación.
  - metáfora.
  - aliteración.
  - hipérbaton.
8. ( ) El contexto al cual se detecta pertenece el texto es
- un pueblo de Europa.
  - una ciudad americana.
  - una gran metrópoli.
  - un pueblo de Latinoamérica.
9. ( ) La expresión: "*sintió un vacío helado en los riñones*", la utiliza el autor para dar la sensación de
- un fuerte alivio.
  - una profunda tristeza.
  - un gran dolor.
  - un tirón muy fuerte.
10. ( ) En el siguiente diálogo: "*—Me pasa la cuenta —dijo. —¿A usted o al municipio?*", la actitud del dentista es de
- alivio.
  - tristeza.
  - ironía.
  - cinismo.
11. ( ) La respuesta final del teniente indica que
- él es el cacique del pueblo.
  - se siente muy aliviado.
  - va a pagar el servicio.
  - desprecia a su enemigo.
12. ( ) En la expresión: "*con una mirada que raras veces correspondía a la situación como la mirada de los sordos*", encontramos una
- metáfora.
  - comparación.
  - elipsis.
  - aliteración.

13. ( ) Don Aurelio atiende al Alcalde debido a que
- a) tiene mucho miedo de lo que pueda hacer el Alcalde.
  - b) el aburrimiento es muy fuerte y prefiere hacer algo.
  - c) la actitud apremiante de su hijo lo induce a hacerlo.
  - d) se conmueve frente al dolor que muestra el Alcalde.
14. ( ) El Alcalde no pierde de vista a Don Aurelio porque
- a) teme algún tipo de ataque.
  - b) siente muchísimo dolor.
  - c) considera poder escapar.
  - d) tiene la conciencia en paz.
15. ( ) La obra pertenece a la Literatura del siglo
- a) XII.
  - b) XIII.
  - c) XIX.
  - d) XX.

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas anotando en el paréntesis la letra de la opción que consideres correcta.

### Muchacha de Viet Nam

Esta ruda muchacha de Vinh  
No tuvo miedo cuando el avión a chorro norteamericano  
Descendió en picada, disparando, sobre su grupo;  
No tuvo miedo cuando el avión llegó a setecientos metros;  
No tuvo miedo cuando entró en su mirilla,  
Y esta muchacha disparó y disparó  
Y vio caer envuelto en llamas al terrible aparato;  
Esta muchacha sólo tuvo miedo  
Cuando le pedimos que lo contara a nosotros  
—Cámaras, luces, lápices, papeles—;  
A nosotros, impresionados del otro lado de la mesa,  
Ante esta terrestre niña de Vinh que esconde la cara entre  
las manos temblorosas.

*Roberto Fernández Retamar*  
Poeta Cubano (1930)

16. ( ) El texto nos habla sobre
- a) la Guerra de Vietnam.
  - b) el poblado de Vinh.
  - c) el trabajo del poeta.
  - d) la rectitud de la niña.
17. ( ) El texto pertenece al género
- a) narrativo.
  - b) dramático.
  - c) lírico.
  - d) poético.
18. ( ) El texto está formado por
- a) 10 versos, en dos estrofas.
  - b) 12 versos en dos estrofas.
  - c) 12 versos en una estrofa.
  - d) 13 versos en una estrofa.
19. ( ) El tema del texto es
- a) hablar sobre el avión norteamericano.
  - b) exaltar el valor de la muchacha de Vinh.
  - c) comentar el trabajo de los reporteros.
  - d) indicar qué pasa ahora en Vietnam.
20. ( ) Una idea relevante del texto es que
- a) el avión ataca por sorpresa y con rapidez al grupo de soldados.
  - b) los guerrilleros responden asustados al ataque de que son objeto.
  - c) la muchacha ataca con valor y pocos recursos en cuanto armas.
  - d) los reporteros desean saber la verdad del ataque a la muchacha.
21. ( ) La muchacha tiene miedo cuando se enfrenta a
- a) los reporteros.
  - b) el avión.
  - c) los guerrilleros.
  - d) las cámaras.



TABLA DE COMPROBACIÓN

Número de pregunta	Respuesta correcta
1	c
2	a
3	b
4	c
5	d
6	a
7	b
8	d
9	c
10	c
11	a
12	b
13	d
14	a
15	d
16	a
17	c
18	d
19	b
20	c
21	a
22	d
23	b
24	a
25	Es correcta si has considerado: modificar los términos de cada uno de los versos, respetar la idea de cada verso y el tema del poema, respetar la estructura del poema, cuidar la puntuación y ortografía.
<b>Sugerencias</b>	
Revisar el Texto de Lectura y Redacción de Frida Zacauala, en el apartado correspondiente a Texto Literario, págs. 166 a 189; así como el texto de Elia Paredes págs. 311 a 318	

## 2.3 REDACCIÓN DE ESCRITOS

### APRENDIZAJES

Redactar textos diversos considerando

- la estructura del texto.
- información y opinión.
- esquema argumentativo (oraciones).
- la coherencia y corrección lingüísticas.

Todos los aspectos revisados anteriormente, te han servido para que conozcas, analices e interpretes como se estructura el texto literario, ahora vamos a aplicar y ejemplificar los conocimientos que adquiriste en la redacción de escritos en los cuales *argumentes tus opiniones* con respecto al contenido de los textos que leíste. Para este fin, debes tomar en cuenta los siguientes aspectos.

Todo texto tiene una *estructura* que lo distingue de otros tipos de escritos; así, se habla de *resumen*, *paráfrasis* y *ensayo*, entre otros. Pero todos ellos tienen como base la **estructura del esquema lógico de exposición: Introducción, desarrollo y conclusión**, a la cual se le van adaptando diversos elementos según el tipo de escrito que se pretenda realizar.

Al redactar un texto argumentativo, en la *introducción* se plantea tanto *la situación* como *el problema* sobre el cual se desea argumentar. En el *desarrollo* se plantea *la tesis*, *los argumentos a favor o en contra*; así como *las concesiones* y *afirmaciones* que se desean dar a conocer, para finalmente llegar a las *conclusiones* o *apreciaciones sobre al tesis*.

Es importante que en el momento de elaborar tu escrito, no olvides que éste debe estar basado en el conocimiento e interpretación de los hechos o contenidos que estés manejando; de tal forma que en tu escrito debes demostrar que manejas la **información** (qué conoces de lo que estas hablando, sabes qué pasó, cuál es el hecho); así como tu capacidad de **opinar** (establecer tus argumentos, juicios, valoraciones sobre la información que estás presentando) sobre un tema.

Debemos enfatizar que todas las ideas que vayas exponiendo en tu redacción deben de ser **claras**, entendiendo por claridad el hecho de que tu lector comprenda de qué estás hablando; además de ser **precisas y concisas** en el sentido de que expresen exactamente lo que quieres decir; así como el hecho de que tu redacción debe ser **coherente**, es decir, que en tu escrito se hable del mismo tema.

Para lograr las características anteriores, es necesario que recuerdes algunos aspectos gramaticales:

- ❖ *La oración* es el elemento que nos permite comunicar una idea. Una oración se conforma de sujeto y predicado. El sujeto es quién realiza las acciones y el predicado es qué acción se está realizando.
- ❖ Las oraciones pueden ser unimembres (cuando sólo tienen un miembro y carecen de verbo conjugado) y bimembres (cuando se forman de sujeto y predicado) Este tipo de oraciones se conoce como oraciones simples.



- ❖ Un conjunto de oraciones simples forma una oración compleja, y, en ésta todas las oraciones están relacionadas entre sí.
- ❖ Esta relación de oraciones puede darse de varias formas: yuxtaposición, coordinación y subordinación.

Las oraciones *yuxtapuestas* están relacionadas por signos de puntuación.

Las oraciones *coordinadas* se relacionan a través de nexos (conjunciones y preposiciones).

Las oraciones subordinadas se conforman por una oración principal o subordinante (en la cual se maneja la idea más relevante) y una o varias oraciones subordinadas (que dependen de la oración principal).

Seguramente, te estarás preguntando cuál es la función del resumen anterior, esta inquietud, podemos aclararla con dos reflexiones: en primer lugar, es pertinente que consideres que al escribir lo hacemos con oraciones y que cada oración es la representación de una idea; de ahí la importancia de que cada oración vaya con su sujeto y su predicado, y que en el momento de redactar oraciones más complejas se debe de cuidar que éstas estén correctamente relacionadas. A la vez, resulta necesario que recuerdes que en un texto argumentativo, a través de las oraciones que vamos elaborando, estamos dando a conocer nuestra posición sobre un tema. Para lograr lo anterior, se utilizan los elementos de la lengua *verbos e indicadores* que ayuden al lector a detectar la posición de quién escribe. Así los verbos más utilizados para la redacción de textos argumentativos son: considerar, pensar, concientizar, reflexionar y todos aquellos que hagan referencia a manifestar la posición personal de quien escribe.

Asimismo, en una redacción de este tipo de texto debe utilizarse la primera persona gramatical, ya sea en plural o en singular.

Los aspectos anteriores se completan con la **coherencia y corrección lingüísticas**; la primera implica que las ideas que vayas presentando estén relacionadas, es decir, siempre ligadas a un eje temático, a un motivo principal. La segunda se refiere a que tu escrito carezca de faltas de ortografía, y que el uso de los signos de puntuación coadyuve a comprender el texto, cuando éstos delimitan las oraciones.

Para lograr que cualquier escrito cubra las características que se han mencionados siempre se sugiere elaborar uno o varios "borradores" del texto, y, posteriormente, el trabajo final ya sin errores.

**APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Redactar implica poner, por escrito, las ideas que se tienen sobre un tema; para los fines de esta guía no debes olvidar que nuestro propósito es lograr redactar una reseña crítica sobre un texto literario, para lograr lo anterior, es necesario:

- Seleccionar el tema sobre el cual se va a redactar; en nuestro caso, elegiremos comentar un texto que ya leímos: Continuidad de los Parques (página 75 de esta guía).
- Después de la selección, es conveniente preguntarse ¿Qué conozco sobre el tema? Esta pregunta podemos contestarla si recordamos todos aquellos elementos que analizamos sobre este texto; así podemos comentar qué se conoce el *tema*, el *manejo del lenguaje*, las *ideas*; también podemos establecer su *argumento*, todo esto con la finalidad de poder dar una opinión sobre el contenido del texto.
- Luego de tratar de establecer todo aquello que conocemos sobre el tema, se escribe, la respuesta a cada cuestión. Para tal fin, hemos realizado el escrito en dos columnas: en la de la izquierda se han escrito las preguntas guía para la redacción, y en la columna de la derecha se han respondido cada una de ellas.

Preguntas guía	Argumentos
<p>¿Cuál es el argumento del texto? Nos permite verificar que se comprendió su contenido.</p> <p>Características del texto: ¿Cuál es la forma de presentación del texto y a qué género pertenece? ¿Cuál es la secuencia en la que relata los hechos? ¿Cuál es la función dominante de la lengua en el texto?</p> <p>¿Cuál es el tema del texto? Con la respuesta podemos constatar que encontramos el motivo del autor.</p> <p>¿Qué ideas hemos detectado en el texto? Respecto a esta pregunta, podemos escribir sobre aquello que consideremos el autor quiso darnos a conocer a través del texto.</p>	<p>El texto habla sobre un señor que está leyendo una novela que habla sobre un asesinato, en el cual el amante de una mujer asesina al marido de ésta. Lo que el lector no sabe es que la misma escena que está leyendo se está desarrollando muy cerca de él; tan cerca que este lector es el marido asesinado por el amante.</p> <p>El texto está escrito en prosa, pertenece al género narrativo y lleva una secuencia cronológica, aunque semeja a un círculo porque termina donde comienza, con el señor que está leyendo un libro sobre un asesinato. Por la estructura y el lenguaje que se emplea en este texto, podemos decir que la función de la lengua dominante es la función poética.</p> <p>El tema del texto es <b>El Asesinato de un hombre</b> a partir de la narración que el autor hace sobre los hechos, nos damos cuenta de que el triángulo amoroso: marido-esposa-amante desarrolla el problema del asesinato del primero; aunque el autor mezcla la imaginación -en la lectura del libro- con la realidad: la mujer y el amante que se deshacen del estorbo, el marido.</p> <p>Son varias las ideas que se destacan en este texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El hombre es rico, que vive en una finca.</li> <li><input type="checkbox"/> La mujer ha dejado de amar a este hombre.</li> <li><input type="checkbox"/> La mujer "incita" al amante para que asesine a su esposo.</li> <li><input type="checkbox"/> El hombre no percibe que su mujer lo engaña.</li> <li><input type="checkbox"/> Tanto la mujer como el amante actúan con absoluta frialdad.</li> </ul>

Preguntas guía	Argumentos
<p><i>¿Qué se puede decir sobre el autor del texto?</i> A partir de las ideas anteriores, debemos conocer algunos datos del autor, para completar la caracterización de la obra.</p> <p><i>¿Qué se conoce sobre el contexto de la obra?</i> Nos ayuda a determinar los elementos que influyeron en la temática y estructura del texto.</p> <p><i>¿Qué características presenta el lenguaje utilizado por el autor?</i> Nos ayuda a identificar cómo es el estilo del autor.</p> <p><i>¿Cuál es la importancia del texto?</i> Aunada al contexto, esta pregunta ubica a la obra dentro del gran marco literario.</p> <p><i>¿Cuál es mi opinión sobre la obra?</i> <i>¿Por qué?</i> Se enuncian todos los argumentos que permitan fundamentar la opinión expresada.</p>	<p>❑ El asesinato es un crimen muy bien planeado.</p> <p>Julio Cortázar (1914-1984) escritor argentino que pertenece a la narrativa contemporánea latinoamericana, utiliza en sus obras todos los elementos de la narrativa actual: manejo del tiempo, de los personajes, evocación de los sentidos que caracterizan al género de esta época. Es autor de varios relatos cortos: <i>Bestiario</i>, <i>Las armas secretas</i>, <i>El final del juego</i>, y de la novela <i>Rayuela</i>.</p> <p>Con los datos anteriores, podemos establecer que Cortázar pertenece a la gama de escritores que hacen que la novela latinoamericana cobre gran importancia durante el siglo XX. Pertenece a la corriente literaria conocida como el "Boom" que aglutina a una gran cantidad de autores, todos ellos de estilos y formas de crear sus obras muy diferentes, pero que hacen que la Literatura de América Latina adquiera su propia identidad.</p> <p>En el texto abundan las descripciones, por ejemplo: "Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos." Estas descripciones están dadas con un lenguaje claro y coloquial; es decir, de uso cotidiano.</p> <p>Se nota que para el autor, el lenguaje debe de contribuir a crear una forma penetrante y original, que haga que el lector se vaya imaginando los lugares, las acciones, la secuencia que está llevando el texto; se detecta que el lenguaje es un valioso auxiliar para crear la intensidad o tensión que exige el tema que se está tratando.</p> <p>Los elementos anteriores nos llevan a pensar que el texto <i>Continuidad de los Parques</i> es una obra interesante, tal vez un poco difícil de entender en un principio, pues la secuencia circular, en ocasiones no nos permite entender qué está sucediendo. Sin embargo, el final sorpresivo que reúne la lectura de la obra con el asesinato del marido nos posibilita entender que el autor trata de que su personaje se salga del libro, que une la fantasía con la realidad y nos posibilita ver cómo aquello que los autores escriben es parte del mundo mismo.</p> <p>La obra, tanto por su estructura como por su tema, es muy interesante y exige que el lector llegue a establecer como la Literatura es un reflejo, aunque no una copia fiel, muy personal del autor y del mundo en el cual nos estamos moviendo.</p>

Para la segunda redacción se relacionan todas y cada una de las respuestas dadas a las preguntas iniciales. Al ir realizando esta parte de la redacción no olvides poner en práctica tus conocimientos gramaticales

### Redacción 1

#### CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

##### INTRODUCCIÓN

Cuando me enfrente a la lectura de este texto la primera vez que lo leí me pareció que no entendía nada, pero volvía a leer y me di cuenta de que el tema a básico era el asesinato de un hombre que aparentemente está leyendo un suceso similar en una obra que lo esta entreteniéndolo.

##### DESARROLLO

Sin embargo el juego con el tiempo me parece muy interesante en este tipo de narraciones y una vez que se logra establecer la secuencia de la narración podemos entender que es una obra que habla sobre un hombre que conforme va leyendo los sucesos que ocurren en torno asesinato de un hombre por el amante de su esposa, llega el asombro al ver cómo Julio Cortázar organiza todos los elementos de la narración para su obra.

##### CONCLUSIONES

Al leer este tipo de textos, nos damos cuenta de lo diferente que es la literatura actual en América Latina y la gran cantidad de recursos que tiene un autor para presenta su texto; así mismo, observamos que la Literatura es un reflejo muy personal del autor de como ve el mundo que lo está rodeando y de esta manera sitúa a sus personajes para impactar en su posibles lectores.

Una vez que se ha escrito la primera versión de la redacción, ésta se revisa para corregir todos los errores; cómo habrás observado todos los términos y frases subrayadas deben de corregirse. No olvides que esta revisión pretende que se mejore (y aún se modifique) el texto inicial.

De igual manera, es importante cotejar que el texto tenga una **introducción**, un **desarrollo** y la o las **conclusiones**, tal como lo hemos venido trabajando anteriormente.

### Redacción 2

#### CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Cuando por primera vez me enfrenté al texto "Continuidad de los parques", me pareció un texto muy difícil de leer, por lo cual tuve la necesidad de realizar una segunda lectura del mismo para identificar los diferentes elementos que lo conformaban. Así pude detectar que de inicio se contemplan tres personajes importantes: el hombre que está leyendo, la esposa y el amante.

El hombre que está leyendo, es quien tiene la clave de todo el texto, pues es él quien al ir avanzando en su lectura (que lo tiene completamente abstraído) va dando lugar para que se realicen las acciones del texto. Así cuando el hombre lee las escenas de los amantes, por ejemplo, éstas se están dando en la realidad; y, todos los sucesos del asesinato del esposo -que estorba la relación de la mujer con su amante- van sucediendo en el mundo real.

Esta secuencia, que resulta circular, es el mayor obstáculo para comprender todo el contenido. Pero una vez que se ha descifrado la lectura del texto es sencilla y, se detectan las ideas que el autor quiso dar a conocer: la mujer ya no ama a su marido, el amante y la mujer planean todo con mucho cuidado, el hombre no sabe qué está sucediendo porque está absorto en su lectura.

Este texto nos demuestra por qué Julio Cortázar es considerado como uno de los pilares de la narrativa en América Latina; el manejo que hace del tiempo y de los recursos de la lengua -ya que en su obra el lenguaje se adhiere como un elemento que impacta al lector- imprimen a todas su obra un estilo especial.

Así, el texto nos hace comprender que la obra literaria es una forma particular del arte que muestra la visión que el autor tiene de la realidad que lo rodea, de la manera cómo ve el mundo y como un suceso de la vida diaria, un triángulo amoroso, va más allá de la cotidianeidad del individuo.

Esta obra es digna de leerse, de analizarse y de demostrarnos que el mundo está más allá de lo que podemos ver.

**INSTRUCCIONES.** Tomando como ejemplo el ejercicio anterior ahora tu realiza una breve redacción que comente el texto “Muchacha de Viet Nam” de Roberto Fernández Retamar, que se encuentra en la página 85 de esta guía.

### Preguntas guía

- a. ¿Cuál es el argumento del texto?
- b. ¿Cómo está caracterizado el texto?
- c. ¿Cuál es la secuencia en la que relata los hechos?
- d. ¿Cuál es la función de la lengua dominante en el texto?
- e. ¿Cuál es el tema del texto?
- f. ¿Qué ideas hemos detectado en el texto?
- g. ¿Qué se puede decir sobre el autor del texto?
- h. ¿Qué se conoce sobre el contexto de la obra?
- i. ¿Qué características presenta el lenguaje utilizado por el autor?
- j. ¿Cuál es la importancia del texto?
- k. ¿Cuál es mi opinión sobre la obra?
- l. ¿Por qué? Argumenta.

### Redacción 1

***Redacción 2***

***Redacción 3***

**EJERCICIOS**

**INSTRUCCIONES.** Vuelve a leer con atención el texto “Un día de éstos” de Gabriel García Márquez”, que se encuentra en las páginas 81 y 82 de esta guía.

1. Elabora un escrito donde comentes el contenido del mismo.

***Redacción***

**TABLA DE COMPROBACIÓN**

Núm de pregunta	Respuesta correcta
1	<p>Tu respuesta es correcta si al elaborar tu redacción has tomado en cuenta los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificación de los elementos de la obra literaria: forma de presentación, género, secuencia de narración, función dominante de la lengua.</li> <li>b) Argumento.</li> <li>c) Tema.</li> <li>d) Ideas principales</li> <li>e) Importancia de la obra.</li> <li>f) Contexto (biografía del autor, datos del marco social e histórico).</li> <li>g) Establecer los elementos de información y de opinión que te presenta tu esquema de exposición de tu argumentación (problema, tesis, argumentos que la sustentan, conclusión).</li> <li>h) Coherencia, claridad, concreción y corrección lingüísticas.</li> </ul>
<b>Sugerencias</b>	
<p>La redacción de escritos implica mucha práctica, así como el conocimiento de las estructuras de los textos literarios y de las reglas de redacción y de ortografía. Por ello te recomendamos repasar los temas analizados en esta guía, y también revisar las cualidades de una redacción (págs. 117 a 177) del libro de Elia Paredes, y el de Ortografía práctica de Agustín Mateos.</p>	



## EJERCICIOS DE EVALUACIÓN

Tiempo de resolución: 100 minutos.

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta cada una de las preguntas, colocando en el paréntesis la letra de la respuesta que consideres correcta.

## LA RESPUESTA

Dwar Ev soldó solamente la última conexión con oro. Los objetivos de una docena de cámaras de televisión lo estaban observando, y el sub-éter se encargó de llevar por todo el Universo una docena de imágenes diferentes del acontecimiento.

Se concentró, hizo un gesto con la cabeza a Dwar Reyn, y se colocó enseguida junto al botón que establecería el contacto. El conmutador pondría en relación, de un solo golpe, todas la supermáquinas de todos los planetas habitados del Universo (96 billones de planetas), en un supercircuito que los transformaría en gigantesco supercalculador, gigantesco monstruo cibernético que reuniría el saber de todas las galaxias. Dwar Reyn habló unos instantes a los trillones de seres que lo observaban y lo escuchaban. Y, tras un breve silencio, anunció:

—Y ahora con ustedes, Dwar Ev.

Dwar Ev giró el conmutador. Se oyó un potente ronroneo, el de las ondas que salían hacia 96 billones de planetas. Se prendieron y apagaron las luces en los dos kilómetros que componían el tablero de control.

Dwar Ev dio un paso hacia atrás, respirando profundamente: Es a usted que corresponde hacer la primera pregunta, Dwar Reyn.

—Gracias —dijo Dwar Reyn—, haré una pregunta que nunca pudo ser contestada por las máquinas cibernéticas sencillas.

Se volvió hacia la máquina:

—¿Existe un Dios?

La voz poderosa contestó sin titubeos, sin el menor temblor.

—Sí, ahora existe un Dios.

*Fredric Brown*

1. ( ) Son características del texto
  - a) estar escrito en diálogos, en columnas, pertenece al género dramático.
  - b) ser un cuento fantástico escrito en verso, pertenece al género lírico.
  - c) utilizar el diálogo, es una obra que se considera del género dramático.
  - d) es un escrito en prosa, utiliza el diálogo y es del género narrativo.
  
2. ( ) En la expresión: "los transformaría en un gigantesco supercalculador, gigantesco monstruo cibernético que reuniría el saber de todas las galaxias", las palabras subrayadas son elementos
  - a) narrativos.
  - b) secuenciales.
  - c) descriptivos.
  - d) poéticos.

3. ( ) Los personajes principales son
- a) Dwar Ev y Dwar Reyn.
  - b) Dwar Reyn y el público.
  - c) Dwar Reyn y el computador.
  - d) Dwar Reyn y Dios.
4. ( ) La expresión: “*Se oyó un potente ronroneo*”, es un ejemplo de la función\_\_\_\_\_ de la lengua.
- a) fática.
  - b) poética.
  - c) emotiva.
  - d) referencial.
5. ( ) Los párrafos 3, 6, 8 y 10 son ejemplos de
- a) narración.
  - b) descripción.
  - c) secuencia.
  - d) diálogo.
6. ( ) Los párrafos 1 y 4 se relacionan porque
- a) ambos hablan de cómo se está conectando el gran computador.
  - b) en los dos se habla de la importancia de una conexión general.
  - c) están enlazados por la respuesta a la pregunta que se hace.
  - d) se comenta qué respuesta da el gran computador a la pregunta.
7. ( ) La respuesta que da el gigantesco computador se debe a
- a) los millones de seres que observan la ceremonia de conexión.
  - b) la cantidad tan enorme de conexiones que tiene el computador.
  - c) el saber reunido de todas las galaxias en una sola máquina.
  - d) la unión de las ondas de todas las máquinas de los planetas.
8. ( ) Las máquinas cibernéticas sencillas no podían contestar la pregunta de Draw Reyn porque
- a) tenían pocas conexiones.
  - b) carecían de tanto saber.
  - c) deseaban no contestar.
  - d) necesitaban más programas.

9. ( ) La expresión: “y el sub-éter se encargó de llevar por todo el Universo una docena de imágenes diferentes del acontecimiento”, significa que el Universo es
- a) homogéneo.
  - b) heterogéneo.
  - c) similar.
  - d) indistinto.
10. ( ) A la pregunta que se le hace, la máquina contesta sin titubeos porque
- a) puede contestar una pregunta que no han respondido las otras máquinas.
  - b) sabe exactamente cuál es la respuesta a todo aquello que se le inquiera.
  - c) se sabe lo suficientemente poderosa puesto que posee todo el conocimiento.
  - d) está programada para responder a cualquier pregunta que Draw Ev le haga.
11. ( ) La función de Draw Reyn es
- a) presentar tan importante evento.
  - b) ser ayudante principal de Draw Ev.
  - c) comentar cómo se hace la conexión.
  - d) establecer contacto con el público.
12. ( ) El tema del texto es la
- a) invención de un gran conmutador.
  - b) unión de los seres del Universo.
  - c) respuesta a una difícil pregunta.
  - d) creación de un Dios por el hombre.
13. ( ) El párrafo número 2 nos habla sobre
- a) la forma en que se ha realizado la última conexión.
  - b) las necesidades existentes para conocer el Universo.
  - c) la manera en que el evento se está transmitiendo.
  - d) las características que tiene el gran conmutador.
14. ( ) La expresión: “Se prendieron y apagaron las luces en los dos kilómetros que componían el tablero de control”, tiene como propósito
- a) establecer un momento de gran tensión.
  - b) dar idea de la magnitud del conmutador.
  - c) crear una sensación de belleza del evento.
  - d) comentar cómo se fueron dando los hechos.

15. ( ) La secuencia narrativa que se presenta en el texto es
- a) retrospectiva.
  - b) intermedia.
  - c) prospectiva.
  - d) poético.
16. ( ) Por la estructura, tema y lenguaje del texto, se puede considerar que éste es en texto literario del género
- a) narrativo.
  - b) dramático.
  - c) lírico.
  - d) híbrido.
17. ( ) La expresión, que inicia el segundo párrafo “*Se concentró, ...*”, es un ejemplo de
- a) elipsis.
  - b) hipérbaton.
  - c) comparación.
  - d) metáfora.
18. ( ) La opción que contiene un ejemplo de marca del discurso literario es
- a) Dwar Ev soldó solamente la última conexión.
  - b) Dwar Ev dio un paso hacia atrás.
  - c) se prendieron y apagaron las luces.
  - d) gigantesco monstruo cibernético.
19. ( ) El último diálogo tiene como función
- a) plantear al lector un problema.
  - b) desarrollar el contenido del texto.
  - c) ser la conclusión del texto.
  - d) introducir al lector al contenido.
20. ( ) Por la forma en que se presenta el relato, los sucesos del mismo se basan en
- a) imaginación y la fantasía.
  - b) realidad y la imaginación.
  - c) realidad y la verdad.
  - d) imaginación y la cibernética.

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención los siguientes enunciados y realiza lo que se solicita en cada uno de ellos.

21. Transcribe, dos expresiones que nos informen qué es el gran computador.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

23. Transcribe, dos expresiones en las cuales se valore la importancia del gran computador.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

24. Escribe el argumento del texto, no olvides tener en cuenta: mínimo de cinco renglones, estructura de tu redacción, claridad y coherencia en la misma, uso de los elementos gramaticales, uso correcto de los signos de puntuación y de ortografía.

---

---

---

---

---

---

24. Redacta un comentario sobre el contenido del texto, no olvides considerar: la estructura del texto, los elementos de información y opinión que has ido detectando en el texto, el uso correcto de las oraciones al establecer los argumentos, la coherencia y la corrección lingüística, un mínimo de diez renglones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## CLAVE DE RESPUESTAS

Núm. de pregunta	Respuesta correcta
1	d
2	c
3	c
4	b
5	d
6	a
7	c
8	b
9	b
10	c
11	a
12	d
13	c
14	b
15	d
16	a
17	a
18	d
19	c
20	b
21	Es correcta si copiaste cualquier frase que describa al computador.
22	Es correcta si copiaste frases que nos digan qué se piensa, cómo se concibe al computador.
23	Es correcta si has podido sintetizar en pocas palabras de qué trata el texto, siguiendo los parámetros que se te solicitaron en la pregunta.
24	Es correcta si en tu comentario, basándote en la lectura, incluiste de qué trata el texto (información), así como tu opinión y argumentos sobre la misma; a la vez que tomaste en cuenta los elementos propios de la redacción solicitados.





## UNIDAD III

Reseña crítica

### 3.1 RESEÑA CRÍTICA

#### APRENDIZAJES

A partir de la lectura de un texto literario, realizar la reseña crítica del mismo considerando:

- Estructura.
- Elementos descriptivos.
- Esquema argumentativo.
- Juicios.
- Corrección lingüística.
- Presentación.

Antes de comenzar con los aprendizajes de esta unidad recuerda que:

- Debes estar leyendo la obra que te indicó el Jefe de materia.
- De esta obra, deberás realizar una *reseña crítica* y entregarla el día que te señaló el Jefe de Materia, acuérdate que este trabajo tiene un peso en la calificación que obtengas en tu evaluación extraordinaria.
- Todos los temas estudiados hasta el momento te servirán para elaborar la reseña.

La **reseña crítica** es la descripción y análisis de los elementos que conforman una obra de arte, con el fin de emitir una opinión y un juicio sobre el contenido de la misma, pretendiendo orientar al lector acerca del valor artístico y social que esta obra tiene.

Para lograr lo anterior, la reseña crítica se basa en la **estructura** que hemos venido manejando; es decir, se asumen elementos de información (en cuanto a que el lector conozca qué contiene la obra) y elementos de opinión (en cuanto al juicio y argumentaciones que se hacen sobre dicho contenido). Dentro de esta estructura son muy importantes los **elementos descriptivos** que nos ayudan a conocer el texto o la obra que se esté reseñando, dentro de estos elementos, que pueden ser considerados fuera del contenido de la obra, podemos mencionar la ficha (ya sea bibliográfica, filmográfica, etc) que sirve para ubicar a la obra; así como la descripción de la forma, capítulos, versos, datos del autor, obras principales de éste, en fin todo aquello que guíe al lector para que éste pueda formarse un marco general sobre el tipo de obra que está reseñando.

A la par que se va dando estos elementos de descripción, se va elaborando el **esquema argumentativo** que, como recordarás nos permite guiar la opinión del lector sobre un tema, y que hemos trabajado en las unidades anteriores. Este esquema de argumentación permite al autor y al lector establecer una serie de **juicios** que definen la calidad de la obra.

En la elaboración de una reseña, es muy importante establecer la corrección lingüística (que ya manejamos en la unidad anterior), con el fin de que el uso del lenguaje permita al lector entender con claridad el argumento que se está dando. Finalmente, la reseña debe cumplir con los requisitos de **presentación** que en el caso de tu trabajo debe considerar: portada, cantidad de hojas que se te haya

señalado, la forma de presentación del trabajo: a mano, a máquina o en computadora; así como la inclusión, al final, de una hoja de conclusiones y de la ficha bibliográfica. Recuerda que estos requisitos te los debe señalar el Jefe de Materia.

Para elaborar una reseña crítica de una obra literaria, deberás seguir los pasos que a continuación se mencionan:

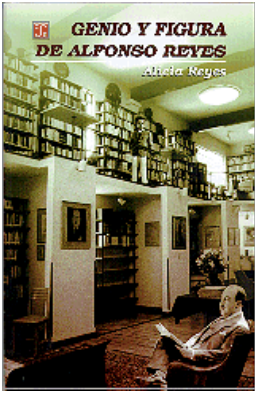
1. *Lee, completamente, la obra que vas a reseñar.* Es conveniente que durante la lectura vayas tomando nota o señalando al margen los aspectos, párrafos o puntos que te llamen la atención para que puedas describir la obra.
2. *Realiza el análisis* (como se ha venido trabajando) para ubicar qué contiene y cómo está formada la obra.
3. *Elabora la ficha bibliográfica* de la obra, así como la *descripción de los elementos que la conforman.*
4. Realiza un primer borrador de la redacción que irá conformando tu reseña. No olvides que debes describir cómo está presentada la obra en cuanto a: número de versos, capítulos, páginas, etc., quién la escribió, qué características presenta, así como, mencionar cualquier detalle que ayude al lector a “conocer la obra”.
5. Emite tus opiniones conforme a los elementos que vayas mencionando: recuerda que toda opinión debe ir acompañada por los juicios de valor (argumentos) que avalan el contenido. De igual manera, es importante que puedas ir ejemplificando, con frases del texto, las opiniones que vas generando.
6. Revisa tu borrador y corrige los errores que vayas detectando.
7. Coloca el título a tu trabajo, es importante que esté relacionado con los aspectos que has venido trabajando.
8. Vuelve a redactar tu reseña, pero en esta ocasión cuida los aspectos de presentación que debe tener tu trabajo.
9. Revisa nuevamente tu trabajo para cotejar que éste esté completo.

Considera que regularmente la reseña crítica debe contener los siguientes elementos:

- a) Título de la reseña o de la obra reseñada.
- b) Descripción general de la obra, su ubicación y la del autor en el tiempo o en una corriente artística.
- c) Personajes.
- d) Si es posible, comparación de la obra con otras semejantes.
- d) Crítica de la obra con ejemplos que apoyen tus afirmaciones o argumentos.
- e) Opinión personal.

**APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

A continuación te presentamos la reseña crítica de un texto. En esta reseña se han señalado los aspectos que hemos trabajado hasta ahora. Recuerda que éste es sólo un ejemplo.

	Título de la reseña.
	Referencia bibliográfica
Elementos de información. Argumento del texto.	<p><i>Genio y figura de Alfonso Reyes</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Alicia Reyes*</i></p> <p style="text-align: center;"><i>FCE, colección Vida y Pensamiento de México, 4ª. Edición (FCE), México, 2000, 307 pp.</i></p> <p>Por medio de relatos, testimonios directos o evocados e información cuidadosamente recopilada, Alicia Reyes nos guía en un viaje a través de la vida y la obra de su abuelo.</p> <p>“Las constantes en la vida de nuestro Alfonso –escribe– fueron la curiosidad, la dedicación, el buen humor que sazona con los años y el amor, ya que nada de lo humano podría serle indiferente.”</p> <p>En el libro recorreremos con ella la infancia y los primeros recuerdos del pensador mexicano; el exilio en España y la génesis de obras como <i>Cartones de Madrid</i> (1917), <i>Visión de Anáhuac</i> (1917), <i>El suicida</i> (1917) y <i>El cazador</i> (1921), así como la época de la diplomacia en Sudamérica, donde concluyera <i>Cuestiones gongorinas</i> (1927) y <i>Homilía por la cultura</i> (1938), entre otras. El texto descubre poco a poco su proceso de búsqueda interna, sus preocupaciones culturales y las aflicciones que tenía por su país en tanto crecía su obra de erudito.</p> <p><i>Genio y figura de Alfonso Reyes</i> revela la honda admiración y gratitud por un hombre que en su tiempo libre cultivaba “el bello oficio de ser abuelo”.</p>
Principales obras del autor	<p>Breve análisis del texto</p> 
Opinión sobre el texto.	<p>DE AUTORES</p> <p>Op. Cit. Septiembre de 2000 año V No. 46 p. 18</p>

**INSTRUCCIONES.** Para llegar a la elaboración de un reseña crítica vamos a seguir los pasos mencionados en el apartado anterior, así que:

Lee con atención el texto que se presenta y fijate cómo en él se han señalado algunos puntos importantes. Cabe aclarar que el orden que se le da a estos puntos es decisión de quién escribe la reseña, lo importante es que se completen los suficientes para que el lector se de una idea tanto del tema, como de las “bondades” o “defectos” de la obra.

### EL OTRO DIABLO

Frente a las vidrieras de Cassinelli había un niño de unos seis años y una niña de siete; bien vestidos, hablaban de Dios y el pecado. Me detuve tras ellos. La niña, tal vez católica, sólo considera pecado mentir a Dios. El niño, quizá protestante, preguntaba empeinado qué era entonces mentir a los hombres o robar. “También un enorme pecado —dijo la niña— pero no el más grande; para los pecados contra los hombres tenemos la confesión. Si lo confieso aparece el ángel a mis espaldas; porque si pecco aparece el diablo; sólo que no se le ve”. Y la niña, cansada de tanta seriedad, se volvió y dijo en broma: “¿Ves? No hay nadie detrás de mí”. El niño se volvió y me dijo “¿Ves? —dijo sin importarle que yo lo oyera—, detrás de mí está el diablo?” “Ya lo veo —dijo la niña—, pero no me refiero a ese”.

FRANZ KAFKA. La Muralla China

**KAFKA, Franz (1883-1924).** Escritor checo de lengua alemana, autor de *La Metamorfosis*, *El Castillo* y otras obras. Su obra muestra la angustia del hombre frente al absurdo del mundo.

Tomado de: VALADES, Edmundo. *El libro de la Imaginación*. CREA-FCE, México, 1976.

Observa como se realizó el análisis y la descripción de la obra, para identificar los elementos de análisis hemos colocado del lado izquierdo una serie de preguntas y del lado derecho las respuestas a las mismas conforme al contenido de la obra.

¿Cuál es el argumento de la obra? El texto *El otro Diablo* habla sobre dos pequeños que discuten sobre el pecado. Se acerca a ellos un hombre cuando la niña argumenta si al pecar contra los hombres se le puede aparecer el diablo, pero como no ha pecado no hay nadie detrás de ella. El niño insiste en que el diablo si está detrás de ella. Al voltear la niña dice que ese no es el diablo que se le debe aparecer.

¿Cuáles son las características de la obra?	- Forma: prosa. - Género: narrativo. - Función dominante de la lengua: poética.
¿Cuál es el tema del texto?	Es una ironía con respecto a la creencia del diablo.
¿Cuáles son las ideas principales?	- La diferente concepción que sobre el pecado tienen dos niños. - La creencia que se tiene sobre el diablo. - La solución final: no existe el diablo cuando no se ha pecado.
¿Cuáles son los datos y las principales obras del autor?	Franz Kafka es un autor checo que escribe en alemán obras tales como <i>El Castillo</i> y <i>La Metamorfosis</i> . Nació en 1883 y murió en 1924. En todos sus textos se demuestra la angustia del hombre frente al absurdo de la vida.
¿Cómo es utilizado el lenguaje?	Se utiliza un lenguaje común, sin embargo, sobresale en el uso de éste la ironía y la descripción de cada uno de los personajes. Asimismo, el texto maneja el diálogo entre los niños para resaltar las acciones y pensamientos de cada uno de ellos.
¿Quiénes son los personajes del texto?	Un niño de seis años (tal vez protestante) y niña de siete años (tal vez católica), y la voz que está contando la historia a través de la figura de un señor que se les acerca. Por la descripción que se hace de los niños, se observa que pertenecen a una clase privilegiada, así el autor nos dice: “ <i>bien vestidos</i> ” para hacernos imaginar que son niños ricos.
¿Cuál es el contexto de la obra?	Los elementos que hemos venido encontrando nos remiten a pensar que la obra fue escrita a principios del siglo XX y que el autor se remite a jugar con aspectos importantes de la sociedad como es la religión y que cuestiona la existencia de dios y el Diablo.
¿Cómo es la obra.?	Es una narración, escrita en prosa, corta de no más de 13 renglones.
¿Cuál es la opinión sobre la obra?	Es una obra interesante y divertida, la solución que da la niña cuestiona la existencia de los aspectos religiosos y morales.
¿Cuál es la ficha bibliográfica de la obra?	Kafka, Franz: <i>El otro diablo</i> . En: Valades, Edmundo. El libro de la imaginación. CREA-FCE, México, 1976.

**Primera redacción de la reseña.** Se ha redactado tratando de dar coherencia a los elementos que se recopilaron en la primera parte de este ejemplo; asimismo, se han subrayado las frases del texto que ejemplifican las opiniones que se emiten; y éstas se han destacado en negritas.

KAFKA, Franz. *El otro diablo* en VALADES, Edmundo El libro de la imaginación CREA-FCE México 1976

Se puede decir mucho con pocas palabras, en este pequeño texto –que no abarca más de trece renglones- el autor nos hace ver su opinión con respecto a asuntos que puede parecer relevantes para la sociedad. Así a través de dos personajes, que tienen posición diferentes en cuanto al aspecto religiosos: “La niña tal vez católica” “el niño quizás protestante” el autor nos muestra cómo cualquier discusión con respecto a este **tema se resuelve desde la muy**

**particular visión de cada quien.** Así, el autor nos refleja, **con enorme ironía**, su posición de incredulidad frente a las cuestiones religiosas, inclusive, él mismo adopta el aspecto de otro diablo; que puede ser visto o no según las necesidades de cada quien.

Escrita en prosa, destaca en esta pequeña narración, escrita en prosa al función poética como función dominante de la lengua y el uso de la descripción para destacar el comportamiento DE los personajes “había un niño de unos seis años y una niña de siete” quienes **adoptan una actitud de personas mayores para discutir sobre aspectos tan relevantes.**

La narración es muy fluida el autor nunca deja de la do la ironía “Sin importarle que yo lo oyera”. Y sin embargo, logra que el lector **realice una profunda reflexión sobre la existencia del diablo** podemos no estar de acuerdo con el auto, pero su **fin manera de narrar nos lleva a reflexionar las respuestas que sobre puntos religiosos tenemos.**

**Segunda redacción de la reseña.** Al leer lo que se ha escrito se debe completar las ideas o corregir los puntos faltantes, así como corregir las faltas de ortografía y de puntuación.

Se puede decir mucho en pocas palabras, en este pequeño texto –que no abarca más de trece renglones- el autor nos hace ver su opinión con respecto a asuntos que pueden parecer relevantes para la sociedad. Así, a través de dos personajes que tienen diferentes posiciones en cuanto al “pecado”: “La niña tal vez católica” y “El niño, quizás protestante”, el autor nos muestra cómo cualquier discusión con respecto a temas religiosos se resuelve desde la muy particular visión de cada quien.

El autor nos refleja, con enorme ironía, su posición de incredulidad frente a las cuestiones religiosas, inclusive, él mismo adopta el aspecto de otro diablo; que puede ser visto o no según las necesidades de cada quien.

Escrita en prosa, la obra *El otro Diablo*, es una narración cuya función dominante de la lengua es poética y utiliza la descripción para destacar el comportamiento de los personajes, como lo observamos en el siguiente pasaje: “había un niño de unos seis años y una niña de siete”, quienes adoptan una actitud de personas mayores para discutir sobre aspectos tan relevantes.

La narración es muy fluida y el autor nunca deja de lado la ironía “sin importarle que yo lo oyera”. Y sin embargo, logra que el lector realice una profunda reflexión sobre la existencia del Diablo, con la que podemos o no estar de acuerdo, pero su fina manera de narrar nos lleva a cuestionar las respuestas que sobre aspectos religiosos tenemos.

Finalmente, se revisa que cuente con los **requisitos de presentación** que debe tener una reseña crítica.

### EL OTRO DIABLO

Kafka, Franz.

*En:* Valades, Edmundo. El libro de la imaginación.  
CREA-FCE, México, 1976.

Se puede decir mucho en pocas palabras, en este pequeño texto –que no abarca más de trece renglones- el autor nos hace ver su opinión con respecto a asuntos que pueden parecer relevantes para la sociedad. Así, a través de dos personajes que tienen diferentes posiciones en cuanto al “pecado”: “La niña tal vez católica” y “El niño, quizás protestante”, el autor nos muestra cómo cualquier discusión con respecto a temas religiosos se resuelve desde la muy particular visión de cada quien.

El autor nos refleja, con enorme ironía, su posición de incredulidad frente a las cuestiones religiosas, inclusive, él mismo adopta el aspecto de otro diablo; que puede ser visto o no según las necesidades de cada quien.

Escrita en prosa, la obra *El otro Diablo*, es una narración cuya función dominante de la lengua es poética y utiliza la descripción para destacar el comportamiento de los personajes, como lo observamos en el siguiente pasaje: “había un niño de unos seis años y una niña de siete”, quienes adoptan una actitud de personas mayores para discutir sobre aspectos tan relevantes.

La narración es muy fluida y el autor nunca deja de lado la ironía “sin importarle que yo lo oyera”. Y sin embargo, logra que el lector realice una profunda reflexión sobre la existencia del Diablo, con la que podemos o no estar de acuerdo, pero su fina manera de narrar nos lleva a cuestionar las respuestas que sobre aspectos religiosos tenemos.

(Firma del elaborador de la reseña.)

Recuerda que la reseña anterior es sólo un ejemplo, tu trabajo final debe ser más complejo y completo en cuanto a que la lectura que deberás realizar es más extensa.



## EJERCICIOS

**INSTRUCCIONES.** Lee con atención el siguiente texto y contesta cada una de las preguntas que se te hacen a continuación, las cuales te servirán como guía para realizar una reseña crítica.

**El veredicto**

La mujer del fotógrafo era joven y muy bonita. Yo había ido en busca de mis fotos de pasaporte, pero ella no me lo quería creer.

—No, usted es el cobrador del alquiler, ¿verdad?.

—No, señora, soy un cliente. Llame usted a su esposo y se convencerá.

—Mi esposo no está aquí. Estoy enteramente sola por toda la tarde. Usted viene por el alquiler ¿verdad?.

Su pregunta se volvía un poco angustiada. Comprendí, y comprendí su angustia: una vez dispuesta al sacrificio, prefería que todo sucediera con una persona presentable y afable.

—¿Verdad que usted es el cobrador?

—Sí —le dije resuelto a todo—, pero hablemos hoy de otra cosa.

Me pareció lo más piadoso. Con todo no quise dejarla engañada, y al despedirme le dije:

—Mira, yo no soy el cobrador. Pero aquí está el precio de la renta, para que no tengas que sufrir en manos de la casualidad.

Se lo conté después a un amigo que me juzgó muy mal:

—¡Qué fraude! Vas a condenarte por eso.

Pero el Diablo, que nos oía dijo:

—No, se salvará.

Alfonso Reyes: *Briznas*.

Tomado de: Valades, Edmundo. El libro de la imaginación. CREA-FCE, México, 1976. Págs. 115-116.

REYES, Alfonso (1889–1959) Poeta, historiador y ensayista mexicano, es considerado como uno de los valores más representativos de la moderna literatura hispanoamericana. Autor de varias obras: *Visión de Anáhuac*, *Reloj de oro*, *Cuestiones gongorinas*, *La experiencia literaria*, *El suicidio*, etc., refleja en todas ellas una amplia visión y conocimiento del entorno social que le rodea.

1. Escribe en un máximo de tres renglones el argumento de la obra.

---



---



---

2. Escribe cuáles son las características de la obra en cuanto a su:

a) forma \_\_\_\_\_

b) género \_\_\_\_\_

c) función dominante de la lengua \_\_\_\_\_

3. Escribe en una sola frase cuál es el tema del texto.

\_\_\_\_\_

4. Escribe dos argumentos con los cuales expliques por qué consideras que el tema del texto es el que señalaste en la pregunta núm. 3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Identifica tres de las ideas principales y escríbelas en los espacios que aparecen a continuación. Asimismo, selecciona del texto un ejemplo de cada una de las ideas que seleccionaste.

1ª. Idea \_\_\_\_\_

Ejemplo. \_\_\_\_\_

2ª. Idea \_\_\_\_\_

Ejemplo. \_\_\_\_\_

3ª. Idea \_\_\_\_\_

Ejemplo. \_\_\_\_\_

6. Identifica en el texto los datos biográficos del autor y escribe a continuación los que consideres más relevantes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Explica, con un mínimo de dos argumentos, cuáles son las características principales del lenguaje utilizado en el texto.

---

---

---

---

8. Redacta, en un máximo de 3 renglones, cuál es el contexto de la obra, explicando sus características.

---

---

---

9. Escribe quiénes son los personajes.

---

---

---

10. Describe físicamente a cada uno de los personajes.

---

---

---

11. Realiza la ficha bibliográfica del texto.

---

---

12. ¿Cuál es el título del texto?

---

13. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

---

14. ¿Cuántos diálogos tiene el texto?

---

15. En el texto “El veredicto”, ¿por qué es importante el uso del diálogo?

---

16. Redacta, en un máximo de cinco renglones, qué opinas de la obra. Recuerda que toda opinión debe estar basada en argumentos que expliciten a la misma.

---

---

---

---

---

17. Redacta, en un máximo de quince renglones, la reseña crítica del texto “El veredicto”, para ello considera las respuestas que diste a las preguntas anteriores, así como los siguientes parámetros:

- Estructura de la reseña.
- Elementos descriptivos.
- Esquema argumentativo.
- Juicios u opiniones.
- Corrección lingüística y ortográfica.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### TABLA DE COMPROBACIÓN

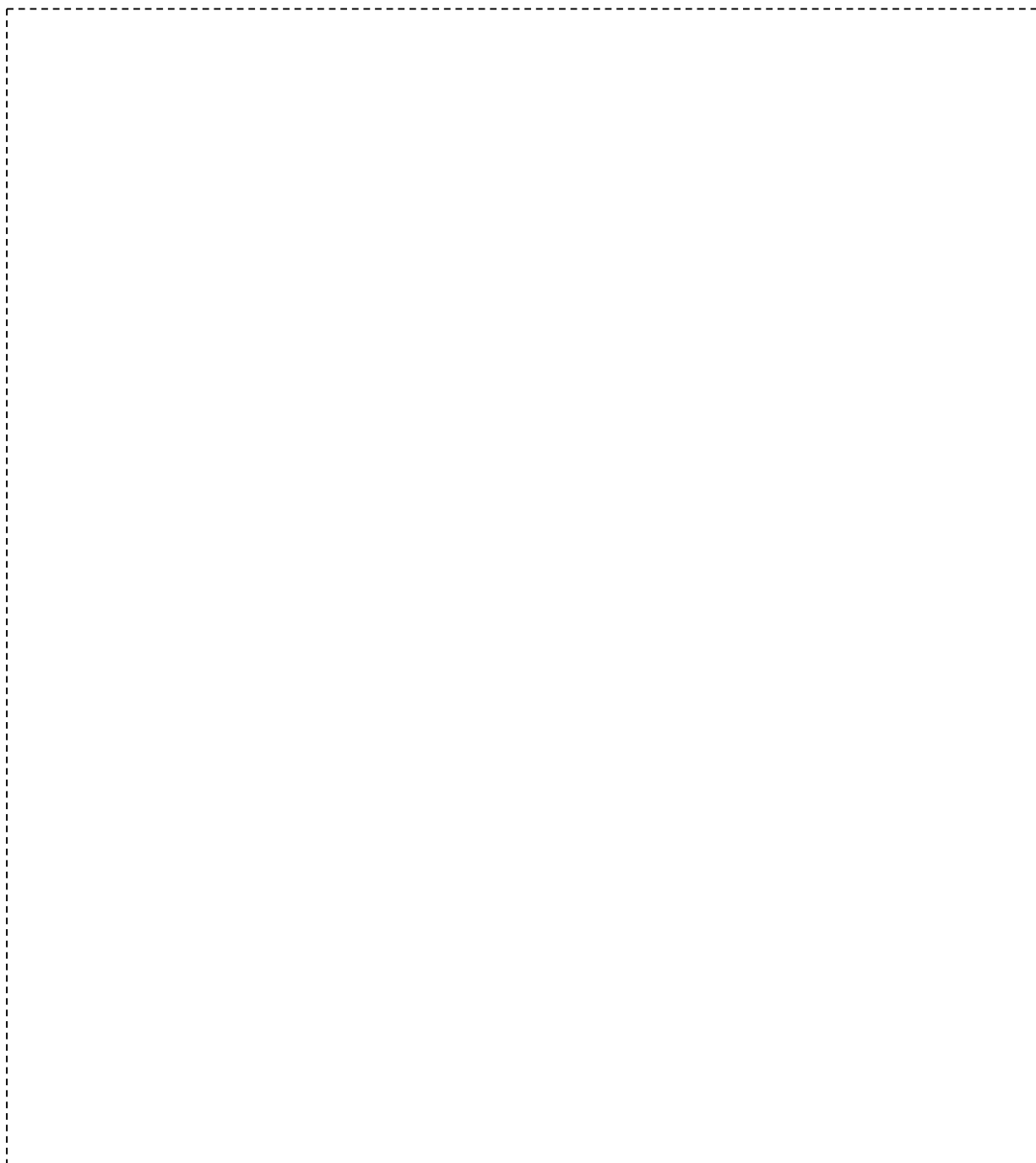
Núm. de pregunta	Respuesta correcta
1	Tu argumento es correcto si consideraste: sintetizar el contenido, hablar del equívoco entre los personajes, mencionar la actitud del personaje principal y el veredicto del amigo y del diablo.
2	a) Forma: prosa. b) Género: narrativo. c) Función dominante: poética.
3	La salvación por medio de una buena acción.
4	Debes explicar el por qué de la actitud del personaje principal y las causas del veredicto.
5	El equívoco. La actitud del amigo. La diferencia en los veredictos emitidos por los personajes.
6	Para esta respuesta debes considerar el recuadro que aparece al final del texto en la pág. 114
7	El lenguaje utiliza el sentido figurado de la lengua, el cual permite al lector entender que está sucediendo a través de diversos diálogos y descripciones..
8	Considerando los datos proporcionados en la ficha biográfica del autor, que pertenece a la narrativa contemporánea, y del lenguaje que se utiliza en el texto se puede decir que esta obra se ubica en el siglo XX (época actual).
9	- Una mujer (esposa del fotógrafo). - El cliente, agradable, amable y compadecido. - El amigo del cliente. - El diablo.
10	- La mujer, joven y bonita. - El cliente, persona presentable. - No se describe físicamente a los otros personajes.
11	Valades, Edmundo. <i>El libro de la imaginación</i> . CREA-FCE, México, 1976, pág. 115-116
12	El veredicto.
13	8 párrafos.
14	4 diálogos.
15	El diálogo da mayor fluidez a la narración.
16	Tu opinión debe estar basada en la información sobre el contenido y estructura del texto y en argumentos que muestren tu posición frente al mismo.
14	Para elaborar la reseña no debes olvidar los parámetros que se te han señalado.
<b>Sugerencias</b>	
Revisa el apartado correspondiente en esta unidad y complementa la información con los ejemplos que se encuentran en el texto de Frida Zacauala, et. al., <i>Lectura y Redacción de Textos</i> , pág. 62.	

**EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

**INSTRUCCIONES.** Realiza la reseña crítica de la obra que se te señaló en la jefatura de materia, no olvides considerar los siguientes parámetros:

PRESENTACIÓN	Tu trabajo debe incluir portada. Debes revisar la ortografía y puntuación de tu escrito, cuidando que no se presenten manchones o borriones. Entrega tu trabajo elaborado a máquina o en computadora.
EXTENSIÓN	Utiliza el número de páginas que te señalen en la jefatura.
DESARROLLO DEL TRABAJO	Incluye: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha bibliográfica, colocada en los primeros renglones.</li><li>- Descripción del texto.</li><li>- Utiliza el esquema argumentativo (introducción, desarrollo, conclusiones)</li><li>- Explicita tus juicios de valor u opiniones con respecto al contenido de la obra.</li></ul>

Utiliza el siguiente espacio para elaborar un primer borrador de tu reseña crítica.





## BIBLIOGRAFÍA

LEÑERO Vicente y Carlos Marín: Manual de Periodismo. Grijalbo, México, 1986, 315 pp.

MATEOS, Agustín: Ortografía práctica. Esfinge, México, 1998.

PAREDES Chavarría, Elia Acacia: Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura. Limusa, México, 2ª edición, 2000, 446 pp.

ZACAULA, Frida, et. al.: Lectura y redacción de textos. Santillana, México, 2001, 270 pp.

**SUGERENCIAS PARA PRESENTAR  
EXÁMENES DE RECUPERACIÓN O  
ACREDITACIÓN ESPECIAL**

Para evitar cualquier contratiempo al presentar el examen de recuperación o acreditación especial debes considerar las siguientes recomendaciones:

**Organización:**

- Preséntate al menos con 10 minutos de anticipación al salón indicado. Debes mostrar esta guía resuelta al profesor aplicador.
- Lleva el comprobante de inscripción al examen y tu credencial actualizada.
- Lleva dos lápices del núm. 2 o 2 ½ .
- No olvides una goma que no manche.

**Durante el examen:**

- Lee con atención tanto las instrucciones como las preguntas y si tienes alguna duda consúltala con el aplicador.
- Contesta primero las preguntas que te parezcan “fáciles” y después concentra toda tu atención en las “difíciles”.
- Si te solicitan explicar o desarrollar algún tema, identifica las ideas principales que quieras exponer y escríbelas de la manera más concreta y clara que puedas, evita el planteamiento de ideas innecesarias.
- Escribe tus respuestas con letra clara, legible y sin faltas de ortografía.
- Al terminar de contestar el examen, revísalo nuevamente para asegurarte que todas las preguntas estén contestadas.
- Centra tu atención en el examen, no trates de copiar, recuerda que el compañero de junto puede estar equivocado.

La Guía para presentar exámenes de  
Recuperación o Acreditación especial de  
**Taller de Lectura y Redacción II**  
se terminó de reimprimir en el mes de octubre de 2006  
en los talleres de la Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V.  
Calz. San Lorenzo Tezonco núm. 244, Col. Paraje San Juan  
Delegación Iztapalapa, C.P. 09830

El tiraje fue de 1,100 ejemplares  
más sobrantes para reposición