



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**COLEGIO DE  
BACHILLERES**

# Lengua y Literatura II

4° SEMESTRE

6 CRÉDITOS



▪ Índice

<b>Introducción general</b>	<b>2</b>
<b>Corte 2. DEL REALISMO A LOS CANTARES DE GESTA</b>	<b>3</b>
<b>Conocimientos previos</b>	<b>5</b>
<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>5</b>
<b>¿Quieres conocer más?</b>	<b>48</b>
<b>Fuentes consultadas</b>	<b>49</b>
<b>Corte 3.</b>	<b>50</b>
<b>Conocimientos previos</b>	<b>51</b>
<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>52</b>
<b>¿Quieres conocer más?</b>	<b>79</b>
<b>Fuentes Consultadas</b>	<b>80</b>
<b>Auto evaluación</b>	<b>81</b>



# Introducción

## GENERAL

Esta guía de estudios de Lengua y Literatura II se ha elaborado de acuerdo con los planes y el programa de estudio, atendiendo los fundamentos de la enseñanza de las competencias comunicativas en el Colegio de Bachilleres, los cuales contribuyen:

a que los estudiantes logren cuatro aprendizajes básicos: aprendan a aprender, a hacer, a ser y a convivir; delimitados en el Marco Curricular Común y expresados en el perfil de egreso a través de once ámbitos. Representa el último nivel de logro esperado para todo el trayecto de la educación obligatoria, que proporciona una formación propedéutica para la educación superior, prepara para ingresar al mundo del trabajo (...). Se trata del soporte escolar que prepara a las y los jóvenes para una vida adulta plena y productiva, y apoya y fomenta el fortalecimiento de derechos y obligaciones ciudadanas. (*Programa de asignatura. Lenguaje y Comunicación I: 6*).

De manera particular, en la asignatura Lengua y Literatura II, que se cursa en 4º semestre con una carga horaria de 3 horas, y pertenece al Área Básica, se busca que el estudiante sea *“sea capaz de continuar la lectura de diversas obras, entendida esta como una práctica de interpretación de textos literarios, de reflexión sobre imágenes, ideas, personajes y situaciones, de modo que tengan, paulatinamente, más y mejores oportunidades para reconocer otras formas de entender el mundo, de sentirlo y de actuar en él. Con el presente programa se busca que los estudiantes “... experimenten la literatura para aprender a conocer y valorar las formas artísticas de expresión del ser humano y participar en ellas por medio de la palabra. [...], mediante la lectura y la escritura, puedan identificarse, reflexionar sobre sí mismos y el entorno, y con ello motivar su gusto tanto por la lectura como por la escritura de textos literarios (SEP-SEMS, Campo de Humanidades p. 35).” (Lengua y Literatura II. Programa de asignatura, p. 13).*

El propósito de esta guía de estudios es proporcionarte un apoyo didáctico para el estudio de los contenidos de la asignatura *Lengua y Literatura II*, de forma autónoma o con la mediación de tu profesor o un asesor.

Con respecto a los aprendizajes de la asignatura, se pretende que ejercites las habilidades comunicativas para la comprensión lectora e identificación de los distintos tipos de textos a la par, también ejercitarás la expresión escrita a través del análisis y la interpretación de textos.



# Corte de aprendizaje

CORTE

2

## DEL REALISMO A LOS CANTARES DE GESTA

### Propósito

Al finalizar el corte serás capaz de valorar la literatura de la Edad Media al siglo XIX, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.

Contenido específico	Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Características del Realismo literario del siglo XIX. La Novela realista.</li> <li>– Características del Romanticismo siglo XIX. La novela romántica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Reflexionarás</b> sobre la influencia de los cambios sociales en la literatura del siglo XIX.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La finalidad didáctica del texto literario. El subgénero Fábula en el Neoclasicismo.</li> <li>– La poesía en el Barroco Hispánico: Culteranismo y Conceptismo.</li> <li>– Elementos de análisis e interpretación del texto dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Contrastarás</b> las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.</li> <li>– <b>Interpretarás</b> poemas a partir de análisis intra y contextual.</li> <li>– <b>Interpretarás</b> el texto dramático a partir de análisis intra y contextual.</li> <li>– <b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b></li> <li>– Historia de México I: El nuevo orden colonial impuesto a partir de la conquista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Características del Siglo de Oro español. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha:</li> <li>– Narrativa de la Edad Media: características de los <i>exempla</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Reconocerás</b> cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva doctrinal.</li> <li>– <b>Aprendizaje previo que se moviliza:</b></li> <li>– Historia de México II: Hacia la toma de conciencia: movimientos sociales de protesta y reconocimiento de derechos.</li> </ul>



# Conocimientos

PREVIOS

Temas	Conocimientos previos
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características del realismo literario del siglo XIX. La Novela realista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Corrientes literarias</li> <li>➤ Historia Universal</li> <li>➤ Figuras retóricas</li> <li>➤ Narración y descripción</li> <li>➤ Prosa, verso y diálogo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características del Romanticismo siglo XIX. La novela romántica.</li> <li>➤ Características del Romanticismo siglo XIX. La novela romántica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corrientes literarias</li> <li>✓ Historia Universal</li> <li>✓ Figuras retóricas</li> <li>✓ Narración y descripción</li> <li>✓ Prosa, verso y diálogo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El subgénero Fábula en el Neoclasicismo.</li> <li>➤ La poesía en el Barroco Hispánico: Culteranismo y Conceptismo.</li> <li>➤ Elementos de análisis e interpretación del texto dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Géneros literarios</li> <li>✓ Prosa verso y diálogo</li> <li>✓ Figuras retóricas</li> <li>✓ Narración y descripción</li> <li>✓ Elementos de análisis</li> <li>✓ Historia de México a partir de la conquista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características del Siglo de Oro español. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.</li> <li>➤ Narrativa de la Edad Media: características de los <i>exempla</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Géneros literarios</li> <li>✓ Prosa verso y diálogo</li> <li>✓ Figuras retóricas</li> <li>✓ Narración y descripción</li> <li>✓ Elementos de análisis</li> <li>✓ Corrientes literarias</li> <li>✓ Historia Universal</li> <li>✓ Prosa, verso y diálogo</li> </ul>



# Actividades

DE APRENDIZAJE

**Actividad 1.** Características del realismo literario del siglo XIX. La Novela realista

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un mapa mental.

## REALISMO LITERARIO

El **Realismo** es una corriente literaria que surge en Francia, pero pronto se desarrolla en toda Europa durante la segunda mitad del siglo XIX, dentro de las principales características se encuentran: el cambio en el lenguaje, el desarrollo de la imaginación y el alejamiento de la fantasía, dichos aspectos habían estado muy presentes durante la primera mitad del siglo XIX, con la intención de analizar y dar cuenta de la realidad social.

Para entender el realismo, tendríamos que partir de conocer su etimología, está compuesta por la raíz latina *realis* (real o verdadero) y, por el sufijo griego *-ismo* (movimiento o tendencia). Entonces, podemos entender el concepto de realismo como “un movimiento que pretende representar fielmente la realidad. Entonces el realismo literario se puede definir como un **movimiento cultural** que surge en **Francia** durante la segunda mitad del **siglo XIX** con los autores **Balzac** y **Stendhal** como principales percursoros, y **Flaubert**, quien asienta el realismo literario como un concepto independiente. Más tarde, la corriente se adopta en España, como consecuencia de la situación social y política del momento, más tarde llega hasta Latinoamérica.

El **origen del realismo literario** viene dado por un cambio ideológico que deja atrás el individualismo de la burguesía para hacer un estudio minucioso de la sociedad, de lo real y lo cotidiano.

Durante este periodo destaca como principal manifestación literaria la novela, en ella se refleja y se explica la realidad social.

### Principales características del realismo literario

Entendamos por características literarias el conjunto de peculiaridades en contenido y forma que la distinguen de otras. Así, las características del realismo, relativas a la técnica y a la forma de creación, se pueden resumir en los siguientes puntos:

- **Observación y descripción fidedigna de la realidad:** la naturaleza “es como es” y así lo plasman los autores en sus obras literarias. Es algo muy parecido a lo que hacen las ciencias experimentales a través de los métodos de observación.

- **Crítica social y política:** los autores realistas escriben con el propósito de denunciar los conflictos de la vida cotidiana, por ello en sus novelas siempre se plasman de manera crítica a la sociedad y a la política. El propósito final de la obra es contribuir, de una forma o de otra, a la transformación y al cambio social.
- **La burguesía como protagonista:** generalmente los personajes del realismo literario son pertenecientes a esta clase social. Los personajes pueden ser individuales o grupos sociales completos, los cuales sirven para denunciar y tratar de reparar los problemas de la vida cotidiana.
- **La novela como género literario por excelencia:** para los escritores realistas la novela fue el medio más adecuado para plasmar la realidad.
- La novela realista destaca por tener una **estructura lineal** y cronológica de los acontecimientos.
- Uso del **narrador omnisciente** que maneja y conduce la narración.
- **Monólogo interior:** a parte del uso del narrador omnisciente, aparece cada vez con más frecuencia en las novelas esta técnica narrativa, a través de la cual se da a conocer pensamientos íntimos de los personajes.
- **Verosimilitud:** existe una clara oposición a la literatura fantástica, lo que se traduce en un intento constante por crear historias creíbles, casi como si fueran un “fragmento de la realidad”.
- **Lenguaje claro y conciso:** el narrador se expresa a través de un lenguaje austero y presenta un estilo claro y exacto para evitar dificultad de comprensión en el lector. Por otro lado, el lenguaje de los personajes se adapta a su condición social. Así, en las novelas realistas aparecen diferentes registros y niveles del lenguaje.

### Antecedentes y contexto del realismo literario

Antes del realismo se dio el romanticismo, un movimiento cultural que tiene lugar a finales del siglo XVIII en Alemania, Inglaterra y Francia. Después se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX en diferentes países occidentales.

Esta corriente destacó principalmente por su carácter individualista y por la expresión de la libertad individual a través de las artes, frente a los valores impuestos y los problemas sociales.

El realismo literario surge en el ocaso del romanticismo y viene a romper la libertad individual, a la que sustituye la necesidad de explicar y analizar la realidad social del momento. Por otro lado, aparece como consecuencia de un contexto social, político e ideológico concreto:

- **Social:** el descontento de la clase obrera da lugar a diferentes revoluciones en defensa de los derechos de los trabajadores.
- **Político:** la burguesía se consolida en el poder y tiende hacia posturas conservadoras para defender y proteger los derechos que habían conseguido hasta el momento. Los gobiernos que se establecen en ese momento también son de carácter tradicionalista.
- **Ideológico:** la corriente filosófica del positivismo se extiende entre la burguesía, para la cual no existe otra forma de conocer el mundo que no sea a través del método científico, mediante el estudio empírico de los hechos.

## **Autores y obras del realismo literario**

Estos son los principales **representantes del realismo literario** y sus obras, atendiendo a su país de origen y de desarrollo de su trabajo:

**Francia:** fue el país que vio nacer al movimiento realista. Allí surgieron algunas de las novelas más importantes de la literatura universal. **Stendhal**, **Balzac** y **Flaubert** fueron los autores más representativos del realismo francés.

**Stendhal**, su verdadero nombre era **Henry Beyle** (1783- 1842). En sus obras destacó por hacer uso del **estilo directo** y por el **análisis psicológico de los personajes**. Por otro lado, el engaño y el egoísmo fueron temas recurrentes en su obra. También hizo una **crítica sobre la sociedad de clases** y sus convenciones.

Para Stendhal, tal y como indicó en su obra *Rojo y negro*, la novela es “un espejo que se pasea por un camino real. Tan pronto refleja el cielo azul como el fango de los cenagales del camino”. Sus obras más destacadas son:

- *Armancia* (1826)
- *Rojo y negro* (1830)
- *La cartuja de Parma* (1839)

**Honoré de Balzac** (1799-1875), fue un novelista francés. A menudo es considerado el **padre del realismo literario** y también uno de los grandes escritores más influyentes de su época. Su obra más representativa es *Comedia Humana*, un total de 137 novelas forman parte de este proyecto, de las cuales 50 quedaron sin concluir. Balzac se caracterizó por hacer una **crítica a la sociedad francesa** y su hipocresía.

**Gustave Flaubert** (1821-1880), fue uno de los mayores representantes del realismo francés. Su obra contribuyó a la renovación de las técnicas literarias durante la segunda mitad del siglo XIX. Por otro lado, destacó hacer un estudio psicológico de los personajes y por elaborar un retrato de la sociedad de la época en sus novelas.

Asimismo, fue el creador de *Madame Bovary*, una de las obras cumbre de la literatura universal. Con ella asentó uno de los temas más recurrentes de la literatura realista y naturalista posterior: la insatisfacción femenina. Algunas de sus novelas más representativas fueron:

- *Memorias de un loco* (1838)
- *Noviembre. Fragmentos de un estilo cualquiera* (1842)
- *Madame Bobary* (1857)
- *Salambó* (1862)
- *La educación sentimental* (1869)
- *La tentación de San Antonio* (1874)

**El realismo** surge en Inglaterra durante el reinado de la reina Victoria, asimismo coincide con el periodo de la Revolución Industrial. Sin embargo, no irrumpió con tanta fuerza como en otros países como Francia. La novela se convierte en el género literario por excelencia para los autores realistas. Dickens y Thackeray fueron algunos de los autores más influyentes del realismo inglés.



**Charles Dickens** (1812-1870), fue un escritor y novelista británico, el máximo representante de la novela realista en Inglaterra. Su obra destacó por la combinación de **elementos trágicos** y **cómicos**. También por la creación de **personajes complejos**. Los capítulos de sus novelas destacan por mantener la **intriga** entre uno y otro. Sus novelas más conocidas fueron:

- *Los papeles póstumos del Club Pickwick* (1836-1837)
- *Oliver Twist* (1837-1839)
- *Nicholas Nickleby* (1838)
- *David Copperfield* (1849-1850)
- *Casa desolada* (1852-1853)
- *Historia de dos ciudades* (1859)
- *Grandes esperanzas* (1860-1861)
- *Nuestro común amigo* (1864-1865)

**William Makepeace Thackeray** (1811-1863), fue un escritor y novelista británico del realismo y uno de los más reconocidos junto a Charles Dickens, su principal competidor y principal influencia en sus primeras novelas. Fue el autor de *La feria de las vanidades*, una de sus novelas más reconocidas. En su obra destacó por hacer un análisis **psicológico de los personajes** y por hacer uso de un **lenguaje satírico e irónico**. Entre títulos destacan:

- *La suerte de Barry Lyndon* (1844)
- *La feria de las Vanidades* (1847)

**Durante la segunda mitad del siglo XIX** en Rusia también se despertó entre algunos autores la necesidad de reflejar la sociedad y sus desgracias a través de la literatura. Entre los **representantes** más influyentes del realismo literario ruso se encuentran **Fiódor Mijailovich Dostoievsky, Leon Tolstoí o Antón Chejov**.

**Fiodor M. Dostoyevsky** (1821-1881), fue uno de los autores más importantes de la literatura rusa del siglo XIX. Su obra supuso un minucioso análisis de la psicología del ser humano y un vivo retrato de la sociedad rusa, gracias a la creación de personajes grandiosos y fuertes. Los **problemas sociales, el poder o la muerte** fueron algunas de sus preocupaciones.

Sus obras más destacadas son:

- *Recuerdos de la casa de los muertos* (1861- 1862)
- *Los hermanos Karamazov* (1880)
- *Los demonios* (1871-1872)
- *El juzgado* (1866)
- *Crimen y castigo* (1866)

**León Tolstoí** (1828-1910), es uno de los mayores representantes de la novela realista y uno de los autores más importantes de la literatura universal. La **sociedad y la búsqueda del sentido de la vida** fueron algunas de sus grandes preocupaciones. Así lo plasmó en sus obras que suponían un retrato de la sociedad rusa del momento, asimismo Tolstoí destacó por la habilidad de **adentrarse en el alma** y la **psicología** de sus personajes. Sus novelas más representativas fueron:

- *Guerra y paz* (1864-1869)
- *Ana Karenina* (1874-1876)
- *Mi confesión* (1879-1882)
- *Resurrección* (1899)

**Antón Pavlovich Chejov**, fue un gran **dramaturgo**, destacó especialmente en el **teatro** y también por la creación de multitud de **cuentos**. En sus obras plasmó una crítica a la sociedad de su tiempo. Entre sus temas más recurrentes destacan: los **problemas de la vida humana**, la **pobreza** o la **soledad**. Los personajes, a menudo, muestran sus frustraciones e inquietudes. Entre sus cuentos y obras de teatro destacan:

- *El oso y la petición de mano* (1889)
- *La gaviota* (1896)
- *El jardín de los cerezos* (1904)

Hasta la revolución de 1868 el realismo se impone plenamente en España, por ello a los autores realistas se les conoce como la “Generación del 68”.

**Benito Pérez Galdós**, fue uno de los grandes escritores españoles del siglo XIX y uno de los mayores representantes de la novela realista española. Asimismo, fue un autor con una capacidad creativa inagotable, así lo demostró con un total de 32 novelas, 46 episodios nacionales, 24 obras de teatro y un cuantioso número artículos y colaboraciones en periódicos de la época.

Pérez Galdós trató de hacer un **testimonio crítico de la vida** y los problemas de la España de su tiempo. Algo destacable en sus novelas fue la **descripción** y **creación de ambientes**. También el **estilo indirecto libre** y el uso del **monólogo interior**. Galdós escribió más de un centenar de títulos, entre los que destacan:

- *La desheredada* (1881)
- *Doña Perfecta* (1886)
- *Fortunata y Jacinta* (1887)
- *Misericordia* (1897)

**Leopoldo Alas “Clarín”** (1852-1901), fue periodista, crítico literario y profesor universitario. Asimismo, *La Regenta* es una de las mayores obras del realismo español de todos los tiempos. Destacó por hacer un **análisis del entorno social**. La **influencia de la iglesia**, la **envidia** o la **ambición** son algunos temas recurrentes. “Clarín” tuvo gran influencia del naturalismo, por ello mezcló algunos aspectos realistas y naturalistas. Sus novelas fueron:

- *Cuesta abajo* (1890- 1891)
- *La Regenta* (1884-1885)
- *Su único hijo* (1890)
- *El abrazo de Pelayo* (1889)

Para el caso de Estados Unidos la novela se desarrolla más tarde y aparece como influencia europea. Sin embargo, no existe una escuela realista como tal dentro de la literatura. Las obras presentan un carácter menos social, aunque presentan un estilo transcendental que reflexiona sobre a realidad del momento.

**Mark Twain**, su verdadero nombre era **Samuel Langhorne Clemens**, fue un escritor estadounidense conocido por dos de sus grandes novelas *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1885). Su trabajo estuvo muy anclado al realismo y escribió textos donde cuestionaba y denunciaba el imperialismo y la esclavitud en la sociedad americana.

A finales del siglo XIX se introdujo en Hispanoamérica el realismo, muy aferrado al Romanticismo. Los temas más recurridos fueron los problemas sociales y políticos o el costumbrismo.

**Alberto Blest Gana** (1829- 1904), fue un escritor y diplomático chileno y el impulsor de la novela realista en iberoamérica. Su obra estuvo muy influenciada por Balzac y trató de analizar en ella la sociedad chilena del momento. Asimismo, quiso describir los problemas sociales de las clases más empobrecidas. *Su obra más destacada es La aritmética en el amor* (1860).

**Clorinda Matto de Turner** (1852-1909), fue una escritora peruana y la iniciadora del género indigenista. En su novela *Aves sin nido* (1889) narró la lamentable situación de los indios en Cuzco, donde la población vive aislada bajo la tiranía de las autoridades políticas y religiosas. Su obra literaria está compuesta por tres novelas:

- *Aves sin nido* (1889)
- *Índole* (1891)
- *Herencia* (1893)

**Tomás Carrasquilla** (1858-1940), fue un autor colombiano. *Frutos de mi tierra* (1896), es su primera novela, narra la dura vida de las familias provincianas. Su obra destaca por tener un estilo costumbrista.

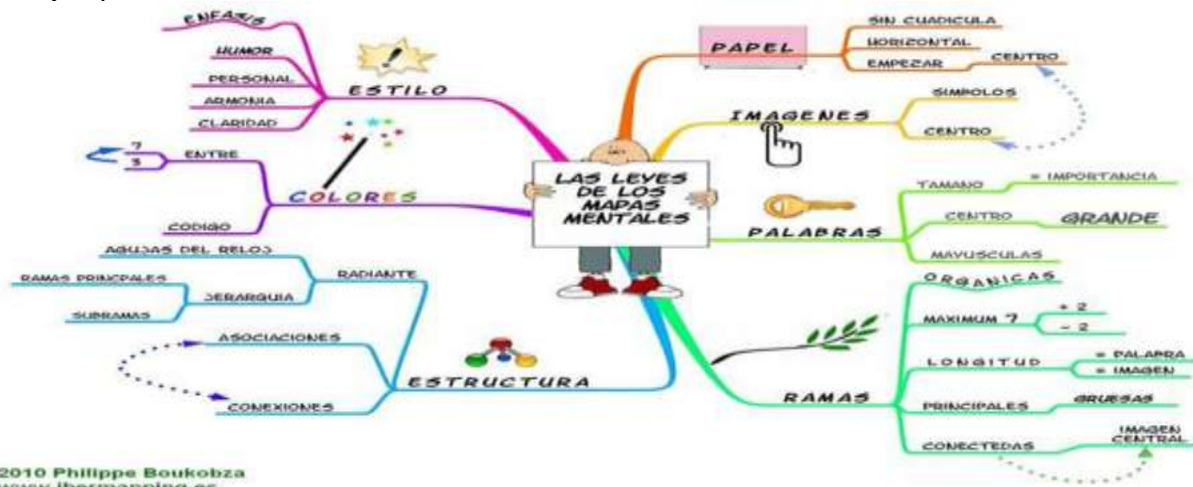
Información retomada de <https://www.culturagenial.com/es/realismo-literario/>

Para realizar la actividad, recuerda que el mapa mental es un diagrama que representa conceptos relacionados a partir de un tema principal o palabra clave, en este caso el Realismo literario. El tema principal se ubica al centro y se expande en todas direcciones con los conceptos relacionados. Pueden ser simples o elaborados y dibujarse a mano o en una computadora. En función de tus propósitos y tu tiempo, el mapa mental puede incluir elementos significativos y creativos, como imágenes, dibujos, líneas curvas de grosor variable y múltiples colores.

Las características más importantes de los mapas mentales son:

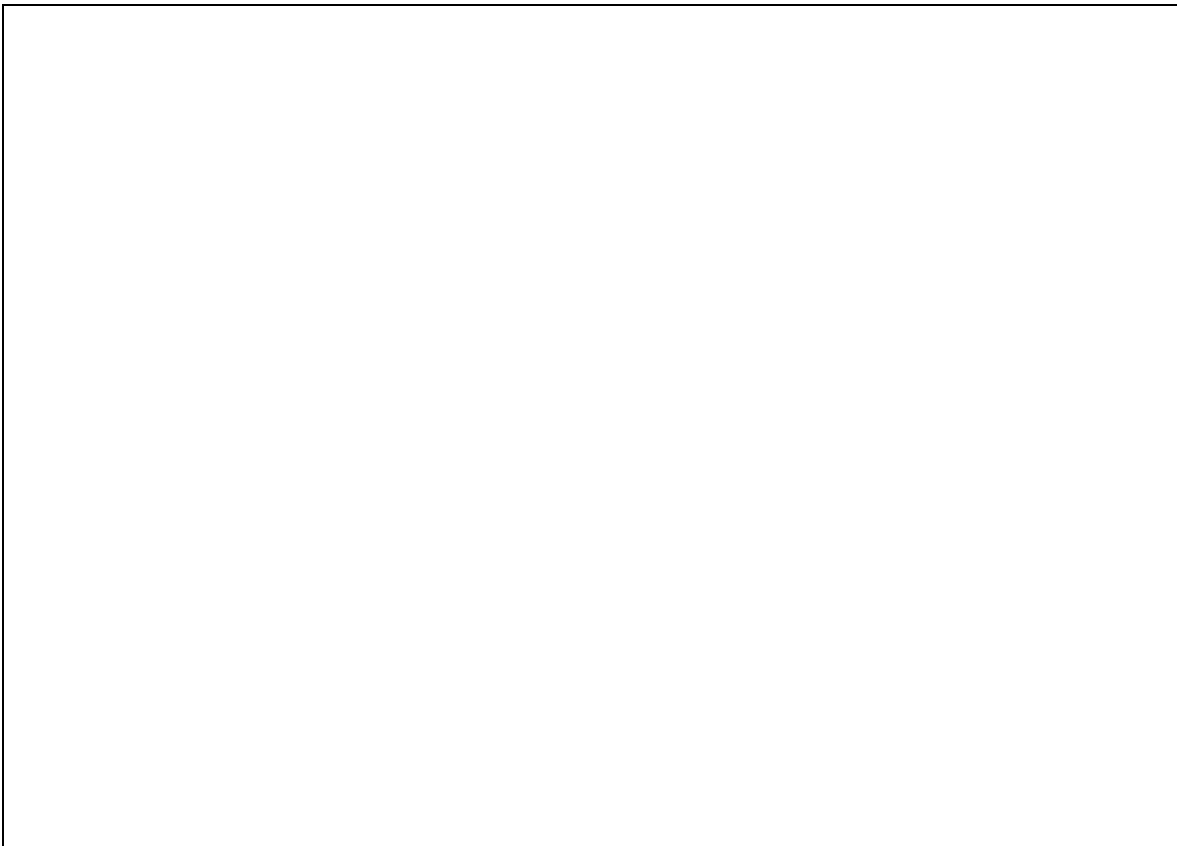
- El tema principal se ubica al centro del diagrama
- Los conceptos relacionados se van enlazando alrededor del tema principal
- Cada rama del tema principal se desarrolla independientemente de acuerdo con cada tema
- El tema es más general al centro, las ideas del perímetro son cada vez más específicas

Un ejemplo, es:



2010 Philippe Boukobza  
www.ibermapping.es

Mapa Mental



**Actividad 2.** Lectura de un fragmento de Madame Bovary.

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y subraya con:

Rojo: la frase o frases que te permitan identificar la Observación y descripción fidedigna de la realidad

Amarillo: la verosimilitud

Negro: el lenguaje claro y conciso

Verde: el monólogo interior

Azul: la crítica social y política

### **FRAGMENTO DE "MADAME BOVARY"**

- ¡Oh!, ¡es que te quiero! -replicaba ella-, te quiero tanto que no puedo pasar sin ti, ¿lo sabes bien? A veces tengo ganas de volver a verte y todas las cóleras del amor me desgarran. Me pregunto: ¿Dónde está? ¿Acaso está hablando con otras mujeres? Ellas le sonríen, él se acerca. ¡Oh, no!, ¿verdad que ninguna te gusta? Las hay más bonitas; ¡pero yo sé amar mejor! ¡Soy tu esclava y tu concubina! ¡Tú eres mi rey, mi ídolo! ¡Eres bueno! ¡Eres guapo! ¡Eres inteligente! ¡Eres fuerte!

Tantas veces le había oído decir estas cosas, que no tenían ninguna novedad para él.

Emma se parecía a todas las amantes; y el encanto de la novedad, cayendo poco a poco como un vestido, dejaba al desnudo la eterna monotonía de la pasión que tiene siempre las mismas formas y el mismo lenguaje. Aquel hombre con tanta práctica no distinguía la diferencia de los sentimientos bajo la igualdad de las expresiones. Porque labios libertinos o venales le habían murmurado frases semejantes, no creía sino débilmente en el candor de las mismas; había que rebajar, pensaba él, los discursos exagerados que ocultan afectos mediocres; como si la plenitud del alma no se desbordara a veces por las metáforas más vacías, puesto que nadie puede jamás dar la exacta medida de sus necesidades, ni de sus conceptos, ni de sus dolores, y la palabra humana es como un caldero cascado en el que tocamos melodías para hacer bailar a los osos, cuando quisiéramos conmovier a las estrellas.

**Actividad 3.** Características del romanticismo literario: origen, características y representantes.

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un mapa mental.

### **ROMANTICISMO LITERARIO: ORIGEN, CARACTERÍSTICAS Y REPRESENTANTES**

El Romanticismo literario se desarrolló a finales del siglo XVIII y hasta mediados del siglo XIX en distintas partes de Europa, se caracterizó por esteticismos que se oponían a los planteamientos extremistas de la ilustración francesa. Los autores que adoptaron este estilo, buscaban ser un contrapeso del capitalismo generado por la Revolución Industrial; se impusieron como labor rescatar la esencia de las cosas y trascender a través de las letras.

Contrario a lo que se suele pensar, el término romanticismo no alude al amor, como en la actualidad es percibido. En el siglo XVII lo “romántico” era todo aquello que describía la melancolía que despierta la naturaleza, lo agreste y todo lo que fuese afín a esto.

En aquel entonces el vocablo “romántico”, por sinonimia se asociaba a lo inverosímil, increíble y fantástico. En contraposición este adjetivo, por antonimia, era un antagonismo de lo grecolatino y lo clásico, como por ejemplo la literatura del Medievo.

Principalmente se ubica su origen en Alemania, su concepción fue influenciada por dos corrientes, una de carácter religioso llamada “*Pietismo*”, que aboga por la relación unipersonal y bilateral del hombre con Dios, desde el corazón, sin tantas reglas y formalismos impuestos por la iglesia. La otra corriente es el “*Sturm und Drang*” (“tormenta e ímpetu”), un movimiento de carácter estético y netamente antagónico al clasicismo, que defendía la individualidad del ser, la libertad de expresión desde la subjetividad, dando especial importancia a las emociones y su cualidad infinita.

Este movimiento alemán, como el gran número de corrientes de pensamiento que han acontecido en el mundo, es reaccionario. Nace por oposición, como revelación en contra de la ilustración alemana.

Una de las obras representativas de aquel entonces fue *Los Alpes*, un poema de Albrecht von Haller, un canto a lo natural y su magnificencia. Con el devenir del tiempo ascendieron figuras de gran envergadura, Goethe, el escritor más trascendental de Alemania, es una de ellas. También Friedrich Schiller, Karoline von Günderrode, Ludwig Tieck, Jakob y Wilhelm los afamados hermanos Grimm, entre tantos otros.

### Características del Romanticismo

- **Realce de lo popular, natural y autóctono.** Una característica marcada de esta corriente literaria es esa añoranza por los orígenes, por la identidad de los pueblos, por la preservación de la cultura. Se percibe un interés hondo en que el hombre vuelva al campo, tome las riendas del cultivo y se aleje de lo mecánico y sus derivados. Se palpa en las obras literarias el cómo las tradiciones alcanzan un grado magno de importancia por ser la huella que define a las distintas culturas.
- **El hombre y sus libertades.** El sujeto creador también es reivindicado. Se aboga por la libertad de creación y pensamiento de los seres, sin patrones ni estereotipos.
- **Relación directa del hombre con Dios.** Otro aspecto clave del Romanticismo es el rescate de la relación del hombre con el ser supremo sin intermediarios, sin tanta religiosidad ni formalismos. Aboga por una relación bilateral y unipersonal, y considera que la iglesia con su estructuración vino a romper el hilo entre Dios y los hombres.
- **La creación más por su uso que por su valor.** Respeta el valor de las cosas creadas, pero antepone la practicidad del objeto y el beneficio que pueda generar a los demás por encima de lo monetario. Considera un hecho poco artístico la creación por meras razones económicas.

- **El valor del nacionalismo.** La patria es un tema clave en el Romanticismo. El amor por la tierra, sus linderos y su gente predomina en la obra romántica.
- **El destino aguarda por todos.** En la obra romántica se tiene una apreciación mística y divina del destino: todo está escrito. Muy contrario a lo expuesto por los seguidores de la Ilustración, quienes exponen que el destino del hombre está marcado por las obras que este haga.

## **Países donde se desarrolló el Romanticismo, sus principales representantes y sus obras**

### **Romanticismo alemán**

El Romanticismo Alemán se caracteriza por ser la región donde esta corriente literaria alcanzó su grado más alto, se considera de hecho una manifestación espiritual (*geist*) del pueblo; prima el sentimiento sobre la racionalidad, la ciencia o la técnica; el espíritu y el sentido de la vida a través de la libertad son los elementos que se consideran como los cimientos del arte alemán de finales del siglo XVIII.

#### **Johan Wolfgang von Goethe**

Obras:

- *Clavijo* (1774)
- *La selva negra* (1789)
- *Fausto, Primera Parte* (1807)

### **Romanticismo francés**

Dentro de los aportes significativos del Romanticismo por parte de los escritores en Francia, se dio un resurgimiento literario en las lenguas no oficiales. La *lengua provenzal* fue uno de los casos.

Federico Mistral encabezó el grupo “Félibrige”, quienes se encargaron de escribir en provenzal, teniendo como fin hacer emerger nuevamente la llamada poesía trovadoresca antigua, propia del Medioevo francés. Entre las obras célebres de ese entonces vale la pena nombrar a *La Mireya* de Mistral.

Contra ese avance tecnológico modernista, usurpador de la mano de obra del hombre por la máquina, se enfrentaron Madame de Stael, Jean-Jacques Rousseau, Alexandre Dumas, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine, Charles Nodier, el gran Víctor Hugo, entre otros.

#### **Jean-Jacques Rousseau Obras:**

- *Dissertation sur la musique moderne* (1743)
- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761)
- *Pygmalion* (1771)

#### **Víctor Marie Hugo**

Obras

- Nuestra señora de París (1831)
- Los miserables (1862)
- El hombre que ríe (1869)

## Romanticismo inglés

Se podría decir que Inglaterra desarrolló su Romanticismo literario a la par de Alemania. A finales del siglo XVIII ya se percibía cierta melancolía ligada a los aspectos de la vida del campo y el canto a las libertades individuales. También se percibía un desapego profundo a los formalismos litúrgicos y todo lo que se le pareciera.

Hubo escritores considerados precursores de este movimiento en esas tierras, fueron llamados “prerrománticos”. Entre ellos destacan James Macpherson y Thomas Chatterton. Dentro de los prerrománticos hubo un grupo llamado “los poetas del cementerio”. Estos se caracterizaban por escribir una poesía tétrica y oscura, con recurrente mención de huesos, calaveras, gusanos, lo fugaz de la vida y lo larga de la muerte. Entre estos destacan Thomas Parnell, Thomas Percy, Robert Blair y Mark Akenside.

Entre los representantes más sólidos de esta corriente en Inglaterra sobresalen en gran manera Lord Byron y Mary Shelley. Sus obras han repercutido en la literatura mundial, considerándose material literario de culto dentro del Romanticismo.

Este periodo fue fructífero en lo que producción e inventiva se refiere. Surgieron géneros como la *novela histórica*, de la mano de Walter Scott (*La dama del lago*, 1810) y las novelas góticas, por Ann Radcliffe (*Los misterios de Udolfo*, 1794).

### Lord Byron

Obras:

- *Oscuridad* (1816)
- *Caín* (1821)
- *La isla* (1823)

### Mary Shelley

Obras

- *Frankenstein* (1818)
- *Mathilda* (1819)
- *El último hombre* (1826)

## Romanticismo español

En España, el Romanticismo tiene una marcada influencia de Francia y Gran Bretaña. El clima político del siglo XIX y el régimen absolutista en la llamada “Década Ominosa”, suspendió toda garantía, cerró universidades y periódicos, y quienes se pronunciaban corrían riesgo de muerte o exilio, por lo que fue complida la propagación del Romanticismo. El lenguaje romántico, propiamente dicho, costó mucho en asimilarse. Los principales protagonistas de la literatura española de la época debieron escribir desde el exilio.

Entre los escritores disidentes que hicieron sus textos desde tierras lejanas está José María Blanco White, quien con su periódico *Varietades* contribuyó en gran manera al desarrollo del Romanticismo entre el resto de los escritores liberales en el destierro.

Otros escritores destacados son Juan Nicolás Bohl de Faber, Ramón López y Buenaventura Carlos Aribau. Estos dos últimos publicaban en el diario *El Europeo*, un periódico barcelonés. Allí contradecían abiertamente las posturas neoclásicas.



Fue en 1833, tras la muerte del rey Fernando VII, que el romanticismo empieza a tomar más espacios en España.

### **Ángel de Saavedra Duque de Rivas**

Obras

- *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835)
- *Tanto vales cuanto tienes* (1840)
- *El crisol de la lealtad* (1842)

### **Gustavo Adolfo Bécquer**

Obras

- *El Cristo de la calavera* (1862)
- *La promesa* (1863)
- *Las hojas secas* (1865)

### **Romanticismo italiano**

Italia, en el desarrollo de su Romanticismo tuvo una presencia notable. Destacan los escritores Giovanni Berchet, Giacomo Leopardi y Hugo Foscolo.

El género de la novela histórica fue desarrollado. Abundó la poesía y se mantuvo la marcada tendencia contra la ilustración y el neoclasicismo.

### **Giácomo Leopardi (Italia)**

Obras:

- *Versi* (1826)
- *Canti* (1831)
- *Opúsculos morales* (1827)

### **Romanticismo ruso**

En Rusia, fue San Petersburgo el centro máximo de su producción romántica. Fue allí, en Leningrado, donde el llamado "Círculo Arzamás", entre 1815 y 1818 se encargó de dar forma a las manifestaciones literarias del Romanticismo ruso.

Destacan entre sus autores: Vasili Zhukovski, Aleksandr Pushkin y Piotr Viázemsky.

### **Alexandr Pushkin (Rusia)**

Obras:

- *El prisionero del Cáucaso* (1821)
- *Cuento de la princesa muerta y los siete caballeros* (1833)
- *La historia del motín de Pugachov* (1834)

### **Romanticismo estadounidense**

Estados Unidos concibió a uno de los escritores románticos más universales, el sufrido y brillante Edgar Allan Poe. Como suele suceder, fue un genio incomprendido en su época. La pobreza y el sufrimiento no le fueron ajenos. Sin embargo, tomó de la oscuridad y el dolor todo lo necesario para forjar un nombre inmortal en la literatura.

Poe desarrollo el género de la novela detectivesca y la novela gótica, así como el ensayo y la poesía, teniendo como principal ejemplo a seguir a Lord Byron. Destaca también Henry David Thoreau (Walden, 1854) y su marcada postura ecologista y anarquista, muy adelantada a su tiempo.

### **Edgar Allan Poe**

Obras:

- *La narración de Arthur Gordon Pym* (1838)
- Los crímenes de la calle Morgue (1841)
- El Cuervo (1845)

### **Romanticismo colombiano**

En Colombia el Romanticismo aparece en una época emblemática, de lucha por las libertades: su gesta independentista en 1810. Los textos de los escritores románticos colombianos apuntan a la libertad en el arte, al subjetivismo creativo, al ser por el ser.

Las bellezas naturales de la región son exaltadas a lo sumo. El hombre y la vida en el campo, y el amor por la cultura propia eran temas recurrentes. El respeto y realce del folclor neogranadino fueron aspectos comunes de la creación literaria romántica de esa zona de Latinoamérica.

El existencialismo, la trama de la vida y la muerte de los hombres, no se dejó atrás, de hecho, tuvo marcada presencia, así como la afectación de las adversidades sociales en la vida misma. La poesía y la narrativa fueron las expresiones dominantes de esta corriente en Colombia.

Destacan autores como Rafael Pombo, José Eusebio Caro y Julio Flórez.

### **Rafael Pombo**

Obras:

- *La hora de las tinieblas* (1855)
- *Cuentos pintados para niños* (1867)
- *Cuentos morales para niños formales* (1869)

### **Romanticismo argentino**

Le correspondió a la llamada “Generación del 37”, y a su líder Esteban Echeverría, la asimilación y propagación del romanticismo en tierras argentinas.

Se caracterizó por un realce de los dialectos locales, donde el gaucho tomó gran importancia. Abarcó las problemáticas sociales existentes y actuó muy cercanamente al romanticismo uruguayo.

Río de la plata y sus paisajes sirvieron de cuna para un considerable número de poemas. El Romanticismo vino a ser una herramienta integradora que dio valor a lo propio del pueblo argentino, haciendo un llamado a la ciudadanía al amor por su tierra y sus raíces.

Destacan autores como José Hernández, Domingo Faustino Sarmiento, Juan Moreira y José Mármol.

### **Esteban Echeverría**

Obras:

- *Elvira o la novia del Plata* (1832)
- *Don Juan* (1833)
- *Himno del dolor* (1834)

### **Otros países latinoamericanos**

Entre ellos destacan México, con Ignacio Manuel Altamirano y Guillermo Prieto; Cuba, con Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María de Heredia; Venezuela, con Eduardo Blanco y Juan Antonio Pérez Bonalde; Guatemala, con José Batres Montúfar y Chile, con Alberto Blest Gana.

### **Manuel Acuña (México)**

Obras:

- *Textos de libre pensador* (1870).
- *El pasado* (1872).
- *Poesías completas* (post mortem 1911).

### **José Martí (Cuba)**

Obras:

- *Ismaelillo* (1882).
- *Versos sencillos* (1891).
- *Flores del destierro* (1878-1895).

### **Alberto Blest Gana (Chile)**

Obras:

- *El primer amor* (1858).
- *La aritmética del amor* (1860).
- *Mariluán* (1862).

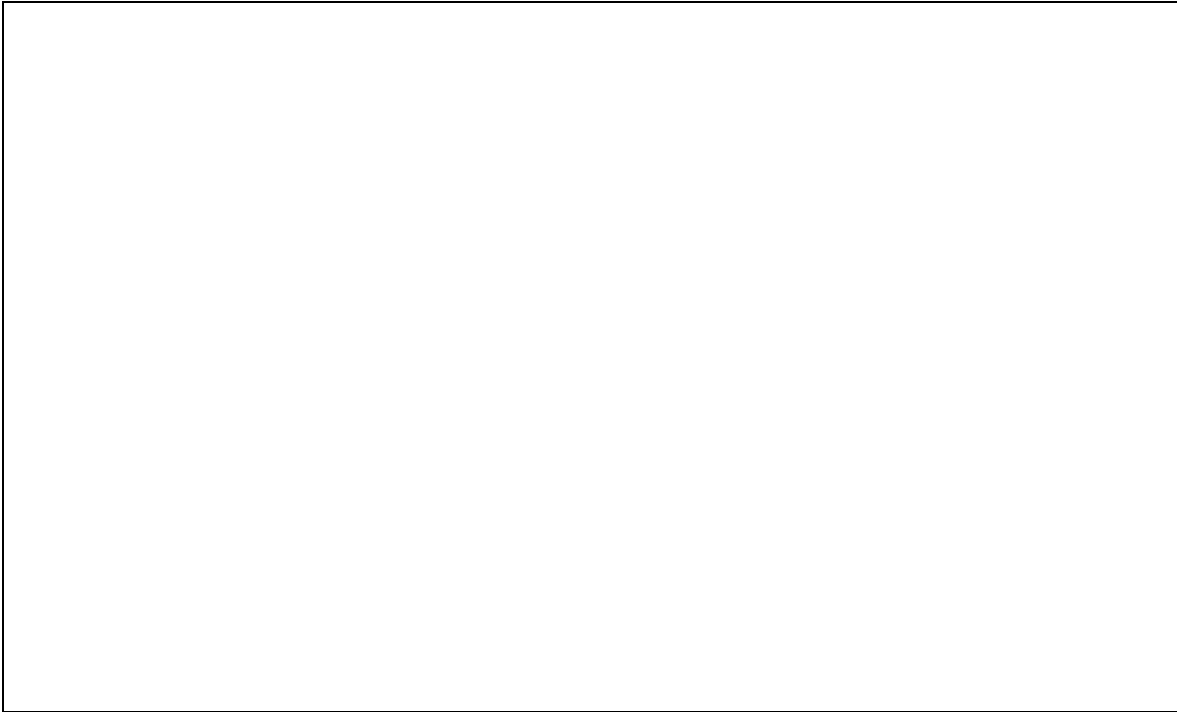
### **Juan Antonio Pérez Bonalde (Venezuela)**

Obras:

- *Estrofas* (1877).
- *Ritmos* (1879).
- *Gloria in Excelsis* (1883).

Información retomada de: <https://www.lifeder.com/romanticismo-literario/>

El Mapa mental:



**Actividad 4.** Lectura de un fragmento de Frankenstein.

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y subraya de:

Rojo: la frase o frases que te permitan identificar el realce de lo popular, natural y autóctono

Verde: al hombre y su libertad

Azul: la relación directa del hombre con Dios

Amarillo: el valor del nacionalismo

Negro: el destino que aguarda a todos

#### **Fragmentos de "Frankenstein" (Mary Shelley - 1818)**

"Una despacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mí alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento compulsivo sacudió su cuerpo."

"¡Odioso día en el que recibí la vida! -exclamé desesperado-. ¡Maldito creador! ¿Por qué creaste a un monstruo tan horripilante, del cual, incluso tú te apartaste asqueado?"

"Monstruo odiado ¡Infame asesino! Los tormentos del infierno serán un castigo demasiado benévolo para tus crímenes. ¡Demonio inmundo! ¿Me reprochas que te haya creado? Pues, bien, acércate y extinguiré el brillo de la vida que, en mi locura, supe alumbrar en ti"

"¿Cómo podría llegar a tu alma? ¿No hay palabras suficientes para hacerte comprender que debes volver tus ojos hacia una criatura, tu propio hijo, que te implora bondad y compasión? Créeme, Frankenstein, mi alma era amorosa; pero, ¿no ves que estoy irremisiblemente solo? Si hasta tú, mi creador, me aborreces, ¿qué crees que puedo esperar de tus iguales, que nada me deben? El desprecio y el miedo es lo que experimentan ante mí, tan sólo los glaciares y las altas montañas son mis compañeros, mi refugio. Hace días que ando por estas soledades, viviendo en grutas heladas; son el único sitio donde me siento seguro, los únicos parajes que el hombre no me niega. El cielo gris, la nieve, todo esto, merecen mi respeto y mi adoración porque me tratan con más consideración que tus propios semejantes. Si las gentes supiesen de mi existencia harían lo mismo que tú: levantarían su brazo contra mí"

"Satanás tenía al menos compañeros, otros demonios que lo admiraban y animaban. Pero yo estoy solo y todos me desprecian."

"¡Despiadado creador! Me has dado sentimientos y pasiones, pero me has abandonado al desprecio y al asco de la humanidad."

"¿No he de odiar, pues, a quienes me aborrecen? No tendré contemplaciones con mis enemigos, soy desgraciado y ellos han de compartir mi desgracia."

"Si no estoy ligado a nadie ni amo a nadie, el vicio y el crimen deberán ser, forzosamente, mi objetivo. (...) Mis vicios son los vástagos de una soledad impuesta y que aborrezco; y mis virtudes surgirían necesariamente cuando viviera en armonía con un semejante. Sentiría el afecto de otro ser y me incorporaría a la cadena de existencia y sucesos de la cual ahora quedo excluido."

"Me conformo con sufrir solo mientras duren mis sufrimientos; me satisface que cuando muera, mi memoria estará cargada de odio y oprobio. Alguna vez los sueños de virtud, de fama y de alegría serenaron mi fantasía. Alguna vez fantasee con conocer seres que, perdonando mi apariencia externa, me amarían por excelentes cualidades que yo era capaz de revelar. Me nutría de grandes ideas de honor y devoción. Pero ahora el crimen me ha degradado situándome por debajo del animal más despreciable. No puede haber culpa, maldad ni desgracia comparables a la mía. Cuando recorro el catálogo de mis pecados, no puedo creer que yo sea la misma criatura cuyas ideas estuvieron alguna vez pobladas de trascendentes y sublimes imágenes de belleza y de majestuosa bondad. Pero así es: el ángel caído se ha convertido en un diablo malvado; pero hasta ese enemigo de Dios y del hombre tenía enemigos y compañeros en su desolación. Yo, en cambio, estoy solo".

"No tema usted, no cometeré más crímenes. Mi tarea ha terminado. Ni su vida ni la de ningún otro ser humano son necesarias ya para que se cumpla lo que debe cumplirse. Bastará con una sola existencia: la mía. Y no tardaré en efectuar esta inmólación. Dejaré su navío, tomaré el trineo que me ha conducido hasta aquí y me dirigiré al más alejado y septentrional lugar del hemisferio; allí recogeré todo cuanto pueda arder para construir una pira en la que pueda consumirse mi mísero cuerpo".

## **Actividad 5. La fábula en el neoclasicismo.**

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un cuadro comparativo en el que reconozcas las características de la fábula de cada autor.

### **LA FÁBULA EN EL NEOCLASICISMO**

El siglo XVIII es mejor conocido como siglo de las luces, no sólo porque se revolucionó el pensamiento; la razón era la base de la ciencia y el progreso industrial-tecnológico, pero también fue una explosión artística.

La Ilustración adoptó un modelo que rigió a las diferentes artes bajo ciertas características, este modelo fue el **neoclasicismo**: la recuperación de los principios clásicos, pero haciendo frente a sus excesos en el barroco.

En el terreno literario, el neoclasicismo, forjó autores con la necesidad de crear una estética que les permitiera lograr sus aspiraciones de mejora de la sociedad, así como divulgar sus conocimientos. En este sentido, **la fábula se convirtió en una forma de utilizar la literatura como medio didáctico**. Los fabulistas enseñan a través de historias maravillosas aquellos temas de interés que cada vez eran más necesarios para la sociedad ilustrada.

En el caso particular de España la fábula se remonta a mucho antes, un ejemplo claro está en “El libro del buen amor” (del siglo XIV), el cual en su carácter moralizante y jocoso continúa situando a Dios en primer plano, lo cual tiene un enorme eco para los lectores que tenían al Arcipreste de Hita muy en alto por sus enseñanzas. Pero lo cierto es que **la fábula neoclásica aparece como un resurgimiento del género**, el contexto socio histórico ya apuntaba a un público deseoso de nuevas ideas alejadas a lo religioso.

**Tomás de Iriarte**, poeta español, dramaturgo, traductor y músico aficionado, es un representante de la fábula. Caracterizado por la sobriedad de sus letras y su siempre sentido crítico a la sociedad de su tiempo.

Una de las fábulas que más se ajusta a su modelo es “El gusano de seda y la araña”, escrito en apenas 10 versos de arte menor y rima consonante narra la historia de una araña que presume la rapidez con la que teje su tela y con ello se burla de la lentitud del gusano, sin advertir la calidad de su trabajo. Justamente la moraleja con respecto a la dedicación es lo que distingue a Iriarte. Pero también podemos analizarlo desde el neoclasicismo y la necesidad de explicar la razón de mantenernos en constante esfuerzo racional y menor esfuerzo físico.

Otro ejemplo es “Los dos conejos” y el por qué es tan importante centrarse en las cosas esenciales y desatender los detalles que no tienen tanta importancia al resolver un problema. Dos conejos en su intento de salvar su vida olvidan correr para esconderse y se ponen a discutir qué tipo de perro los está persiguiendo. Resulta conmovedor y al mismo tiempo risible cómo a través de estos pequeños textos con personajes tan entrañables como un par de roedores se esconden grandes verdades. Al mismo tiempo que el lector se cuestione sobre el instinto de los animales y la capacidad reflexiva del ser humano, ahí donde debemos dudar de nuestra civilización.

Actualmente, las fábulas de Iriarte se ven en los libros de texto infantiles prosificadas, ilustradas y adaptadas al contexto social de la época; sin embargo, prevalece la esencia de sus relatos y en el contexto mexicano se conoce muy bien. Los ejemplos están en “El burro flautista” que regala esta moraleja: sin reglas del arte, el que en algo acierta, acierta por casualidad. O “El ruiseñor y el gorrión” una historia fabulosa sobre no creer saber tanto, pues nunca se para de aprender; es un pensamiento totalmente ilustrado y así como en el terreno artístico los fabulistas también pretendían animar al mundo a buscar explicaciones, leer la enciclopedia y razonar sus acciones sin perder la conciencia moral de ellas.

Por otro lado, está **Félix María de Samaniego**; sus estudios en Francia dieron consistencia al humanista quien además de escribir fábulas fue poeta, músico, ensayista y dramaturgo. Sus obras se convirtieron en vehículo para el transporte de sus ideas reformistas sociales, políticas, literarias y morales.

En su fábula “El labrador y la providencia”, Samaniego hace ver algo muy importante: *Aquí la Providencia manifestar quiso que supo a cada cosa señalar sabiamente su destino.* La idea central pudiera parecer en un principio idealista, pero si se razona bien, son aseveraciones que la ciencia más tarde habría de describir con investigación.

La biología por ejemplo es claramente su versión ilustrada en la teoría de selección natural Darwin Wallace: “a mayor bien el hombre todo está repartido: preso el pez en su concha y libre por el aire el pajarillo”.

En la fábula “El zegal y las ovejas” que en México todos conocemos como “El pastorcito y el lobo”, podemos ver el carácter moralizante de forma mucho más directa: el zegal miente una vez y a la siguiente ya nadie confía en él, pero ese no es su único castigo, también el lobo frente a sus ojos se come a su rebaño sin que él pueda hacer nada. Aquí ya hay algo más importante que un “castigo divino” o un “día del juicio final”; las acciones racionales -o irracionales- del zegal lo llevaron a una consecuencia materializada. La importancia de la ilustración en este sentido precisamente está en darle mayor significación al mundo terrenal que a aquello que no se puede comprobar.

Un último ejemplo está en “La lechera” aquella fábula que se ha estudiado en diversas formas y con muchos enfoques que van desde lo filosófico hasta lo social. Esta es la historia de una muchacha ilusionada con su futuro financiero que filialmente pierde los pies de la tierra y con ellos todos sus anhelos.

La importancia de esta historia radica en este punto medular: dejar de soñar y comenzar a trabajar objetivamente para cumplir metas. Además, en este texto la protagonista es una mujer, lo cual también nos brinda un panorama del pensamiento social respecto a las actividades económicas y roles específicos de género.

La Fontaine, escritor francés, sus biógrafos consideran que nació probablemente el 8 de julio de 1621, en Château-Thierry; produjo las fábulas más famosas de los tiempos modernos; estudió en la Universidad de Reims. Durante muchos años siguió los pasos de su padre como inspector forestal del ducado de Château-Thierry. A partir de 1659 recibió la ayuda de diversos nobles e influyentes mecenas literarios. Su principal obra publicada fue una adaptación (1654) de *Eunuco*, del dramaturgo romano Terencio, pero su fama literaria reside en sus Cuentos y relatos en verso (1644). Fue miembro de un destacado grupo literario francés en el que figuraban los dramaturgos **Molière** y **Racine**, y el crítico y poeta **Nicolas Boileau-Despréaux**.

Sus obras posteriores, entre las que cabe destacar nuevos volúmenes de *Cuentos y relatos en verso* (1667-1674) y tres colecciones de sus *Fábulas* (1668-1694), lo convirtieron en uno de los hombres de letras franceses más eminentes de la época. En 1683 fue elegido miembro de la Académie Française, pese a la oposición de Luis XIV. La obra de La Fontaine influyó en buen número de escritores posteriores. Sus fábulas se distinguen por su agilidad e ingenio narrativo, así como por el amplio y sutil conocimiento que el autor tenía de la vida.

En las Fábulas, la sonrisa y la risa están siempre presentes, incluso en los temas más graves puesto que lo cómico es en ellas multiforme. El humor característico de La Fontaine, con respecto a Esopo especialmente, viene dado por la mezcla de tonos y de intervenciones socarronas del autor sobre la base de una estructura dramática sencilla.

Escritas para lectores adultos, las Fábulas tendrán que esperar al siglo XIX para convertirse en clásicos de la literatura infantil. Sus versos se enseñaban en el colegio para inculcar de forma agradable algunos aspectos de la moral. Las Fábulas de La Fontaine fueron en esta época el arquetipo de "libro de premio" que se entregaba al final del año escolar.

Es "el" texto del siglo XVII del que, aún hoy en día, mucha gente es capaz de citar de memoria al menos algunos versos.

En **conclusión**, la fábula representa un género literario que hasta la fecha continúa enseñando de forma lúdica a nuestras generaciones, pero también se concreta como una etapa histórica para las artes, pues inmortalizó una época imprescindible de la vida socio-histórica del mundo.

Hoy día no se podría prescindir de estas lecturas en los primeros años de vida, pues a través de personajes agradables y situaciones cotidianas se obtienen grandes enseñanzas y buenos recuerdos que nos agraden o no, hasta ahora siguen envolviendo nuestra realidad.

Información retomada de: <https://blogjovenesconstruyendo.wordpress.com/2018/09/13/la-fabula-neoclasica/>

**Cuadro comparativo de las características de la fábula de Tomas de Iriarte, Jean de la Fontaine y de Félix María Samaniego.**

Cuadro con características de cada autor		
Tomás de Iriarte	Jean de la Fontaine	Félix María de Samaniego



Cuadro con características de cada autor		
Tomás de Iriarte	Jean de la Fontaine	Félix María de Samaniego

**Actividad 6.** Lectura de fábulas y comentarios.

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente las siguientes fábulas y con base en las características que posee cada autor reconócelas, subráyalas con color amarillo y redacta un comentario en el que reflexiones sobre el contenido de cada texto.

#### TEXTO 1

#### Los dos conejos

Tomás de Iriarte

Por entre unas matas,  
seguido de perros  
-no diré corría-  
volaba un conejo.  
De su madriguera  
salió un compañero,  
y le dijo: «Tente,  
amigo, ¿qué es esto?»  
«¿Qué ha de ser? -responde-;  
sin aliento llego...  
Dos pícaros galgos  
me vienen siguiendo».  
«Sí -replica el otro-,  
por allí los veo...  
Pero no son galgos».  
«¿Pues qué son?» «Podencos».  
«¿Qué? ¿Podencos dices?  
Sí, como mi abuelo.  
Galgos y muy galgos;  
bien vistos los tengo».  
«Son podencos, vaya,  
que no entiendes de eso».  
«Son galgos, te digo».  
«Digo que podencos».

En esta disputa  
llegando los perros,  
pillan descuidados  
a mis dos conejos.  
Los que por cuestiones  
de poco momento  
dejan lo que importa,  
llévense este ejemplo.

**Comentario 1.** Los dos conejos de Tomás de Iriarte

## TEXTO 2

### El gato y los ratones

*Jean de la Fontaine*

Un gato, llamado Rodilardo, causaba entre las ratas tal estrago y las diezmaba de tal manera que no osaban moverse de su cueva.

Así, con tal penuria iban viviendo que a nuestro gato, el gran Rodilardo, no por tal lo tenían, sino por diablo.

Sucedió que un buen día en que Rodilardo por los tejados buscaba esposa, y mientras se entretenía con tales cosas, reuniéronse las ratas, deliberando qué remedio tendrían sus descalabros.

Habló así la más vieja e inteligente:

-Nuestra desgracia tiene un remedio:

¡atémosle al gato un cascabel al cuello!

Podremos prevenirnos cuando se acerque,  
poniéndonos a salvo antes que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada; esa era la solución ¡estaba clara!

Mas poco a poco reaccionaron las ratas, pues ¿cuál iba a ser tan timorata?

¡Quién iba a atarle el cascabel al gato!

*Así he visto suceder más de una vez -y no hablo ya de ratas, sino de humanos-: ¿a quién no lo han golpeado los desengaños?*

*Tras deliberaciones, bellas palabras, grandes ideas... y, en limpio, nada.*

**Comentario 2.** El gato y los ratones de *Jean de la Fontaine*.

**El asno y el lobo**

**Félix María de Samaniego**

Un Burro cojo vio que le seguía  
 un Lobo cazador, y, no pudiendo  
 huir de su enemigo, le decía:  
 "Amigo Lobo, yo me estoy muriendo;  
 me acaban por instantes los dolores  
 de este maldito pie de que cojeo.  
 Si yo me valiese de herradores,  
 no me vería así como me veo.  
 Y pues fallezco, sé caritativo:  
 sácame con los dientes este clavo.  
 Muera yo sin dolor tan excesivo,  
 y cómeme después de cabo a rabo".  
 "¡Oh!, dijo el cazador con ironía,  
 contando con la presa ya en la mano,  
 ¡No solamente sé la anatomía,  
 sino que soy perfecto cirujano!  
 El caso es para mí una patarata:  
 La operación, no es más que de un momento.  
 ¡Alargue bien la pata,  
 y no se acobarde, buen jumento!".  
 Con su estuche molar desenvainado,  
 el nuevo profesor llega doliente;  
 mas éste le dispara de contado  
 una coz que le deja sin un diente.  
 Escapa el cojo; pero el triste herido  
 llorando se quedó su desventura.  
 "¡Ay, infeliz de mí! ¡Bien merecido  
 el pago tengo de mi gran locura!  
 ¡Yo siempre me llevé el mejor bocado  
 en mi oficio de Lobo carnicero!  
 Pues si pude vivir tan regalado,  
 ¡a qué meterme ahora a curandero?".

**Moraleja:** Hablemos con razón, no tiene juicio quien deja el propio por ajeno oficio.

**Comentario 3.** El asno y el lobo de Félix María de Samaniego

**Actividad 7.** La poesía en el Barroco Hispánico: el conceptismo y el culteranismo.

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un mapa mental.

Se llama Barroco al movimiento cultural y artístico que surgió en Europa a finales del siglo XVII y principios del XVIII, dicho movimiento también se adoptó en las colonias americanas que les pertenecían a los reinos europeos. Su origen se ubica específicamente en Italia, en el período conocido como *Seicento*, primordialmente en Roma.

**Las características principales son:** la valorización de los detalles, el exceso del ornamento, el arte refleja el gusto lo extravagante y elegante, busca lo espiritual, las sensaciones internas, aparecen el dualismo y la contradicción, surgen los contrastes entre luces y sombras.

Los géneros literarios que se destacaron fueron:

- Novela picaresca
- Poesía bucólica, también conocida como poesía pastoril
- Comedias satíricas

**Principales representantes:**

**Pedro Calderón de la Barca** (España)

Obras:

- *La vida es sueño* (1636)
- *El alcalde de Zalamea* (1651)
- *El gran teatro del mundo* (1655)

**Francisco de Quevedo** (España)

Obras:

- *El buscón* (1626)
- *Los sueños* (1627)
- *Providencia de Dios* (1641)

**Lope de Vega Carpio** (España)

Obras:

- *Peribáñez y el comedor de Ocaña* (1605-1608)
- *Fuenteovejuna* (1614)
- *Quien todo lo quiere* (1620)

**Luis de Góngora y Argote** (España)

Obras:

- *Las soledades* (1613)
- *Fábula de Polifemo y Galatea* (1608)
- *El panegírico* (1617)

### **Miguel de Cervantes Saavedra** (España)

Obras:

- *La Galatea* (1585)
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605) primera parte
- *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1617) segunda parte
- *Novelas ejemplares* (1613)

### **Sor Juana Inés de la Cruz** (Nueva España)

Obras:

- *Empeños de una casa*
- *Primer sueño*
- *Autos Sacramentales*

### **Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez)** España

Obras

- *La república al revés* (1611)
- *Amar por señas* (1615)
- *El burlador de Sevilla* (1612-1620)

## **LA POESÍA EN EL BARROCO HISPÁNICO: CULTERANISMO Y CONCEPTISMO**

**La poesía barroca hispánica**, se desarrolló a largo del siglo XVII, se caracteriza por tocar temas relativos al desengaño y el pesimismo, destaca por su máxima complejidad, emplea en exceso recursos como; adjetivación, elipsis, hipérbaton, metáfora o antítesis; **por lo que**, es difícil entender el significado de un poema barroco, dado que, el poeta lo esconde por medio de metáforas complicadas y muy originales o el empleo de un *hipérbaton* extremo (cambio del orden sintáctico lógico de la oración) o, en definitiva, todos los recursos posibles para que solo un lector culto alcance a comprender el poema. Se puede decir que es una poesía destinada a minorías.

Los dos poetas más importantes del Barroco en España **son Francisco de Quevedo y Luis de Góngora**. Cada uno representaría un estilo o escuela diferente de entender la poesía barroca: el primero es la cabeza del **conceptismo** y el segundo es el máximo representante del **culteranismo**.

### **Características del Conceptismo**

**El conceptismo**: se entiende como un recurso por el que, de modo ingenioso, se evita nombrar un referente con su significante habitual, llamándolo con otro signo con el que esté relacionado en el significante o en el significado. O sea, **es un juego de ingenio, un descubrimiento de la inteligencia que es capaz de encontrar asociaciones increíbles entre conceptos**. Cuanto más rebuscada e ingeniosa es la asociación, tanto más prestigio y reconocimiento recibe el poeta que la descubre.

Estas similitudes entre significante y significado se mostraban a través de:

- **Antítesis**. Contraposición de una palabra o frase a otra de significado contrario: *es un ángel y a veces una arpía. / Quiere, aborrece, trata bien, maltrata.*
- **Paradoja**. Combinación de frases que envuelven una contradicción aparente. *Vivo sin vivir en mí/ y tan alta vida espero/ que muero porque no muero.*

- **Juegos de palabras:** Los principales son:
  - **Dilogía.** Repetición de palabras polisémicas con sentidos diferentes: *Cruzados hacen cruzados,/ escudos pintan escudos,/ y tahúres muy desnudos/ con dados ganan condados,/ ducados ganan ducados/ y coronas Majestad./ ¡Verdad! Góngora.*
  - **Paronomasia.** Uso de palabras de sonido semejante pero de significado diferente: *Si escuchas mis gritos gratos,/ póngame tu musa mesa,/ siendo el/ combate convite/ donde mi fe viva beba).*
  - **Calambur.** Equívoco que se produce cuando las sílabas de una o varias palabras contiguas, agrupadas de otra forma, producen o sugieren un significado diferente: *¡Diamantes que fueron antes/ de amantes de su mujer!*
  - **Retruécano.** Inversión de los términos de una frase en otra que la sigue: *¿O cuál es más de culpar,/ aunque cualquiera mal haga,/ la que peca por la paga/ o el que paga por pecar?).*  
Y por supuesto el uso de:
    - **La metáfora.** Sustitución de un término real no expreso por otro imaginado.
    - El **símil.** Comparación de un término real con otro imaginado: *tus dientes con como perlas.*
    - **La imagen.** Es una figura retórica que se emplea para identificar o evocar un término o elemento real por otro figurado; no guarda una relación racional entre el término real y el imaginado -por eso, es el recurso que comúnmente se emplea en la poesía de vanguardia-; un ejemplo claro lo encontramos cuando Góngora dice refiriéndose a las **flores** que estas son: *Estrellas mudas.*

### Características del Culteranismo

**El culteranismo** es un modo de conceptismo, que tiene especial predilección por el empleo de: *latinismos léxicos y sintácticos, metáforas e imágenes deslumbrantes, sensoriales y difíciles; así como la dificultad, también extrema, en la comprensión del poema.*

Por tanto, **conceptismo**, sería un término más integrador y general: englobaría prácticamente al conjunto de la poesía barroca. Y el **culteranismo sería una variante del conceptismo** en el que destaca un léxico culto y rebuscado, es decir, metáforas con mayor intención embellecedora.

### Conclusiones:

- El conceptismo y el culteranismo parten de una misma concepción poética.
- Conceptismo es el término que define la poesía del barroco, el culteranismo es una variación y una ampliación del conceptismo.
- Para el conceptismo la belleza del poema está en el misterio, el acertijo y en definitiva las diversas asociaciones de significados por medio de los juegos de palabras.
- Para el culteranismo, la belleza está más en la elección sorprendente y novedosa del léxico y en la descripción de las cosas por medio de imágenes originales, imaginativas, audaces y, en ocasiones, irracionales.

### Principales rasgos

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos destacar los principales rasgos de la poesía barroca (su corriente es conceptista y culteranista) en:

### a) En la forma

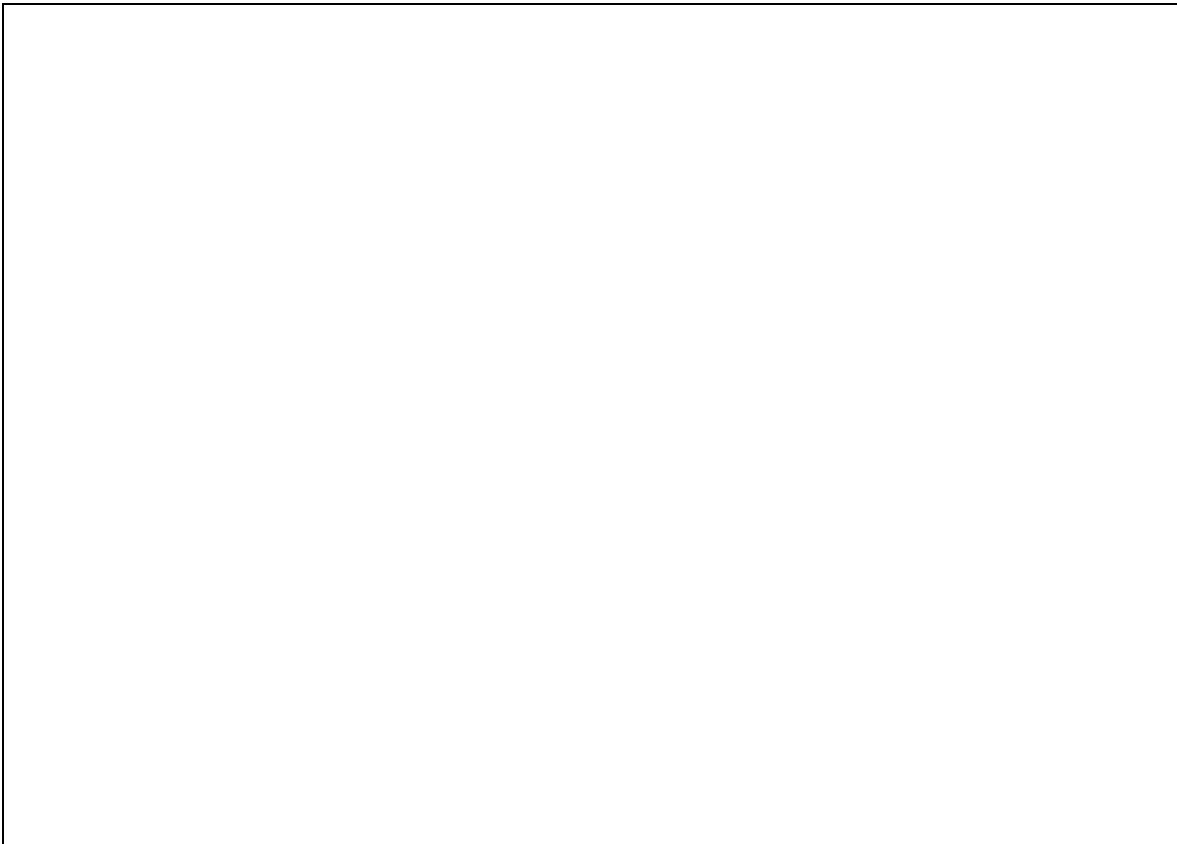
- ✓ Los **abundantes adjetivos epítetos**, muy originales y atrevidos, referidos a impresiones sensoriales, sobre todo de color (sinestesias). P.ej. *Oro, plata, nácar, perla, rosa, lirio*.
- ✓ La **gran cantidad de metáforas, atrevidas, inéditas, sorprendentes** con el fin de crear un mundo de belleza absoluta.
- ✓ El empleo de los **juegos de palabras** antes citados: paranomasia, retruécano, calambur, dilogía.
- ✓ **El uso exagerado de latinismos sintácticos**, como un **hipérbaton** forzadísimo, que invierte el orden natural de la frase castellana; p.ej: “con menosprecio, en medio el llano, mira tu blanca frente el lirio bello”
- ✓ El abuso de **latinismos léxicos**, con multitud de **cultismos**, sonoros y desusados en la lengua cotidiana (culteranismo); p.ej.: *émulo, náutico, cándido, púrpura*.

### b) En los temas

- ✓ Especial preferencia por la **mitología clásica**, cuyos temas y personajes inundan las creaciones de los escritores culteranos. Por lo general se repiten los temas ya tratados durante el Renacimiento, es decir, junto a la mitología, son temas destacados **el amor, la religiosidad** y como consecuencia del desengaño barroco se desarrolla también la **poesía satírico-burlesca**.

Información retomada de: <https://masterlengua.com/la-poesia-barroca/>

El Mapa mental:



**Actividad 8.** Análisis del género lírico

**INSTRUCCIONES 1:** Realiza la lectura del poema *Determina que prevalezca la razón contra el gusto* de Sor Juana Inés de la Cruz y da respuesta a lo que se te solicita.

✓ **ANTES DE LA LECTURA:**

1. ¿Cuándo te enamoras tu mundo gira alrededor del ser amado?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Es correcto tratar mal a la persona que está enamorada de nosotros?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

3. ¿Existe el amor verdadero?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Qué serías capaz de hacer por amor?

---

---

---



5. ¿Para ti qué es amor?

---

---

6. Del título *Determina que prevalezca la razón contra el gusto* de Sor Juana Inés de la Cruz, ¿qué infieres? ¿cuál crees que es el tema que aborda el poema?

---

---

✓ **DURANTE LA LECTURA:**

- Lee el siguiente poema de Sor Juana Inés de la Cruz y realiza lo que se te solicita:
  - a) Divide en sílabas el poema
  - b) Identifica y marca con número romano las estrofas que integran el poema
  - c) Identifica y subraya con color rojo la rima
  - d) Identifica y subraya con color azul las sinalefas
  - e) Identifica y subraya con color verde las figuras retóricas

**DETERMINA QUE PREVALEZCA LA RAZÓN CONTRA EL GUSTO**

*Sor Juana Inés de la Cruz*

Al que ingrato me deja, busco amante  
Al que amante me sigue, dejo ingrata;  
Constante adoro a quien mi amor maltrata;  
Maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor hallo diamante;  
Y soy diamante al que de amor me trata;  
Triunfante quiero ver al que me mata  
Y mato a quien me quiere ver triunfante.

Si a este pago, padece mi deseo:  
Si ruego a aquél mi pundonor enojo:  
De entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo por mejor partido escojo  
De quien no quiero, ser violento empleo,  
Que de quien no me quiere, vil despojo.

✓ **DURANTE LA LECTURA:**

**INSTRUCCIONES 2:** Con base en la comprensión lectora del poema, contesta brevemente las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el sujeto enunciador en este poema?

---

2. ¿Qué modo del discurso se utiliza en este texto?

---

3. ¿Con base en la división de sílabas, qué tipo de métrica posee?

---

4. Con base en la rima identificada en el poema, define de qué tipo es:

---

5. De acuerdo con su estructura a qué subgénero lírico pertenece:

---

6. ¿Cuántas estrofas tiene el poema y qué nombre reciben?

---

7. Con base en los ejemplos de sinalefas identificadas en el poema, transcribe una:

---

8. Con base en las figuras retóricas identificadas en el poema, transcribe un ejemplo de metáfora:

---

9. ¿Cuál es la idea general del poema?

---

10. ¿A qué corriente literaria pertenece la poetisa?

---

## **Actividad 8. Elementos de análisis e interpretación del texto dramático**

**INSTRUCCIONES 1:** Lee cuidadosamente el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

### **Fuente Ovejuna: resumen**

**Felix Lope de Vega (1562-1635)**

#### **Primer Acto:**

El Comendador visita al Maestre en Almagro: El Maestre se hace esperar y Fernán Gómez se impacienta. Mientras espera explica su concepto de la cortesía, virtud que para él, sólo posee la aristocracia. Los criados del Comendador tratan de calmarlo atribuyendo la tardanza del Maestre a su inexperiencia y juventud.

Encuentro entre el Comendador y el Maestre: El Comendador le recuerda al Maestre que es a él a quien el joven le debe su puesto de Maestre. Comentario sobre la situación política: El reino está dividido en dos partidos a raíz de la muerte de Enrique IV: unos siguen a su hermana, la futura Isabel de Castilla, y otros, entre ellos el rey Alfonso de Portugal, siguen a la hija de Enrique IV, doña Juana. Se trata de una guerra civil.

Razones de la visita del Comendador: El Comendador quiere que el Maestre se una a la causa de doña Juana atacando la villa de Ciudad Real, punto estratégico.

El acoso de Fernán Gómez: En Fuenteovejuna Pascuala y Laurencia hablan de los excesos del Comendador. Pascuala piensa que si el Comendador continúa persiguiendo a Laurencia su amiga no podrá resistirse por mucho tiempo.

Las malas artes del Comendador: Las dos amigas censuran que el Comendador engañe a las mujeres del pueblo con regalos y amenazas. Laurencia afirma que ella sabrá defenderse por su orgullo y su valor. Después de estas afirmaciones, Laurencia explica cuánto prefiere ella la vida del campo sobre cuantas finezas cortesanas pueda ofrecerle el Comendador.

El comportamiento de los hombres: Al término de la escena, las labradoras discuten el comportamiento de los hombres y llegan a la conclusión que estos se caracterizan por su hipocresía, crueldad e ingratitud.

Debate sobre el amor en sus concepciones aristotélica, pitagórica y platónica: Entran en Mengo, Barrildo y Frondoso para pedirle su opinión a las labradoras sobre la afirmación de Mengo de que "no hay amor". El tono cortesano del debate contrasta con el ambiente rural. Mengo afirma, aristotélicamente, que los elementos están en perpetua discordia y que lo mismo sucede con los temperamentos de los hombres. El único amor que existe es un amor egoísta. Barrildo, el pitagórico, defiende que el amor es la causa de la fundamental armonía del universo. Laurencia interviene alegando la tesis platónica. Según ésta, el amor es deseo de la belleza y virtud de lo amado.

Flores narra la conquista de Ciudad Real: Flores vuelve a Fuenteovejuna precediendo al Comendador y cuenta como las tropas del Maestre y Fernán Gómez han tomado la ciudad después de una dura batalla.

Llegada victoriosa del Comendador: La comienza y termina con una canción de alabanza al Comendador. Todo el pueblo da la bienvenida a Fernán Gómez y le ofrece una gran cantidad de productos agrícolas.

Despotismo y lujuria del Comendador: Fernán Gómez se dirige a la casa de la Encomienda y llama desde la puerta a Laurencia y Pascuala las cuales se niegan a entrar. Fernán Gómez parece no entender que las villanas se nieguen a aceptar sus favores. Pascuala afirma que ellas le deben obediencia, pero no en cosa que ponga su honra en peligro. Harto de la negativa, el Comendador les ordena a Flores y a Ortuño que las convencan. Las villanas continúan resistiéndose y se retiran. Diálogo de los Reyes sobre la guerra: En su palacio, Isabel y Fernando discuten la situación político-militar. Al final de la escena, don Rodrigo Manrique pide permiso a los Reyes para que entren a verles dos oficiales de Ciudad Real.

Informe sobre Ciudad Real: Los dos oficiales les hacen saber a los Reyes que Ciudad Real ha sido conquistada por las tropas del Maestre de Calatrava y de Fernán Gómez para el bando de doña Juana. Ante el peligro de que, aprovechando que Ciudad Real está en manos amigas, entren en

Castilla los ejércitos de Alfonso de Portugal, Isabel y Fernando deciden actuar con rapidez. Envían a don Rodrigo Manrique y al conde de Cabra a que retomen Ciudad Real para los Reyes. Frondoso declara su amor a Laurencia: Laurencia le reprocha a Frondoso que todos en la villa piensen que ellos se quieren bien. El insiste en la autenticidad de su amor. Laurencia no le corresponde abiertamente, pero lo anima a que hable con su padre, para que él hable con el de ella. La llegada del Comendador interrumpe la plática. Frondoso se esconde. Intento frustrado del Comendador contra Laurencia: Fernán Gómez intenta rendir la voluntad de Laurencia. Para hacerlo nombra a varias otras mujeres de la villa que han accedido a sus pretensiones. Laurencia se muestra firme, pero el Comendador deja en el suelo la ballesta (crossbow) que trae consigo e intenta violarla. Frondoso sale de su escondite, toma la ballesta y amenaza con ella al Comendador, obligándolo a dejar libre a Laurencia. Frondoso humilla al Comendador: El Comendador se enfurece por haber soltado la ballesta. Frondoso se disculpa por sus acciones alegando que el amor lo ha forzado, pero se niega a dejar el arma pues sabe que Fernán Gómez lo mataría en el acto. Finalmente, Frondoso se aleja del Comendador llevando consigo su arma. Fernán Gómez promete fiera venganza.

## **Segundo Acto:**

La calma reina en Fuenteovejuna: En la plaza de la villa se encuentran el alcalde, Esteban, y el Regidor, discuten las dificultades que puede enfrentar el pueblo por las escasas reservas de alimentos.

Digresión sobre la educación y los libros: Barrildo y el licenciado Leonelo, alumno de la Universidad de Salamanca, conversan sobre este tema.

Primera manifestación de rechazo del pueblo: Entran otros personajes que cuentan el intento de violación de Laurencia por el Comendador. En la conversación se discute la necesidad de remediar esta antipática situación.

Enfrentamiento entre Esteban y el Comendador: Llega el Comendador a la plaza y, hablando con el alcalde, se queja insolentemente del rechazo de su hija, Laurencia. Alega que si otras mujeres de Fuenteovejuna han accedido a sus deseos, Laurencia no tiene por qué rechazarlo. Esteban le contesta con dignidad, reprochándole sus acciones y animándolo a vivir correctamente, pues el pueblo quiere "vivir bajo su honor". El Regidor, representante del pueblo, le recuerda a Fernán Gómez que es su deber honrar a sus vasallos y respetar su honor. El Comendador se burla abiertamente de la noción de que los villanos puedan tener honor, característica que según él sólo pueden poseer los nobles. El Regidor, le recuerda indirectamente a Fernán Gómez que la sangre de los villanos es infinitamente más limpia que la de muchos que se tienen por nobles. El Comendador mantiene que las mujeres del pueblo se honran con cualquier trato que tengan con él. Finalmente, pierde la paciencia con los labradores y los expulsa de la plaza de la villa ordenándoles que vuelvan a su casa cada uno individualmente.

El orgullo del Comendador: El Comendador discute con sus criados lo que acaba de pasar. Él no comprende la reacción de los villanos. Luego se interesa en averiguar qué otras mujeres de la villa están listas a juntarse con él.

El Comendador recibe noticias de la guerra: Un soldado llega a la villa trayendo noticias de que las tropas de los Reyes Católicos están atacando Ciudad Real.

El cambio de las ideas amorosas de Laurencia: Laurencia y Pascuala confiesan a Mengo su temor de encontrarse al Comendador. Laurencia afirma que su opinión de Frondoso ha cambiado. Confiesa su amor por él.

Temor de las mujeres y valentía de Mengo: Aparece Jacinta, agitada y temerosa del Comendador y sus criados que la persiguen. Pascual y Laurencia huyen, pero Mengo se queda a defenderla.

Llegan Ortuño y Flores. Mengo trata de hacerles entrar en razón para que dejen en paz a Jacinta.

Castigo de Mengo: Llega el Comendador y, desoyendo los ruegos de Mengo, le ordena a Ortuño y a Flores que lo amarren y lo azoten.

Jacinta intenta razonar con Fernán Gómez y le recuerda de la honradez de su familia y de sus costumbres campesinas. El Comendador no recibe bien estas alegaciones de honre. Acto seguido, ordena que Jacinta sea llevada con ellos, no ya para ser gozada por él, sino por la tropa en general.

El amor de Laurencia y Frondoso: Frondoso abandona su escondite para visitar a Laurencia. Otra vez le declara su amor. La muchacha le dice que hable con su padre, Esteban.

Desolación del pueblo por la conducta del Comendador: Esteban y el Regidor comentan las nuevas barbaridades de Fernán Gómez. Comentan también sobre la guerra y esperan la victoria de Isabel y Fernando. El alcalde lamenta que su vara, símbolo de autoridad, no sea suficientemente poderosa para someter al desafortunado Comendador. Frondoso se acerca a ellos y pide la mano de Laurencia.

Preparación de la boda: Laurencia es llamada por su padre para dar su consentimiento a la boda.

Derrota militar de los de Calatrava: Evidente es que los Reyes Católicos han ganado Ciudad Real. El Comendador se despide del Maestre dejándolo sólo.

Celebración de la boda: Fiesta de bodas campesina.

Interrupción del Comendador y detención de Frondoso: Entra Fernán Gómez en la boda y manda arrestar a Frondoso. El alcalde trata de intervenir, pero el Comendador no le hace caso. Harto de oír súplicas Fernán Gómez le quita la vara al alcalde y le pega con ella delante de todos los labradores. Los hombres del Comendador secuestran también a Laurencia. Última gran deshonra de Fernán Gómez.

### **Tercer Acto:**

Reunión del pueblo en la Sala del Consejo: Los hombres del pueblo discuten los problemas que aquejan la villa.

Soluciones posibles: (1 Juan Rojo sugiere que la villa se acoja a la protección de los Reyes Católicos. (2 El Regidor sugiere que se abandone la villa. (3 Luego el Regidor sugiere una tercera opción; matar al Comendador. Mengo declara que esta propuesta es demasiado atrevida. Otros, como Esteban, alega que el Rey es el único verdadero señor y no el Comendador.

Laurencia enciende la revuelta popular: Entra Laurencia a la Sala de Consejo dando voces. La chica muestra claras señas de lucha. Insulta a su padre y a todos los hombres de la villa por su poca hombría. Afirma que las mujeres de la villa sabrán hacer lo que los hombres no son capaces de concebir: defender su honra a mano armada. Su parlamento surte el efecto necesario y la rebelión se enciende.

Laurencia organiza un batallón de mujeres.

El pueblo se dirige a la Casa de la Encomienda: La multitud sorprende al Comendador cuando está a punto de hacer ahorcar a Frondoso. Asalto al palacio del Comendador: Fernán Gómez libera a Frondoso para que este trate de calmar a la multitud. Frondoso se une a los rebeldes.

Los sublevados llegan hasta el Comendador: Fernán Gómez ofrece disculpas de sus faltas y ofrece reparar los daños que ha causado. Sus palabras son inútiles.

Muerte del Comendador. Las mujeres castigan a los criados

En el palacio de los Reyes Católicos don Rodrigo Manrique les cuenta a los monarcas cómo ha sido conquistada Ciudad Real.

Flores informa a los Reyes: Entra Flores herido. Les cuenta a los reyes lo que ha sucedido en Fuenteovejuna, exagerando algunos aspectos y pidiendo justicia. Los Reyes deciden enviar un Juez pesquisidor a investigar el suceso.

El pueblo celebra: Reina un ambiente de fiesta en Fuenteovejuna. Los labradores declaran su fidelidad a los Reyes Católicos.

Colocación de las armas de Fernando e Isabel en el Ayuntamiento (City Hall. La villa discute qué decir cuando las autoridades averigüen el caso y deciden responder comunalmente que ha sido Fuenteovejuna. Se anuncia la llegada del Juez pesquisidor enviado por los Reyes.

Reacción del Maestre: Un soldado le informa al Maestre lo que ha pasado en Fuenteovejuna. El Maestre quiere vengarse, pero decide someterse a la autoridad de los Reyes Católicos.

Laurencia se preocupa del futuro de Frondoso.

Frondoso se reúne con ella y afirma que no va a abandonar a su amada y sus vecinos.

Tortura de los villanos: Laurencia y Frondoso escuchan cómo el el Juez pesquisidor tortura a un viejo, a un niño, a una mujer y, finalmente, a Mengo. Todos se mantienen firmes en que ha sido Fuenteovejuna quien mató al Comendador.

Los villanos celebran el ánimo de Mengo y los otros.

Nuevo encuentro cómico-romántico entre Frondoso y Laurencia.

En el palacio de los Reyes don Rodrigo Manrique interviene en favor del Maestre.

El Maestre personalmente solicita el perdón real. Alega que el interés y el Comendador lo engañaron. Los Reyes inquietan sobre el resultado de la pesquisa legal en Fuenteovejuna.

Informe del Juez pesquisador: El Juez les informa a los monarcas que a pesar de sus esfuerzos no ha obtenido una respuesta adecuada. Afirma que al Rey sólo le quedan dos opciones; o perdonar a la villa o matar a todo el pueblo.

Los villanos ante el Rey: Acuden los labradores a palacio para explicarle al Rey los motivos que tuvieron para asesinar a Fernán Gómez, para suplicar el perdón real y para reafirmar su obediencia a los Reyes.

Sentencia final de los Reyes: El Rey dicta sentencia afirmando que si bien es cierto que el crimen ha sido terrible no es menos cierto que sin falta de pruebas concretas sobre quiénes fueron los verdaderos culpables es justo perdonar a la villa. Incorpora la villa a la corona hasta el día en que la herede otro comendador. La obra termina con una alabanza al Rey.

**INSTRUCCIONES 2:** Con base en la lectura del texto completa el siguiente cuadro.

<b>ANÁLISIS DE LA OBRA</b>	
<b>DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:</b>	<b>¿DE QUÉ TRATA LA OBRA? RESUMEN DEL ARGUMENTO</b>
<b>¿QUÉ TEMAS ABORDA LA OBRA? TEMAS</b>	<b>¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DEL TEXTO?</b>

<p><b>¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA OBRA?</b></p>	<p><b>¿QUÉ TIPO DE LENGUAJE SE RECONOCE EN LA OBRA?</b></p>
<p><b>VALORACIÓN PERSONAL</b></p>	

**Actividad 10.** Características del Siglo de Oro Español

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un mapa mental.

**SIGLO DE ORO ESPAÑOL**

El Siglo de Oro o Siglo de Oro Español fue un período de **floreCIMIENTO de las artes y la literatura en la España de la dinastía de los Austrias** o los Habsburgos. Se trata de un período sin fechas delimitadas, usualmente superior a un siglo a pesar de su nombre, cuyos inicios estarían luego de la Reconquista española, alrededor de 1492, y sus fines alrededor de 1681, año de la muerte de Pedro Calderón de la Barca.

Fue un **período histórico de relativa fortaleza política española**, dominada por el espíritu de la contrarreforma y la Santa Inquisición de la Iglesia Española, de manera que se trató de un período esencialmente católico, pero que le brindó a España el reconocimiento y la admiración internacionales.

**Origen del término Siglo de Oro**

El término “Siglo de Oro” fue **ideado por Luis José Velázquez**, marqués de Valdeflores, quien fuera un erudito y anticuario del siglo XVIII. Lo utilizó por vez primera en su

estudio *Orígenes de la poesía castellana* de 1754, aunque con ello se refería exclusivamente al siglo XVI. El término luego habría de rescatarse y emplearse para nombrar a todo el período de los siglos XVI y XVII.

Normalmente se considera la **publicación de la *Gramática castellana* de Nebrija en 1492**, así como la llegada de Colón al Nuevo Mundo o el término de la Reconquista española, como los eventos que dan inicio al período del Siglo de Oro.

Asimismo, la **firma del Tratado de los Pirineos entre España y Francia en 1659**, y la muerte del autor Pedro Calderón de la Barca en 1681, son los eventos que le ponen fin.

### Períodos estéticos del Siglo de Oro

Se considera que el Siglo de Oro abarca dos períodos estéticos distintos:

- **El renacimiento español.** Tiene lugar en el siglo XVI durante el reinado de los reyes católicos Carlos I y Felipe II, signada por una interpretación muy particular de las influencias italianas renacentistas en confluencia con formas estéticas propiamente ibéricas, como el fruto del sincretismo con los moros.
- **El barroco hispano.** Tiene lugar en el siglo XVII durante el reinado de los reyes católicos Felipe III, Felipe IV y Carlos II, y presenta una verdadera explosión de las artes plásticas y la literatura en un estilo propio de abundancia de formas y temáticas sociales atrevidas.

### Tendencias generales del Siglo del Oro

El Siglo de Oro se caracterizó por **una tendencia a la vulgarización de los saberes humanísticos**, lo cual potenció los géneros de la sátira y la comedia popular, que tuvo su correspondencia en la novela picaresca y, sobre todo, en la novela polifónica cuya semilla representa el Quijote de Cervantes.

La música, la pintura y la escultura fueron también importantes tendencias alimentadas por el gusto manierista por **la exageración de las formas y la abundancia del contenido** (de donde proviene hoy en día el uso de la palabra barroco, es decir, recargado), así como los estilos arquitectónicos anticlasicistas.

### Literatura del Siglo de Oro

La literatura del Siglo de Oro alcanzó un esplendor único en la historia literaria universal, gracias a diversas tendencias:

- **La novela picaresca.** Protagonizada por *pícaros*, es decir, jóvenes pobres y taimados que hacían la vida aprovechándose de los demás y de su ingenio. Será un modelo arquetípico importante en la literatura universal.
- **La poesía ascética y mística.** De raigambre católica, en la que los poetas exploraban poéticamente su llamado religioso.
- **La sátira.** Tanto en poesía, narrativa como en dramaturgia, la sátira y la burla al clasicismo solemne fue central en el imaginario literario del Siglo de Oro.
- **La comedia.** El teatro fue uno de los grandes ganadores del Siglo de Oro, con más de 400 obras compuestas por grandes nombres que pasarían a la historia universal de las letras.



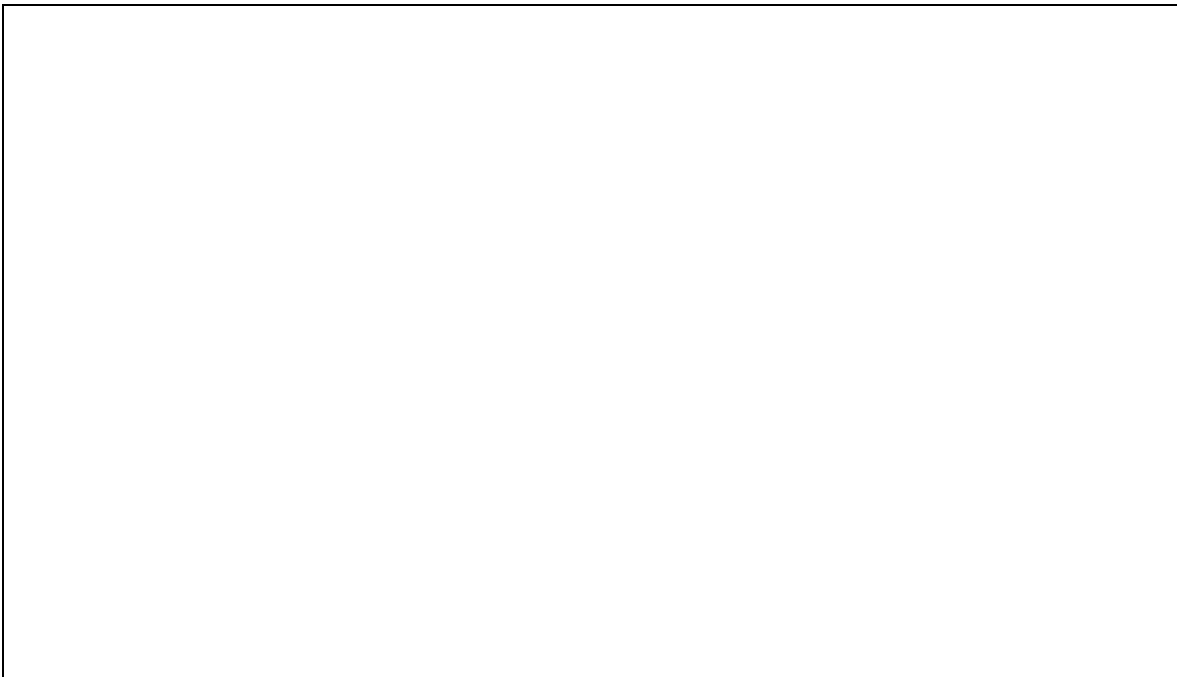
## Autores del Siglo de Oro

Los grandes autores del Siglo de Oro español fueron:

- **Miguel de Cervantes.** Escritor del Quijote, así como de las *Novelas Ejemplares* y otras formas de narrativa que serían centrales y fundamentales para la literatura mundial de Europa.
- **Luis de Góngora.** Poeta y dramaturgo, cuya tendencia estética dentro de la poesía sería conocida como el culteranismo o gongorismo.
- **Sor Juana Inés de la Cruz.** Poetisa mística, religiosa de oficio, reformadora de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo y de la Orden de las Carmelitas Descalzas. Desde 1952 es patrona de los poetas en lengua española.
- **Santa Teresa de Jesús.** Religiosa y cofundadora de la orden de las Carmelitas Descalzas, se la considera junto a San Juan de la Cruz la cumbre de la poesía mística española.
- **Francisco de Quevedo.** Uno de los autores fundamentales de la literatura española y autor de poesía, narrativa y dramaturgia.
- **Tirso de Molina.** Dramaturgo, poeta y narrador, religioso mercediano, se le considera uno de los tres grandes de la dramaturgia del barroco español.
- **Pedro Calderón de la Barca.** Segundo de los tres grandes dramaturgos del siglo de Oro, es autor de la célebre *La vida es sueño*, fue también un sacerdote de la orden de Santiago.
- **Lope de Vega.** El tercero de la trinidad de grandes dramaturgos del Siglo de Oro y uno de los autores más prolíficos de la literatura universal. Renovó las fórmulas del teatro para la época y fue autor de más de 3000 sonetos, tres novelas, cuatro novelas breves y una epopeya.

Información retomada de: <https://www.caracteristicas.co/siglo-de-oro/#ixzz6MRsJbJi3>

Mapa mental:



## Actividad 11. Características del Siglo de Oro Español

**INSTRUCCIONES 1:** lee cuidadosamente el siguiente cuadro, reconoce las características de cada personaje y elije un personaje.

<b>PERSONAJES PRINCIPALES:</b>	
<p><b>Don Quijote de la Mancha:</b> Su nombre es Alonso Quijano, pero también le decían el "caballero de triste figura". Pierde la cabeza por leer demasiados libros de caballería y su vida se transforma en una fantasía. Hombre de 50 años que sale en busca de aventuras con una vieja armadura, una lanza, una espada y finalmente una cabeza llena de imaginación. Lo hace junto con su fiel amigo, su caballo Rocinante y le dedica cada hazaña a su amada "Dulcinea del Toboso". Es el personaje principal de la obra, y tiene como características físicas: De aspecto pálido, alto, delgado, nariz puntiaguda, tiene barba y bigote.</p>	<p><b>Sancho Panza:</b> Un labrador vecino de "Don Quijote" que lo acompaña en sus aventuras como su fiel escudero montado sobre un burro. características físicas: un poco gordo y baja estatura. Características Psicológicas: muy pasivo</p>
<p><b>Rocinante:</b> El nombre que le puso "Don Quijote" a su caballo, el cuál es viejo y flaco, lo va a acompañar en todas sus aventuras.</p>	<p><b>Dulcinea del Toboso:</b> Una labradora muy bella que enamoro a "Don Quijote". Su nombre es Aldonza Lorenzo y ocupa un lugar en el pensamiento de "Don Quijote".</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS:</b>	
<p><b>Rucio:</b> Es el burro en el cual va montado Sancho Panza junto con "Don Quijote" en sus aventuras</p>	<p><b>Maese Nicolás:</b> El Barbero del pueblo y amigo de "Don Quijote"</p>
<p><b>El cura del pueblo:</b> Es el cura llamado licenciado Pedro Pérez y amigo de "Don Quijote". Que decide lo mejor para su amigo, que es curarlo y lo que hace es quemar todos los libros de caballería junto con Maese Nicolás el barbero y la sobrina de "Don Quijote".</p>	<p><b>El ventero:</b> Se llama Juan Palomeque y es el hostelero que recibe a "Don Quijote" en la venta. Don Quijote lo confunde con el alcalde de una fortaleza. Convierte a "Don Quijote" en caballero. Características físicas: gordo / Características Psicológicas: muy tranquilo.</p>
<p><b>El sabio Frestón:</b> Es el que le robo los libros a "Don Quijote" e hizo desaparecer sus aposentos y también Transformo los molinos en gigantes.</p>	<p>NOTA: A lo largo del libro aparecen más de 20 personajes episódicos o terciarios, los mostrados en esta página son solo los más importantes dentro de la obra.</p>

**INSTRUCCIONES 2:** Del personaje que elegiste escribe un texto de por lo menos quince líneas en el expongas por qué te identificas con él; recuerda asignarle un título, se coherente al redactar y cuida tu ortografía porque serán elementos que se evaluarán.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 12.** Narrativa de la Edad Media. Características de los *exempla*.

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un esquema en el que reconozcas las características de los *exempla*.

### LA NARRATIVA EN PROSA MEDIEVAL

Los primeros textos narrativos en prosa, en castellano, datan de mediados del siglo XIII.; consistían en traducciones o adaptaciones de colecciones de cuentos ya existentes, de origen clásico, latino u oriental, gran parte las realizó el equipo de colaboradores (SCRIPTORIUM) de Alfonso X el Sabio, para incorporarlas a las obras no literarias que iban a componer, tanto los cuentos como las primeras novelas, tienen una marcada intención didáctica, que los emparenta con la literatura sapiencial de consejos, castigos y proverbios.

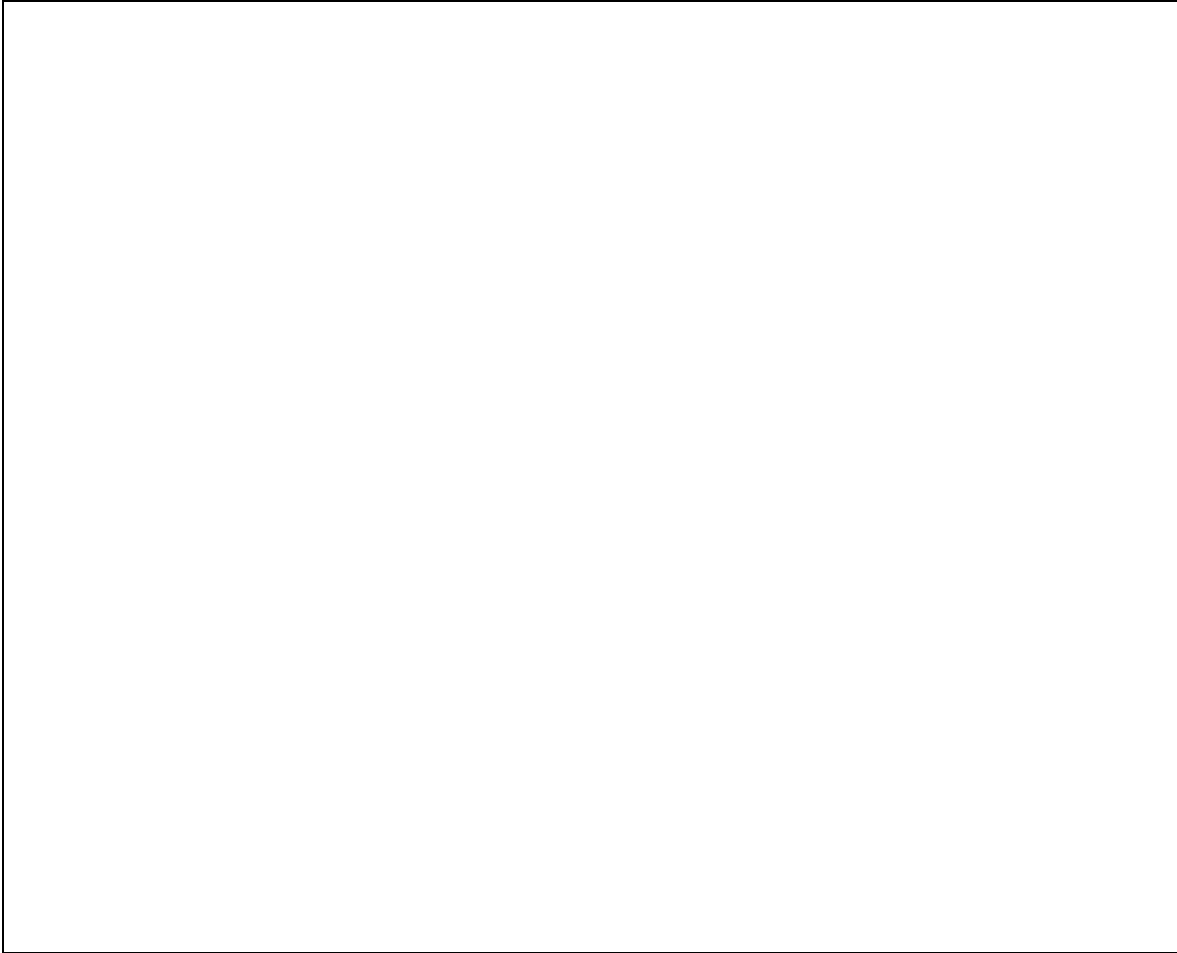
Los cuentos medievales con intención didáctica o *exempla* eran comunes en toda la literatura europea de la época, servían, junto con la literatura sapiencial, para educar a jóvenes príncipes y a nobles (espejo de príncipes) en el ejercicio del gobierno, de sus respectivas circunscripciones, mediante la resolución práctica de problemas cotidianos y el desarrollo de virtudes morales laicas o religiosas; tomaban como fuentes principales cuentos orientales escritos en árabe, que a su vez eran traducción del persa y que tenían como origen la literatura hindú. Buen ejemplo es el Calila y Dimna, respecto de su original, el Panchatantra, muchos sintetizaban la enseñanza que pretendían transmitir en una moraleja final, que a veces estaba en verso.

Don Juan Manuel es el principal autor en prosa castellana del siglo XIV. Fue hijo de D. Manuel, hermano menor de Alfonso X el Sabio, sin derecho al trono, lo que marcó su vida y obra, tuvo numerosos enfrentamientos políticos, tanto con su tío como con su primo Alfonso XI, por el Adelantamiento de Murcia; depositó la mayor parte de su obra en el monasterio de Peñafiel, que él había fundado, para evitar que nadie la modificase; lo malo fue que una parte se perdió por un incendio fortuito. Obras menores Obras mayores; los libros de los castigos y consejos: Libro de la caza; Libro de los estados; Libro del caballero y del escudero; Libro del conde Lucanor.

El conde Lucanor, es la obra más representativa de D. Juan Manuel, una colección de cuentos, que escribió en 1335; pertenece al subgénero de los espejos de príncipes, por su clara intención didáctica, que se articula sobre los personajes del joven conde Lucanor y las cuestiones que le plantea a su ayo o tutor Patronio, sobre problemas prácticos y espirituales; en lugar de darle una respuesta inmediata, utiliza un cuento, que proviene de la tradición escrita, para que deduzca la enseñanza, la cual aplica con éxito; por último, el propio D. Juan Manuel la resume en una moraleja de dos versos endecasílabos, como técnica de exposición didáctica, con estilo claro y conciso; busca, con su presencia en cada cuento, mostrarse como un caballero mesurado y ejemplar, al contrario que en la realidad.

En el conde Lucanor la estructura común de cada ejemplo quedaría así: Relato marco Lucanor le plantea una pregunta a Patronio sobre un problema cotidiano. Patronio le responde mediante un *exempla* o cuento didáctico. *Exempla* o cuento Aplicación exitosa de Lucanor de esa enseñanza MORALEJA de D. Juan Manuel en dos dísticos endecasílabos; El conde Lucanor deduce la enseñanza.

## Esquema de las características de los *exempla*



**Actividad 13.** *Exempla*. El Conde Lucanor. Lo que sucedió a un hombre bueno con su hijo.

**INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido completa el siguiente cuadro de análisis de la obra.

### **El Conde Lucanor Exemplo II**

#### **Lo que sucedió a un hombre bueno con su hijo**

**Don Juan Manuel**

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo que estaba muy preocupado por algo que quería hacer, pues, si acaso lo hiciera, muchas personas encontrarían motivo para criticárselo; pero, si dejara de hacerlo, creía él mismo que también se lo podrían censurar con razón. Contó a Patronio de qué se trataba y le rogó que le aconsejase en este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, ciertamente sé que encontraréis a muchos que podrían aconsejaros mejor que yo y, como Dios os hizo de buen entendimiento, mi consejo no os hará mucha falta; pero, como me lo habéis pedido, os diré lo que pienso de este asunto. Señor Conde Lucanor -continuó Patronio-, me gustaría mucho que pensarais en la historia de lo que ocurrió a un hombre bueno con su hijo.

El conde le pidió que le contase lo que les había pasado, y así dijo Patronio:

-Señor, sucedió que un buen hombre tenía un hijo que, aunque de pocos años, era de muy fino entendimiento. Cada vez que el padre quería hacer alguna cosa, el hijo le señalaba todos sus inconvenientes y, como hay pocas cosas que no los tengan, de esta manera le impedía llevar acabo algunos proyectos que eran buenos para su hacienda. Vos, señor conde, habéis de saber que, cuanto más agudo entendimiento tienen los jóvenes, más inclinados están a confundirse en sus negocios, pues saben cómo comenzarlos, pero no saben cómo los han de terminar, y así se equivocan con gran daño para ellos, si no hay quien los guíe. Pues bien, aquel mozo, por la sutileza de entendimiento y, al mismo tiempo, por su poca experiencia, abrumaba a su padre en muchas cosas de las que hacía. Y cuando el padre hubo soportado largo tiempo este género de vida con su hijo, que le molestaba constantemente con sus observaciones, acordó actuar como os contaré para evitar más perjuicios a su hacienda, por las cosas que no podía hacer y, sobre todo, para aconsejar y mostrar a su hijo cómo debía obrar en futuras empresas.

»Este buen hombre y su hijo eran labradores y vivían cerca de una villa. Un día de mercado dijo el padre que irían los dos allí para comprar algunas cosas que necesitaban, y acordaron llevar una bestia para traer la carga. Y camino del mercado, yendo los dos a pie y la bestia sin carga alguna, se encontraron con unos hombres que ya volvían. Cuando, después de los saludos habituales, se separaron unos de otros, los que volvían empezaron a decir entre ellos que no les parecían muy juiciosos ni el padre ni el hijo, pues los dos caminaban a pie mientras la bestia iba sin peso alguno. El buen hombre, al oírlo, preguntó a su hijo qué le parecía lo que habían dicho aquellos hombres, contestándole el hijo que era verdad, porque, al ir el animal sin carga, no era muy sensato que ellos dos fueran a pie. Entonces el padre mandó a su hijo que subiese en la cabalgadura.

»Así continuaron su camino hasta que se encontraron con otros hombres, los cuales, cuando se hubieron alejado un poco, empezaron a comentar la equivocación del padre, que, siendo anciano y viejo, iba a pie, mientras el mozo, que podría caminar sin fatigarse, iba a lomos del animal. De nuevo preguntó el buen hombre a su hijo qué pensaba sobre lo que habían dicho, y este le contestó que parecían tener razón. Entonces el padre mandó a su hijo bajar de la bestia y se acomodó él sobre el animal.

»Al poco rato se encontraron con otros que criticaron la dureza del padre, pues él, que estaba acostumbrado a los más duros trabajos, iba cabalgando, mientras que el joven, que aún no estaba acostumbrado a las fatigas, iba a pie. Entonces preguntó aquel buen hombre a su hijo qué le parecía lo que decían estos otros, replicándole el hijo que, en su opinión, decían la verdad. Inmediatamente el padre mandó a su hijo subir con él en la cabalgadura para que ninguno caminase a pie.

»Y yendo así los dos, se encontraron con otros hombres, que comenzaron a decir que la bestia que montaban era tan flaca y tan débil que apenas podía soportar su peso, y que estaba muy mal que los dos fueran montados en ella. El buen hombre preguntó otra vez a su hijo qué le parecía lo que habían dicho aquellos, contestándole el joven que, a su juicio, decían la verdad. Entonces el padre se dirigió al hijo con estas palabras:

»-Hijo mío, como recordarás, cuando salimos de nuestra casa, íbamos los dos a pie y la bestia sin carga, y tú decías que te parecía bien hacer así el camino. Pero después nos encontramos con unos hombres que nos dijeron que aquello no tenía sentido, y te mandé subir al animal, mientras que yo iba a pie. Y tú dijiste que eso sí estaba bien. Después encontramos otro grupo de personas, que dijeron que esto último no estaba bien, y por ello te mandé bajar y yo subí, y tú también pensaste que esto era lo mejor. Como nos encontramos con otros que dijeron que aquello estaba mal, yo te mandé subir conmigo en la bestia, y a ti te pareció que era mejor ir los dos montados. Pero ahora estos últimos dicen que no está bien que los dos vayamos montados en esta única bestia, y a ti también te parece verdad lo que dicen. Y como todo ha sucedido así, quiero que me digas cómo podemos hacerlo para no ser criticados de las gentes: pues íbamos los dos a pie, y nos criticaron; luego también nos criticaron, cuando tú ibas a caballo y yo a pie; volvieron a censurarnos por ir yo a caballo y tú a pie, y ahora que vamos los dos montados también nos lo critican. He hecho todo esto para enseñarte cómo llevar en adelante tus asuntos, pues alguna de aquellas monturas teníamos que hacer y, habiendo hecho todas, siempre nos han criticado. Por eso debes estar seguro de que nunca harás algo que todos aprueben, pues si haces alguna cosa buena, los malos y quienes no saquen provecho de ella te criticarán; por el contrario, si es mala, los buenos, que aman el bien, no podrán aprobar ni dar por buena esa mala acción. Por eso, si quieres hacer lo mejor y más conveniente, haz lo que creas que más te beneficia y no dejes de hacerlo por temor al qué dirán, a

menos que sea algo malo, pues es cierto que la mayoría de las veces la gente habla de las cosas a su antojo, sin pararse a pensar en lo más conveniente.

»Y a vos, Conde Lucanor, pues me pedís consejo para eso que deseáis hacer, temiendo que os critiquen por ello y que igualmente os critiquen si no lo hacéis, yo os recomiendo que, antes de comenzar, miréis el daño o provecho que os puede causar, que no os confiéis sólo a vuestro juicio y que no os dejéis engañar por la fuerza de vuestro deseo, sino que os dejéis aconsejar por quienes sean inteligentes, leales y capaces de guardar un secreto. Pero, si no encontráis tal consejero, no debéis precipitaros nunca en lo que hayáis de hacer y dejad que pasen al menos un día y una noche, si son cosas que pueden posponerse. Si seguís estas recomendaciones en todos vuestros asuntos y después los encontráis útiles y provechosos para vos, os aconsejo que nunca dejéis de hacerlos por miedo a las críticas de la gente.

El consejo de Patronio le pareció bueno al conde, que obró según él y le fue muy provechoso.

Y, cuando don Juan escuchó esta historia, la mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así y que encierran toda la moraleja:

*Por críticas de gentes, mientras que no hagáis mal,  
buscad vuestro provecho y no os dejéis llevar.*

### Cuadro de Análisis de la obra

<b>ANÁLISIS DE LA OBRA</b>	
<b>DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR:</b>	<b>¿DE QUÉ TRATA LA OBRA? RESUME EL ARGUMENTO DE LA OBRA</b>
<b>¿QUÉ PRETENDE ENSEÑAR?</b>	<b>¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DEL TEXTO?</b>

**¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN LA OBRA?**

**¿QUÉ RELACIÓN EXISTE EN TRE EL CONTENIDO DE LA OBRA CON TU CONTEXTO?**

**VALORACIÓN PERSONAL**





# ¿QUIERES

CONOCER MÁS?

1. <https://unapizcadecmha.blogspot.com/2017/03/fragmentos-de-frankenstein-mary-shelley.html> Consultado el 18/05/2020.
2. <https://blogjovenesconstruyendo.wordpress.com/2018/09/13/la-fabula-neoclasica/> Consultado el 18/05/2020.
3. <https://albalearning.com/audiolibros/samaniego/f1-5-02asnoylobo.html> Consultado el 18/05/2020.
4. <https://masterlengua.com/la-poesia-barroca/> Consultado el 18/05/2020.
5. <https://www.poesi.as/sjipeo05.htm> Consultado el 18/05/2020.
6. <https://www.caracteristicas.co/siglo-de-oro/#ixzz6MRsJbJi3> Consultado el 18/05/2020.
7. <https://albalearning.com/audiolibros/jmanuel/cuento2.html> Consultado el 18/05/2020.
8. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/> Consultado el 18/05/2020.
9. <http://objetos.unam.mx/> Consultado el 18/05/2020.
10. <https://sobrehistoria.com/el-siglo-de-oro-espanol/> Consultado el 25/05/2020



# Fuentes

CONSULTADAS

1. <https://www.culturagenial.com/es/realismo-literario/> Consultado el 18/05/2020.
2. [https://www.estandarte.com/noticias/libros/clasica/tres-fragmentos-inditos-de-madame-bovary\\_2356.html](https://www.estandarte.com/noticias/libros/clasica/tres-fragmentos-inditos-de-madame-bovary_2356.html) Consultado el 18/05/2020.
3. <https://www.lifeder.com/romanticismo-literario/> Consultado el 18/05/2020.
4. <https://unapizcadecmha.blogspot.com/2017/03/fragmentos-de-frankenstein-mary-shelley.html> Consultado el 18/05/2020.
5. <https://blogjovenesconstruyendo.wordpress.com/2018/09/13/la-fabula-neoclasica/> Consultado el 18/05/2020.
6. <https://albalearning.com/audiolibros/samaniego/f1-5-02asnoylobo.html> Consultado el 18/05/2020.
7. <https://masterlengua.com/la-poesia-barroca/> Consultado el 18/05/2020.
8. <https://www.poesi.as/sjipeo05.htm> Consultado el 18/05/2020.
9. [http://www.rinconcastellano.com/barroco/lope\\_fuente.html#](http://www.rinconcastellano.com/barroco/lope_fuente.html#) Consultado el 18/05/2020.
10. <https://www.caracteristicas.co/siglo-de-oro/#ixzz6MRsJbJi3> Consultado el 18/05/2020.
11. <https://albalearning.com/audiolibros/jmanuel/cuento2.html> Consultado el 18/05/2020.
12. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/> Consultado el 18/05/2020.
13. <https://literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/2018/06/01/la-prosa-medieval-la-escuela-de-traductores-de-toledo-y-otros/> Consultado el 18/05/2020.
14. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/> Consultado el 18/05/2020.
15. <https://www.tizaylapiz.com/2016/02/la-literatura-del-romanticismo-europa-y.html> Consultado el 25/05/2020



## Corte de aprendizaje

CORTE

3

### LITERATURA GRIEGA

#### Propósito

Al finalizar el corte serás capaz de valorar la Literatura Griega, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.

Contenido específico	Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"><li>- Literatura griega: La epopeya. ¿Has actuado alguna vez como un héroe?</li><li>- Temas de la poesía griega. ¿Has experimentado algún sentimiento de Subgénero dramático tragedia? ¿Cuándo la vida es una tragedia? Subgénero dramático comedia. La sátira como recurso fundamental de la comedia clásica griega. ¿Cuándo la vida es una comedia?</li><li>- Características del mito en la antigüedad. ¿Los personajes mitológicos tienen algo en común con los hombres de hoy?</li></ul>	<p><b>Reconocerás</b> en los textos clásicos imágenes actuales.</p>



# Conocimientos

PREVIOS

Temas	Conocimientos previos
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Literatura griega:<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La epopeya</li><li>➤ La poesía</li><li>➤ Subgénero dramático tragedia</li><li>➤ Subgénero dramático comedia</li><li>➤ El mito</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Géneros literarios</li><li>✓ Prosa verso y diálogo</li><li>✓ Figuras retóricas</li><li>✓ Narración y descripción</li><li>✓ Elementos de análisis</li><li>✓ Corrientes literarias</li><li>✓ Historia Universal</li><li>✓ Prosa, verso y diálogo</li></ul>



### Actividad 1. Literatura griega: la epopeya

**INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido completa el siguiente cuadro.

#### LITERATURA GRIEGA

Denominamos literatura griega toda aquella escrita por autores originarios de Grecia o en idioma griego. Por lo general, cuando se habla de literatura griega se refiere a la literatura griega *antigua* o *clásica*. Sin embargo, es importante destacar que cuando se hace referencia a la literatura griega también se habla de la literatura griega moderna.

#### Literatura griega antigua

También conocida como literatura griega clásica, es aquella anterior al año 300 a. de. C.; en este sentido, comprende los textos más antiguos en idioma griego antiguo hasta el siglo IV y el auge del Imperio bizantino. Existen tres géneros fundamentales en la literatura griega antigua: la poesía épica, la poesía lírica y el teatro.

#### a) Poesía épica griega

La epopeya era un género versificado en la Antigua Grecia. Fueron poemas épicos divididos en cantos por ejemplo la *Ilíada* y La *Odisea*, ambas de autoría atribuida a Homero.

La *Ilíada* narra el asedio a la ciudad amurallada de Troya por parte de los griegos, mientras que la *Odisea* cuenta las aventuras de Ulises, héroe de la guerra de Troya, durante su viaje de regreso a su patria, Ítaca. Otro ejemplo de poesía épica lo constituye la obra *Teogonía*, compuesta por Hesíodo, donde relata el origen del cosmos y el linaje de los dioses.

#### Autores y obras

- Homero: *La Ilíada*, *La Odisea*
- Hesíodo: *Teogonía*

#### b) Poesía lírica griega

La poesía lírica griega empieza a cultivarse entre los siglos VIII y VII a. de C. Era compuesta para ser recitada con el acompañamiento de una lira, de ahí su nombre.

La poesía lírica se caracteriza por ajustarse a la métrica, el ritmo y la rima. Aporta un punto de vista subjetivo a los géneros literarios antiguos. Es de ella que surge lo que conocemos como poesía moderna.

### **Autores**

Los expertos helenísticos de Alejandría crearon un canon de **nueve poetas líricos griegos** que son nombrados a continuación: Safo, Alceo de Mitilene, Anacreonte, Alcman de Esparta, Íbico, Estesícoro, Simónides de Ceos, Píndaro, Baquílides, a los cuales podríamos agregar a Arquíloco, Jenófanes y Solón.

### **c) Teatro griego**

La literatura dramática griega está compuesta por tragedias y comedias. Surge en el siglo V a. de C. a partir de los cultos dionisiacos.

Muchas de las obras se inspiraban en leyendas de dioses y héroes de la mitología, y buscaban producir en el espectador una reacción catártica.

Hay dos ciclos distinguibles: el troyano, que aborda a personajes de la guerra de Troya, y el tebano, en el cual desfilan Electra, Edipo o Antígona.

### **Autores y obras**

- Esquilo: *Los siete contra Tebas*, *Los suplicantes*, *La orestíada* y *Prometeo encadenado*.
- Sófocles: *Edipo rey*, *Antígona*, *Áyax*, *Electra*, *Filoctetes*.
- Eurípides: *Las bacantes*, *Medea*, *Alceste*, *Las troyanas*, *Hipólito*, *Helena*, *Orestes*.
- Aristófanes: *Las nubes*, *Las avispas*, *Lisístrata*, *Las ranas*.

### **Características de la literatura griega**

- **Temática**, los temas estaban inspirados mayoritariamente en leyendas y eventos históricos, Héroes y dioses. La presencia de los héroes legendarios y dioses de la mitología griega era una constante en las obras.
- **Importancia de la retórica**, se daba gran importancia al empleo de una retórica elevada y persuasiva.
- **Equilibrio y proporción**, las ideas de claridad, mesura, sencillez y proporción eran fundamentales en la creación literaria.
- **Géneros**, los géneros fundamentales eran la poesía épica y lírica y el drama (comedias y tragedias).

### **EPOPEYA**

La palabra *epopeya* **proviene del griego antiguo**, unión de los vocablos *epos* ("lo narrado mediante la palabra") y *poiain* ("creación, obra"). De esta manera, teniendo en cuenta este desglose y mezcla de vocablos y significados, es que surge la *epopoía* que se considera era un poema largo que se utilizaba para describir acontecimientos heroicos o legendarios;

de allí que con esta palabra se designen **los relatos de índole poético o literario**, en los cuales se da cuenta de una serie de eventos ocurridos real o pretendidamente.

De este tipo de obras **proviene los géneros narrativos contemporáneos**, como la novela o el cuento breve.

Se conoce como epopeya a cada una de las distintas **obras narrativas que componen la tradición épica de una cultura o una nación**. Se trata de una de las formas de narrativa más antiguas que se conocen, que se inserta en el género de la épica y que recoge por lo general los relatos heroicos y mitológicos en los cuales se fundamenta el imaginario cultural de un pueblo.

En estos relatos **el foco suele ser un protagonista guerrero denominado héroe** que participará en eventos maravillosos, a ratos fantásticos o sobrenaturales y quien, por lo general, representa el conjunto de valores fundacionales de la comunidad que se identifica con él y recuerda sus hazañas.

Esto significa que una epopeya **no necesita ser una crónica real de lo acontecido**, sino una historia aderezada con ficción que posee un valor cultural y poético, más que histórico y documental, para su pueblo. Esto se debe a que usualmente aparecen en ella sus dioses, sus creencias, su imaginario y, de paso, brindan a la comunidad una narración exaltada de su propia fundación, por lo que las epopeyas forman parte de los relatos fundacionales.

### **Origen de la epopeya**

Las epopeyas **se originaron en diversas culturas humanas**, ya que contar con relatos fundacionales (que expliquen quién se es y de dónde se viene) es una necesidad del ser humano.

Esto significa que **es un género previo a la invención de la escritura**, por lo que sus relatos se transmitieron inicialmente de manera oral y fueron recogidos y transcritos por generaciones posteriores.

**La primera epopeya conocida es de origen sumerio** y es la perteneciente a Gilgamesh, un héroe guerrero y rey de la ciudad de Uruk, en cuyo relato aparecen elementos de la tradición mesopotámica como el diluvio universal o la búsqueda de la vida eterna. Este relato se preservó en tablillas de arcilla de escritura cuneiforme y data del año 2750 AC aproximadamente. La epopeya romana más conocida es Eneida y se le atribuye a Virgilio.

### **Extensión de la epopeya**

Las epopeyas **suelen ser obras de vasta extensión** que recogen meses o años de travesía condensados en un tiempo mítico, que ofrece poca relación con el tiempo real de los días y las noches.

Esto tal vez se deba a que **numerosos relatos y anécdotas componían la historia completa**, recogidos luego en un único volumen.

### **Estructura de la epopeya**

Usualmente **los poemas épicos se escribían en verso** (de allí lo de “poemas”) a pesar de que su naturaleza fuera claramente narrativa.

De todos modos, **emplean las figuras retóricas** (metáforas, símiles, etc.) y la rima, seguramente como un método nemotécnico para recordar las estrofas siguientes.

### **Estilo de la epopeya**

Las narraciones épicas **suelen estar narradas en tercera persona omnisciente**, y son referidas por un aeda o cantor que transmite a través de la inspiración divina.

De allí que **muchas cuentan con invocaciones a una deidad o musa** que le permite al narrador relatar fielmente y de la mejor manera la grandeza de los eventos supuestamente ocurridos.

### **Elementos de la epopeya**

Las epopeyas, como se ha dicho, no solo relatan los eventos bélicos o políticos de la trama, sino también los **mágicos, religiosos o sobrenaturales**, característicos de la cosmovisión de la cultura que los origina.

Así, las comunidades ancestrales, que **explicaban el mundo a través de las intervenciones divinas**, relataban el encuentro de sus héroes con las distintas divinidades y su ingreso a las tierras lejanas y maravillosas, como el reino de los muertos o el de los dioses, entre otros. También tienen presencia en sus líneas los **animales fantásticos y mitológicos**.

### **Valor educativo de la epopeya**

Las epopeyas no sólo eran recitadas (o leídas) en la antigüedad como entretenimiento, sino que resumían en su forma y su contenido **diversos valores culturales de la comunidad**, atribuidos por lo general al héroe protagonista.

Así, sus hazañas servían de **ejemplo y de inspiración para la formación de la ciudadanía**, así como de relato religioso para fundamentar el culto a una deidad específica, como pasaba con los cantos homéricos en la Antigua Grecia.

### **Autores de la epopeya**

La autoría de **muchos de los poemas épicos, sobre todo de los primeros, es discutida o anónima**. Esto se debe a que eran relatos de transmisión oral, a los que cada narrador añadía ciertos toques personales que constituían su estilo. Aun así, se identifican algunos **grandes autores de composiciones épicas como Homero** (aunque hay teorías confrontadas sobre su verdadera existencia).

### **Fórmulas de la epopeya**

Junto con la invocación a las musas o a los dioses, en la epopeya existen fórmulas expresivas que tienden a repetirse, como el uso de epítetos para referir a los personajes (por ejemplo: “el de pies ligeros” para referirse al griego Aquiles), **visiones proféticas de parte de adivinos, brujas o sacerdotes**, largos parlamentos de exposición de la interioridad moral del personaje, entre otros recursos.



## Ejemplos de epopeya

Algunas de las epopeyas más conocidas son, junto a la ya nombrada de Gilgamesh:

- **La *Ilíada*.** Narrada por Homero, cuenta los 52 días de guerra entre Grecia y Troya, que culminará con la derrota de esta última y la muerte de numerosos héroes de ambos bandos.
- **La *Odisea*.** También de Homero, narra el accidentado regreso a casa de Odiseo (Ulises) luego del fin de la Guerra de Troya, en un periplo que le tomará 10 años de viaje.
- **La *Eneida*.** Escrita por el poeta romano Virgilio, narra la huida de Eneas, héroe troyano, la quema de su ciudad y el subsiguiente viaje por el Mediterráneo hasta Italia, donde fundaría la estirpe romana.
- **El *Shahnameh*.** También llamado *Libro de los Reyes* y compuesto por el persa Ferdousi, cuenta la historia antigua de Irán y del pueblo de los Sasánidas.
- **El *Majabhárata*.** Epopeya de la India escrito en sánscrito y clave para la fundación del hinduismo. Es uno de los relatos épicos más extensos de la historia.

Información obtenida de: <https://www.significados.com/literatura-griega/>  
<https://www.caracteristicas.co/epopeya/#ixzz6MThCOOHg>

## Cuadro de características de la literatura griega y la epopeya

Literatura Griega y Epopeya	
Características de la Literatura Griega:	Definición de Epopeya:
Origen de la epopeya:	Extensión de la epopeya:

Estilo de la epopeya:	Elementos de la epopeya:
Valor educativo de la epopeya:	Autores de la epopeya:
Fórmulas de la epopeya:	Ejemplos de epopeya
Define con tus propias palabras; ¿Qué es una epopeya?	

**Actividad 2.** Literatura griega: la poesía griega

**INSTRUCCIONES:** Realiza la lectura del texto *Safo y la poesía en la Grecia antigua* escrito por Anahí Keizman y da respuesta a lo que se te solicita.

**I. ANTES DE LA LECTURA:**

✓ Predicción de la lectura

1. ¿Cómo definirías un poema?

---

---

---

2. ¿Te gusta escribir poemas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Explica por qué

---

---

---

**II. DURANTE LA LECTURA:**

3. Identifica las ideas principales y subráyalas con color rojo.
4. Identifica la propuesta de Safo en sus poemas y subráyala con color azul.
5. Responde las preguntas que se realizan en el texto.
6. Identifica las palabras que desconozcas su significado y enciérrenlas en un círculo.

## Safo y la poesía en la Grecia antigua

Escrito por Anahí Keizman



La poesía fue, para la Grecia antigua, una herramienta muy amplia y muy poderosa. Era, de alguna forma, compañera de todo aquello que fuese bello e incitase a la reflexión y al crecimiento interior, por lo que el arte y, específicamente, la poesía adquirieron un carácter sagrado. La poesía en todas sus múltiples formas (homérica, elegíaca, la yámbica y lírica) era empleada en las festividades populares, que la mayoría de las veces eran fiestas religiosas, estableciendo un claro y estrecho vínculo entre la poesía, las festividades y lo sagrado.

Debemos ubicarnos en una época en que la estética de las cosas era su perfume mismo, y que si algo no era bello en su forma, no podría ser considerado bello en su contenido.

Las obras más antiguas que se conocen de Grecia son todas poéticas (*Ilíada*, *Odisea*, *Teogonía*, *Trabajos y días*). Una obra de arte poética se consideraba concluida cuando se la había dinamizado, representado en un auditorio y acompañado de instrumentos. Una puesta en escena que era acogida por la sociedad como un evento popular, una fiesta de la que participaban todos los ciudadanos.

8. ¿Cómo era considerada la poesía en la antigua Grecia y por qué?

---

---

---

### Lesbos

Lesbos, su isla, fue un importantísimo centro de prosperidad en la gran colonización de los siglos VII y VI a. C. Orientada hacia Lidia, el más importante puerto de Lesbos, Mitilene, estableció una buena comunicación con la avanzada cultura oriental. Los rústicos griegos de entonces descubrieron nuevas ideas filosóficas, científicas y artísticas que transformaron su cultura, dando una nueva perspectiva al conocimiento, en el que todas las formas de arte, ciencia y filosofía apuntaban a una misma sabiduría.

### La primera artista de Occidente

Safo es la artista más antigua que recuerda la cultura occidental. Nació en el último cuarto del siglo VII a.C., siglo en que las antes fuertes y resistentes civilizaciones se desploman, pero cuyos frutos serán las semillas que fecundarán y darán vida a las nuevas sociedades.

La jovencísima y armónica cultura griega crecerá y se irá formando. La belleza que más tarde la caracterizará irá inundando el espíritu incipiente de la época. Safo vivió antes de

los grandes escultores, pintores, arquitectos y filósofos clásicos más conocidos. Es por eso que hay una gran neblina de desconocimiento que envuelve a esta dama, por la cantidad de siglos que nos separan de ella, y no nos han llegado documentos de primera mano sobre su vida. La única información real de la que se dispone sobre Safo es aquella que otros escribieron sobre su arte y su obra.

A ella dirigen gran cantidad de elogios artistas y filósofos: Estrabón calificó a esta mujer como “*la más grande poetisa lírica*”, y le atribuyó el bello nombre de “El Milagro”. Cristina de Pizán, poetisa medieval francesa, dice: “*todo en sus maneras era dulce y placentero*”. Por su parte, Sócrates la llamaba “la hermosa”. Su contemporáneo poeta Alceo califica a Safo de “venerada”. Antíprato la calificó de “musa mortal” y Platón, el filósofo pilar de toda la civilización griega la llamó la “décima musa”. Precisamente así ha sido recordada en la historia, por el inmenso halago del gran filósofo Platón.

9. ¿Qué significó Lesbos en la cultura griega?

---

---

---

**Poema atribuido a Safo:**

*Me parece que es igual a los dioses  
el hombre aquel que frente a ti se sienta,  
y a tu lado absorto escucha mientras  
dulcemente hablas y encantadora sonríes. Lo que a mí  
el corazón en el pecho me arrebató;  
apenas te miro y entonces no puedo  
decir ya palabra  
Al punto se me espesa la lengua  
y, de pronto, un sutil fuego me corre  
bajo la piel, por mis ojos nada veo,  
los oídos me zumban,  
me invade un frío sudor y toda entera  
me estremezco, más que la hierba pálida  
estoy, y apenas distante de la muerte  
me siento, infeliz.*

10. ¿Cómo es recordada Safo?

---

---

---

11. ¿De qué trata el poema?, ¿Cuál es el tema que se desarrolla?

---

---

---

Safo era hija de una familia rica y acomodada, y hermana de altos cargos sociales de Lesbos. No se sabe si realmente estuvo casada o no con un tal Cércilas, al que la escritora no nombra jamás en sus poemas, a diferencia del resto de sus familiares, que tienen un papel muy importante en su obra. Si el matrimonio fue real, no había dependencia económica de ella con su marido. Se cree que tuvo una hija, Cleis, a la que dedicó bellos poemas.

### **La grandeza de Safo**

Safo fue una mujer de alta sociedad. Esta situación otorgaba a las mujeres una protección y seguridad mediante las que podían vivir de forma acomodada y apacible, bajo la protección de sus familiares, resguardadas en los ricos, suntuosos y cómodos gineceos, donde se dedicaban a actividades de salud y estética.

### **Sócrates la llamaba “la hermosa”**

Pero en sus poemas, Safo rompe con este rol convencional y proyecta una imagen de sí misma responsable, segura y constructora, consciente de su entorno. A través de sus poemas rompe con la acostumbrada tendencia bélica y un poco violenta que llenaba los escenarios de la época. Safo habló de lo cotidiano, dedicó poemas a íntimas conversaciones con su madre, con su hija, etc. Reflexiones sobre el amor, la belleza, el bien. Incluso hay algunas de gran naturalidad y expresión en las que habla con una diosa y le narra sus emociones, cómo se siente, y le pide ayuda para que la guíe. Escribió sobre arquetipos morales que la poesía masculina dejaba al margen. Renovó las temáticas, y sobre todo, la forma de sentir la nueva etapa cultural que estaba surgiendo en su momento histórico. Habló de cosas cotidianas que vivía la mujer, y las enmarcó con bellas palabras. Deseaba que la mujer fuese valorada, daba importancia al papel de la mujer en la sociedad, quería mostrar su visión del mundo, cómo sentía y percibía.

Ensalzó la vida sencilla de la mujer pobre, de la madre, de aquellas que se consagraron a su Dios, de las que cantaban con voz dulce e intentaban acercarse a la belleza, la generosidad, la fortaleza, la verdad, etc. Pero, pese a vivir en una época de naciente libertad, en algunas cosas el campo de acción femenino era estrecho.

## La gran Maestra

Safo asume para la mujer un rol importantísimo: se convierte en educadora. Transmite la idea de que es la mujer la que debe comprender los arquetipos ético-morales y enseñarlos con su propio ejemplo, consiguiendo plasmarlos en la sociedad. Esa fue su labor, su rol en su sociedad.

Safo recomendaba a la mujer volcarse hacia dentro de ella misma, y a no temer lo que en ella encuentre. Sostuvo que una doble fuerza anidaba en la mujer, y que esta debía conocer esa doble potencia. La animaba a explorar su ternura, su pureza, su generosidad, su dedicación, su perseverancia, su capacidad de entrega por lo que ama, sin por ello perder la también intrínseca virtud de la valentía, la fuerza, la capacidad de resistencia, de lucha y de avance, que también anidan en la mujer. Safo no lo consideraba incompatible.

Dicen los que la recuerdan que al subir a las tarimas a recitar, su entrega por lo que sentía, su defensa y lucha era tal que todo su cuerpo se compungía. Plutarco dijo sobre Safo: *“Su voz se extingue, su cuerpo arde, se apodera de ella la palidez, la turbación y el vértigo”*.

Keizman Anahí. Poesía griega antigua.

*Información retomada de:*

<http://www.revistaesfinge.com/arte/literatura/item/732-31safo-y-la-poesia-en-la-grecia-antigua>

12. ¿Cuál es la trayectoria de Safo?

---

---

---

13 ¿Cómo concibe Safo a la mujer en su obra?

---

---

---

14. Con las palabras circuladas, elabora un glosario; trata de deducir su definición por el contexto de la lectura, en caso de que sea muy complicada utiliza diccionario.

Palabra	Definición

<b>Palabra</b>	<b>Definición</b>

**III. DESPUÉS DE LA LECTURA:**

15. Con base en lo identificado y comprendido del texto redacta una paráfrasis constructiva. Cuida tu ortografía, coherencia y precisión al escribir.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



### **Actividad 3.** Literatura griega: subgénero dramático: la tragedia

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su información responde el cuestionario.

#### **Edipo Rey (RESUMEN)**

El libro “Edipo Rey” escrito en el año 430 a. c. aproximadamente por Sófocles. Claramente es una tragedia griega y su historia arranca a partir de la peste que sufre el pueblo de Tebas.

El rey de Tebas, Layo y su esposa estaban esperando un hijo. Ambos estaban muy contentos y en aquella época era muy común ir a consultar al oráculo de Delfos cuál iba a ser el afortunado destino que le auguraba a su hijo a punto de nacer, la pitonisa le respondió algo que los dejó en shock: “Tu futuro hijo va a matar a su padre y va a casarse con su madre”.

Horrorizado, el rey Layo decidió ocultarle a su esposa el presagio de la pitonisa del oráculo y, al nacer su hijo, lo tomó en brazos y lo entregó a un guerrero para que este lo matara.

El guerrero, al ver al niño no pudo matarlo y lo abandonó en un árbol, clavando sus piecitos a él.

Un hombre que pasaba por allí, oyó llantos de un bebé y encontró al niño. Enseguida decidió entregárselo al rey y a la reina quienes no podían tener hijos. La reina entonces lo nombró “Edipo” que significa pies hinchados. Los reyes eran de Corinto, un reino cercano a Tebas.

Edipo creció lleno de lujos y siendo un príncipe mimado pero justo. Aunque corría el rumor de que Edipo no era hijo biológico de los reyes de Corinto, por ende, fue a visitar al oráculo, para preguntar la verdad sobre su origen, ya que nadie se lo decía.

Y el oráculo le revela exactamente lo mismo que le había revelado a su padre biológico (aunque para ese entonces Edipo no tenía idea que era adoptado, solo era un rumor que quería corroborar). Horrorizado y con miedo de llegar a cometer semejante atrocidad, se va de Corinto para nunca más volver.

Edipo entra en Beocia, y en un cruce de caminos se encuentra con un hombre rodeado de soldados. Ambos discuten por quién debía cruzar, y Edipo al ser un príncipe no iba a dejar que lo pisoteen, por ende enfrenta al hombre, quien por un golpe de Edipo, muere.

El hombre quien Edipo mató era nada más ni nada menos que Layo, el rey de Tebas, su padre biológico.

Unos días después va a Tebas, pero todos allí están revolucionados ya que Tebas está siendo invadida por una esfinge que propone un enigma a los viajeros que quieren pasar por allí y quien responda mal, es asesinado.

Pero alguien le comenta que el temporal rey de Tebas, Creonte, ofrece la mano de su hermana Yocasta, quien quedó viuda recientemente, ya que habían asesinado al rey hacía poco y aún no sabían quién había sido el asesino.

A Edipo le sedujo la propuesta del rey Creonte y decidió enfrentar a la esfinge. Ella lo intercepta en la puerta del reino y le plantea un enigma:

“¿Cuál es el animal que camina en cuatro patas por la mañana, en dos patas al mediodía y en tres patas a la noche?”

Edipo, muy inteligente, deduce que el enigma es una metáfora así que responde: “El animal es el hombre que en la infancia camina en cuatro patas porque gatea; en la adultez camina en dos y en la vejez, sobre tres por el bastón”

La esfinge se desploma y muere a causa de que Edipo adivinó el enigma que nadie podía.

Así es como Edipo se casa con Yocasta, su madre biológica, sólo que sin saberlo. Aunque ella era mayor que Edipo, le pudo dar cuatro hijos: Antígona, Ismene, Eteocles y Polinices.

Todo fue paz. Hasta que alguien le pide una audiencia para comunicarle que hay una peste en Tebas. La causa era que aún no se había descubierto al asesino del ex rey de Tebas.

Edipo llama a testigos de aquel suceso para que describan al asesino pero ninguno se parece a Edipo ya que habían pasado muchos años y Edipo estaba muy cambiado físicamente. Pero la fecha, el lugar y las descripciones mueven algo en Edipo. Mueven sus recuerdos.

Edipo saca conjeturas sobre los rumores de no ser hijo biológico de los reyes de Corinto y le interroga a su esposa si había tenido otro hijo hacía veinte años.

Así, pide una audiencia con su padre adoptivo quien le explica que no eran sus padres biológicos, sino que lo habían encontrado en un árbol abandonado un campesino de su reino.

Entonces, lo acusan de asesinato e incesto. Antígona, su hija y hermana le dice que su madre acaba de ahorcarse y que está muerta.

Edipo se clava las hebillas del vestido de su mujer en los ojos, así sin más, lo hace porque según él, siempre estuvo ciego.

Edipo le otorga el trono nuevamente a Creonte, y se va, diciendo que se lleva consigo la desgracia de Tebas.

Lo que no sabía era que después, dos de sus hijos se enfrentarán por el trono y Antígona tendrá un final horrible.

*Información retomada de:*

<https://losmundosdecami.com/2019/01/25/resumen-de-edipo-rey-sofocles/>

1. ¿Quién escribe EDIPO REY?

---

---

2. ¿Qué significa el nombre de EDIPO?

---

---

3. ¿Qué acción convierte a EDIPO en Rey de Tebas?

---

---

4. ¿Cuáles son los nombres de los hijos de EDIPO y YOCASTA?

---

---

5. ¿Por qué están sufriendo los habitantes de Tebas?

---

---

6. ¿Qué desea EDIPO REY?

---

---

7. ¿Qué relación tiene LAYO con EDIPO?

---

---

8. ¿Qué relación tiene YOCASTA con EDIPO?

---

---

9. ¿EDIPO REY cumple su promesa de castigar al culpable de la muerte de Layo?  
¿Cómo lo hace?

---

---

10. ¿Tú qué harías, cumplirías tu promesa, aunque en ello te lleve la vida? ¿Por qué?

---

---

11. ¿Cuál es el tema principal de la obra?

---

---

**Actividad 4.** Literatura griega: subgénero dramático: la comedia

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido realiza un mapa mental.

#### **ORIGEN DE LA COMEDIA**

El origen de la comedia griega la encontramos en la Antigua Grecia, desde el siglo VI aC, las primeras representaciones teatrales solían abarcar dos géneros: la tragedia y la comedia; el segundo, era usado por los autores cuando pretendían burlarse de algunas cuestiones políticas, filosóficas, entre otras.

Aristóteles definió a la comedia, a través de la comparación con la tragedia, mientras la tragedia se encargaba de engrandecer a los hombres y resaltar los grandes temas de la humanidad, la comedia se encargaba de hacer lo contrario: caricaturizaba a las personas para revelar su faceta más baja, más absurda; los autores de las comedias escribían con base en estereotipos de personajes de la sociedad, para provocar la burla y la mofa sobre ciertos aspectos de la sociedad.

La comedia, al igual que la tragedia, se representaba bajo los auspicios del Estado y eran tema de competición. Los dramaturgos, a quienes se les pagaba una cantidad, presentaban normalmente solo una obra cada uno, y competían por el primer premio, que en muchas ocasiones no era más que una corona de yedra.

Las representaciones obtuvieron el reconocimiento del Emperador, pero el número de representaciones disminuyó por razones económicas.

No se conoce la fecha exacta, ni el lugar donde comenzó la comedia, pero la primera obra inédita al respecto fue la escrita por Aristófanes "Los Acarnienses", que se representó por primera vez en el año 425 Antes de Cristo (a. C.)

Aristóteles en su "Poética" definió el desarrollo de la comedia y determinó que ésta se veía influenciada por dos factores: por un lado, por la influencia que ejercían los directores de las canciones fálicas, es decir, los jefes de las comparsas que acompañaban a los Phalloi ('falos') en procesión durante las Dionisias de Atenas, que intercambiaban chirigotas con los miembros del cortejo y con los propios espectadores. (Esta teoría se refuerza al adoptarse la palabra griega "Komodia" para designar a la comedia).

La finalidad Antigua de Atenas dio un papel importante al coro, y mantuvo el elemento fálico, a la vez que se mantuvo relacionada con el culto. La segunda influencia detectada por Aristóteles en la comedia fue la del drama siciliano.

## **GÉNERO COMEDIA**

La comedia es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medievo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

Como características, el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, fanfarrón, pícaro, enamorado, etcétera; es también inocente e inconsciente y, a diferencia de la tragedia, donde el personaje protagonista tiene un profundo sentido ético, en la comedia el personaje protagónico considera su moral como una cualidad importante; lo que lo hace ser muy vital, aunque esto es más bien un obstáculo para el personaje.

### **Tema y estructura**

A la gravedad y solemnidad de la tragedia, se opone el tono burlón, cómico y satírico de la comedia. Tampoco es algo que haya de extrañarnos pues, ya en versos yámbicos este tono era usual. También encontramos los dramas satíricos, con los que los trágicos remataban las dos tragedias que representaban en los concursos de teatro. Estos dramas satíricos trataban de temas mitológicos sobre los que el autor trágico añadía ciertas notas humorísticas, sea como fuera, aún versos yámbicos y dramas satíricos restan bastante de lo que es la comedia.

### **Finalidad**

La comedia muestra exageradamente nuestros vicios y defectos, con una intención moralizante y educativa. La comedia, entonces, pone en ridículo los vicios o malas costumbres para corregirlos mediante la risa. Sin embargo, no trata de corregirlos en quienes los practican, sino que los representa con un método preventivo para evitar que lo adquiramos los demás.

### **Conflicto**

Comúnmente es generado por un vicio de carácter del protagonista. Este vicio de carácter es contrario al bienestar social de la comunidad en la que vive el protagonista. El bienestar social es relativo a la época y al lugar. El vicio de carácter del personaje protagónico lo lleva a ser un transgresor de esa sociedad, pues rebasa los límites de lo "conveniente" y por ello debe ser castigado; esto significa que el personaje vicioso es castigado socialmente, o sea, es puesto en ridículo.

### **Protagonista**

Es básicamente un personaje de baja calidad moral que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos —la avaricia, la irreverencia o rebeldía, etcétera— pero sumamente complejo. En el caso de Tartufo, lo que Molière critica es la hipocresía que se representa en este personaje, prototipo del mojigato que finge vivir valores que en verdad no tiene y que sólo persigue su bienestar a costa del daño que produce a los demás. En pocas palabras, un personaje vicioso que es ridiculizado.

## Desenlace

Es feliz para alguna de las fuerzas que se oponen al protagonista o para todas, menos para aquel que encarna el defecto que debe ser castigado, es decir, puesto en ridículo.

## Elementos de la comedia

La comedia, que cuenta con una alternancia entre coro y personajes, parecida a la de la tragedia, se diferencia, principalmente de ésta en dos puntos:

- **Agón o combate.** Es el primer episodio de la comedia en el que hay una lucha en la cual, el vencedor, es el personaje que representa las ideas del comediógrafo. Parábasis: durante un momento de la representación cuando la escena ha quedado vacía y los actores han salido, el coro se quita sus máscaras y mantos y avanza hacia el público.

Esta parábasis tiene siete partes, a saber: *Commation*: un canto muy breve Anapestos: discursos al público lanzados por el corifeo (dirigente del coro) *Phigios*: es un parlamento largo sin interrupción Cuatro trozos de estructura estrófica. La comedia no exigía de las unidades de tiempo y de lugar, pero lo cierto es que los comediógrafos tienden a ellas.

- **Temática de la comedia.** En la tragedia, el espectador sabía qué es lo que iba a ver, conocía el tema, sin embargo, en la comedia, el argumento se ignora totalmente: se encuentra el espectador ante una trama desconocida y unos personajes también desconocidos.

El comediógrafo tiene que llevar a cabo una gran labor creadora y debe ser original. Todo es materia para la temática de la comedia, pero, sobre todo temas cotidianos, de la misma calle y del mismo tiempo en que los espectadores vivían, así vemos que, Aristófanes llevará a escena la política de la época, las innovaciones de la Atenas que le es contemporánea, la filosofía, las nuevas ideas sobre la educación de la juventud (sofistas), coge a los mismos personajes que pasean por el ágora y los caricaturiza y satiriza.

## Autores de la comedia griega

### Aristófanes (444 aC – 385 aC)

Obras

- *Los arcaniezes*
- *Los babilonios*
- *Las avispas*

### Menandro (342 aC -291 aC)

Obras

- *La Trasquilada*
- *Los Cicionios*
- *La mujer de Samos*

### Cratinus (519 aC -422 aC)

Obras

- *Mujer de Delos*
- *Hombre en Llamas*
- *Mujeres fugitivas*

El Mapa mental:



### Actividad 5. Literatura griega: el mito

**INSTRUCCIONES:** Lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido completa el cuadro resumen de la mitología griega.

#### MITOLOGÍA GRIEGA

Se conoce como mitología griega a un entramado vasto y complejo de relatos, mitos y leyendas **pertenecientes a la religión de la Antigua Grecia** (1200 a. C. – 146 a. C.). Han formando parte de la cultura occidental hasta nuestra época a través de un conjunto de textos literarios, filosóficos y religiosos, estatuas, vasijas y cerámicas pintadas.

Dichos relatos inicialmente **se transmitían oralmente de generación en generación**, pero posteriormente fueron recogidos en textos de naturaleza poética que hoy en día conocemos como la antigua literatura griega. Su estudio es materia de interés para diversas disciplinas, desde las letras y la filosofía, hasta la historia, la antropología y el psicoanálisis.

Cabe destacar que la mitología griega recogía numerosos elementos tradicionales y religiosos de la Grecia Antigua, pero también **era entendida como ficción por muchos de los filósofos de la antigüedad**, como Platón (siglos V-IV a.C.). De todas formas, podía ser considerada valiosa fuente de enseñanzas y de relatos alegóricos, tal como lo es hoy en día para nosotros.

### Origen de Mitología Griega

La mitología griega es **heredera de complejos procesos históricos de fusión**. Esto se debe a la conquista de los primeros pobladores de los Balcanes. Conformaban **un pueblo agrícola y animista**, es decir que asignaba deidades a los fenómenos naturales. Estas creencias **se sumaron a las que traían otras tribus** que llegaron del norte e impusieron el culto a sus dioses.

Estos últimos **representaban la fuerza, la guerra y el heroísmo**. Este sustrato se cristalizó en la época arcaica de la Grecia Antigua (siglos VIII-VI a. C.), cuando volvió a utilizarse la escritura. En ese momento **se conformó la polis griega, una forma de organización política particular** en la que los mitos cumplían un rol fundacional y religioso importante.

Posteriormente **aparecieron los poetas épicos**. Gracias a ellos, el conjunto diverso de tradiciones y relatos obtuvo una organicidad que originalmente no tenía, fundando así lo que hoy entendemos como mitología griega.

### Tres épocas

La mitología griega, como muchas otras tradiciones semejantes, se puede estructurar en tres ciclos de relatos:

- **La edad de los dioses.** Mitos sobre el origen del mundo, el nacimiento de los dioses y su reparto de los dominios. Las teogonías y cosmogonías pertenecen a este período.
- **La edad de convivencia entre dioses y hombres.** Mitos e historias sobre la cooperación, amor y antagonismo entre dioses, semidioses y hombres mortales.
- **La edad de los héroes.** Mitos y relatos en los que los dioses juegan un rol más limitado, cediendo protagonismo a los mortales y en especial a sus campeones, los héroes míticos. Los relatos del ciclo de la Guerra de Troya son de este período.

### Principales dioses de la mitología griega

La religión griega era panteísta, y tenía **un enorme panteón de deidades a las que rendirle culto**. Las más importantes formaban el panteón de los dioses olímpicos, segunda generación de dioses que antes venció a los titanes (dioses más primitivos).

Los principales de ellos son:

- **Zeus.** El dios padre, dueño del relámpago y de los cielos, quien dirigía a los Olímpicos desde su trono. Es un dios que gustaba de engendrar estirpe humana en aquellas mortales y semidiosas de quienes se enamoraba. Estaba casado con Hera y sus hermanos eran Hades y Poseidón.
- **Hera.** Diosa del hogar y de los derechos maternos, mujer de Zeus y por lo tanto antagonista inmediata de sus hijos ilegítimos, entre los que estaban muchos héroes, como Hércules o Heracles.



- **Poseidón.** Dios regente del mundo marino, se lo representaba con un tridente en la mano. Desde su trono submarino gobernaba las aguas del mundo y podía dar buen o mal viaje a los marineros.
- **Afroditá.** Diosa de la belleza y de la pasión, era hermana de Zeus y esposa de Hefesto, a quien engañaba con Ares y con numerosos mortales. Su nacimiento se atribuye al derramamiento del semen de Cronos, padre de los titanes, sobre las aguas del mar, cuando Zeus lo castró y venció para siempre.
- **Apolo.** Dios solar, protector de los derechos paternos, inventor de la música (se le representaba con una lira) y de la profecía. Era hermano gemelo de Artemisa, hijos de Zeus y Leto.
- **Artemisa.** Diosa cazadora, virginal y lunar, con afinidad por los animales salvajes y el terreno virgen. Se la representa con un carcaj lleno de flechas y a menudo un ciervo y un ciprés.
- **Ares.** Dios de la guerra y la violencia, hijo de Zeus y de Hera, se asociaba a la virilidad masculina y al heroísmo, a la valentía en batalla y a los ejércitos.

### Principales héroes de la mitología griega

Los héroes griegos eran generalmente ejemplo de virtudes y participaban en hazañas increíbles. Usualmente, su origen era divino. Entre ellos destacan:

- **Aquiles.** Rey de los mirmidones, hijo de Peleo y de la ninfa Tetis, era invulnerable excepto por los talones, su único punto débil. Marchó a la Guerra de Troya junto a los demás reyes griegos sabiendo, por profecía materna, que la muerte y la fama le esperaban en el campo de batalla.
- **Odiseo.** Protagonista del poema épico *Odisea*, es el más ingenioso y sagaz de los héroes griegos que se embarcaron a la Guerra de Troya. Fue quien ideó la estrategia para vencer y saquear la ciudad, otorgándole la ventaja a Grecia. En su regreso a Ítaca, donde era rey, perdió a su tripulación y su barco y vagó durante 10 años en el Mediterráneo.
- **Teseo.** Rey de Atenas, de ascendencia divina, a quien se le atribuyen muchas hazañas, siendo la más importante la liberación de la isla de Creta del Minotauro: un ser mitológico mitad hombre y mitad toro. El monstruo devoraba a sus héroes y doncellas vírgenes, habitando en el corazón de un laberinto. Teseo venció a la bestia y volvió a salir del laberinto guiado por el hilo que la princesa Ariadna le entregó, y luego se casó con ella.
- **Heracles.** Hijo ilegítimo de Zeus y la reina Alcmena, era odiado desde su nacimiento por Hera, quien lo sometió a numerosos trabajos. Entre esos trabajos casi imposibles se incluían vencer al León de Nemea, a la Hidra de Lemnos, al Cerbero de los infiernos, entre otros.

### ¿En qué libros se narra la mitología griega?

La mitología griega se continúa difundiendo en libros y películas. Sin embargo, los textos más antiguos de los que procede nuestro conocimiento del tema son:

- **Biblioteca mitológica de Pseudo-Apolodoro**, donde intenta dar una visión unificada de las contradicciones de los mitos originales.
- **Ilíada y Odisea, cantos épicos atribuidos a Homero.**
- **Teogonía y Los trabajos y los días de Hesíodo**, donde cuenta el inicio de todo y habla de la agricultura, respectivamente.

- **La obra de los poetas líricos griegos** como: Píndaro, Baquílides, Simónides y los bucólicos como Teócrito y Bión.
- **La obra trágica de los dramaturgos griegos:** Esquilo, Sofocles y Eurípides, así como las comedias de Aristófanes.
- **La obra de los historiadores griegos** Heródoto, Diodoro Sículo y los geógrafos Pausanias y Estrabón.

## El origen del mundo

Según la mitología griega, el mundo fue creado por tres poderes divinos: **Caos** (“el vacío”), **Gea** (“la tierra”) y **Eros** (“la renovación”). Urano, equiparable al cielo, era hijo y esposo de Gea. Gea y Urano fueron los padres de los primeros dioses: los titanes, comandados por Cronos, así como tres cíclopes y tres hecatónquiros.

Esta primera generación de dioses reinó, luego de que Cronos castrara a su padre y desposara a Rea, su hermana. Para impedir que su propio hijo lo destronara, Cronos devoraba a los hijos apenas nacidos del vientre de Rea.

Sin embargo, cuando nació Zeus, su madre engañó a Cronos dándole una piedra en su lugar. Cuando Zeus creció, derrotó a los titanes e impuso el orden Olímpico.

## La Guerra de Troya

Uno de los ciclos más importantes de la mitología griega es el que cuenta el sitio y saqueo de la ciudad anatólica de Troya. La misma fue asediada por una coalición de reyes griegos, bajo la excusa de recuperar a Helena, la mujer más bella del mundo.

Esta confrontación involucró a muchos de los héroes clásicos griegos, así como de los dioses que tomaron partido por uno u otro bando. Estos eventos se narran en la *Ilíada* y muchos episodios previos o posteriores en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

## Mitología romana

Los griegos cayeron ante las huestes romanas en el siglo II a. C., y sus ciudades fueron ocupadas por los invasores. Maravillados ante la enorme riqueza cultural y filosófica de los invadidos, asimilaron su religión como propia.

Dieron a los dioses y héroes nuevos nombres, pero conservaron su sentido. Así nacieron Júpiter (Zeus), Saturno (Cronos), Venus (Afrodita), Ulises (Odiseo), etc.

## ¿Por qué sigue siendo importante la mitología griega?

La mitología griega juega un rol fundamental en la conformación del imaginario occidental. Se encuentra representada en una de las tradiciones literarias más ricas y complejas del mundo. Los arquetipos atribuidos por los griegos a sus dioses sobreviven de muchas maneras distintas en nuestra cultura, reconvertidos y mezclados con otras fuentes culturales.

Los dioses y héroes se enfrentan a conflictos relacionados con temas universales como el orgullo, la traición o la justicia. Por eso aún hoy las obras que narran sus historias se siguen llevando a escena. Incluso algunas de estas historias fueron utilizadas por el psicoanálisis para explicar nuestra forma de comportarnos actualmente.

## Versiones posteriores

Durante el **Renacimiento**, la mitología griega fue una profusa fuente de inspiración para los pintores y escultores, como escape al **cristianismo medieval**. Posteriormente, muchas obras de arte modernas dialogaron o reinterpretaron los mitos griegos, especialmente las tragedias como **Edipo Rey o Antígona**.

Información retomada de:

<https://www.caracteristicas.co/mitologia-griega/#ixzz6NDY9qYw2>

## Cuadro resumen de la mitología griega

Literatura griega: el mito	
Define con tus propias palabras ¿qué es la mitología griega?	Señala aspectos significativos que dan origen a la Mitología Griega
Cita las características que poseen las tres épocas de la mitología griega	
Cita los principales dioses de la mitología griega y sus principales características.	Busca la imagen de cada uno de los principales dioses de la mitología griega y pégalos frente a su nombre, en el espacio asignado.
1.	

2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

<p><b>Cita los principales héroes de la mitología griega y sus principales características.</b></p>	<p><b>Busca la imagen de cada uno de los principales héroes de la mitología griega y pégalos frente a su nombre, en el espacio asignado.</b></p>
<p><b>1.</b></p>	
<p><b>2.</b></p>	
<p><b>3.</b></p>	
<p><b>4.</b></p>	
<p><b>¿En qué libros se narra la mitología griega?</b> -</p>	<p><b>¿Por qué sigue siendo importante la mitología griega?</b></p>

## Actividad 6. El mito de Pandora

**INSTRUCCIONES:** lee cuidadosamente el siguiente texto y con base en su contenido redacta un comentario que a través de él relaciones lo que se vive en la actualidad.

### El mito de Pandora

Pandora es la primera mujer. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y semejanza de los inmortales con la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, porque Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres. Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión y la habilidad manual, entre otras cosas; pero Hermes (mensajero de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.

Todo comienza cuando Zeus le entrega a Pandora una jarra para que se la lleve a Epimeteo (hermano de Prometeo). Esta contenía todos los males existentes, y por ende, se le prohíbe abrirla; sin embargo, Pandora -quien poseía una gran curiosidad- hace caso omiso de la orden de Zeus y abre la jarra. En ese momento, todos los males escapan y se alojan entre los hombres. Pandora asustada cierra la jarra dejando un solo elemento sin escapar, la Esperanza.

Lo que llama la atención es el por qué los antiguos griegos consideraban la esperanza como un mal. Si buscamos la definición de esperanza nos encontramos con que es "el hecho de desear que algo se cumpla". Pero, ¿qué podría haber de malo en desear algo y sentarse a esperar que ocurra? Bueno, de hecho, la máxima que se contrapone a la esperanza es: "Nadie puede hacer el trabajo por ti". Tú eres el constructor de tu propia vida. Es por esto que no podemos andar por la vida persiguiendo fantasmas para que cumplan nuestros deseos. Somos nosotros los que tenemos que trabajar para lograr nuestros objetivos.

Nadie dijo que la vida es fácil y a veces la esperanza pareciera ser la mejor forma de enfrentar una realidad no deseada. No obstante, luego nos encontraremos que la esperanza no es más que un recurso para evadir la realidad. Acaso, ¿no es malo escapar de la realidad hacia mundos irreales en lugar de luchar por hacer de tu vida algo extraordinario, algo que tú te mereces? Es por esto que la esperanza se contrapone a la voluntad, anulándola y ahogándola en un baño de irrealidad. La esperanza torna al hombre en un niño al no dejar que éste asuma el control de sus actos.

De esta forma, llegamos a la conclusión de que la esperanza es un estado de contemplación, es un estado pasivo y, por ende, dañino. Los seres humanos deben ser activos, y ser activos significa actuar con la fuerza de la voluntad.

Finalmente, la duda que surge es: si la esperanza fue el único mal que quedó dentro de la jarra después que Pandora la cierra, entonces, ¿quién fue el que liberó la esperanza de la "Caja de Pandora"?

1. Con base en lo identificado y comprendido del texto redacta tu comentario, recuerda que deberás relacionarlo con lo que se vive en la actualidad. Asigne un título, cuida tu ortografía, coherencia y precisión al escribir.





# ¿QUIERES

CONOCER MÁS?

1. L. BURN, Mitos griegos, (trad. cast. J.A. Fernández Canosa) Madrid 1992, Ed. Akal, 80 pags.
2. <https://en.calameo.com/books/00475821291dc6f47c870> consultado el 18/05/2020.
3. <http://www.eurolatinnews.com/reportajes1/armonia.htm> consultado el 18/05/2020.
4. <https://www.significados.com/literatura-griega/> consultado el 18/05/2020.
5. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-literatura-griega/> consultado el 18/05/2020.
6. <http://objetos.unam.mx/> consultado el 18/05/2020.
7. <https://www.caracteristicas.co/mitologia-griega/#ixzz6NDY9qYw2> consultado el 18/05/2020.
8. <https://losmundosdecami.com/2019/01/25/resumen-de-edipo-rey-sofocles/> consultado el 18/05/2020.
9. <https://www.unprofesor.com/busqueda?q=mitologia+griega> Consultado el 25/05/2020.





# Fuentes

CONSULTADAS

1. Ferreyra, Norma Estela (2012). Azucena Carmona. Una vida dedicada al teatro (Primera parte). Lulu.com
2. <https://www.significados.com/literatura-griega/> Consultado el 18/05/2020.
3. <https://www.caracteristicas.co/epopeya/#ixzz6MThCOOHg> Consultado el 18/05/2020.
4. <https://www.revistaesfinge.com/arte/literatura/item/732-31safo-y-la-poesia-en-la-grecia-antigua> Consultado el 18/05/2020.
5. <https://www.ecured.cu/Comedia> Consultado el 18/05/2020.
6. <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/el-mito-de-pandora/> Consultado el 18/05/2020.



# Autoevaluación

## LENGUA Y LITERATURA II

### PRUEBA OBJETIVA

**Propósito:** Al resolver este examen podrás demostrar todo lo que aprendiste al realizar los ejercicios que integran la guía. Con tu compromiso y concentración podrás resolverlo exitosamente.

**I INSTRUCCIONES:** lee con atención las siguientes preguntas y contesta colocando en el paréntesis de la izquierda la letra de la respuesta que consideres correcta.

1. ( ) ¿Cómo era considerada la poesía en la Grecia Arcaica?
  - a) Herramienta muy amplia y poderosa
  - b) Religión muy amplia y convencional
  - c) Herramienta emotiva y muy sagrada
  - d) Medio para gobernar y desarrollarse
  
2. ( ) Elige la opción que mencione las características del realismo literario:
  - a) Observación irreal, burguesía como protagonista, narrador omnisciente y estructura lineal
  - b) Crítica social y política, estructura lineal, monologo interior y verosimilitud
  - c) Crítica social y económica, estructura lineal, monologo interior y verosimilitud
  - d) Observación real, burguesía como antagonista, narrador omnisciente y estructura lineal
  
3. ( ) Elige la opción que mencione los autores representativos del realismo literario:
  - a) Balzac, Thackeray, Edgar Allan Poe, Chejov y Benito Pérez Galdós
  - b) Charles Dickens, Stendhal, Dostoyevsky, Calderón de la Barca y Mark Twain
  - c) Charles Dickens, Stendhal, Dostoyevsky, Benito Pérez Galdós y Mark Twain
  - d) Balzac, Thackeray, William Shakespeare, Chejov y Benito Pérez Galdós
  
4. ( ) Elige la opción que cite las obras representativas del realismo literario:
  - a) Memorias de un loco, Corazón delator, Crimen y castigo, Ana Karenina y Doña Perfecta
  - b) Armancia, Don Quijote de la Mancha, La educación sentimental, La gaviota y Misericordia
  - c) Armancia, Romeo y Julieta, La educación sentimental, La cartuja de Parma y Misericordia
  - d) Memorias de un loco, Madame Bobary, Crimen y castigo, Ana Karenina y Doña Perfecta

5. ( ) ¿Qué significó Lesbos en la cultura griega?
- a) Sentimiento
  - b) Cultura
  - c) Prosperidad
  - d) Armonía
6. ( ) ¿Cómo llamaba Sócrates a Safo?
- a) La inteligente
  - b) Mujer única
  - c) Bella venerada
  - d) La hermosa
7. ( ) La frase “*Su voz se extingue, su cuerpo arde, se apodera de ella la palidez, la turbación y el vértigo*” sobre Safo, la cita:
- a) Plutarco
  - b) Estrabón
  - c) Platón
  - d) Sócrates
8. ( ) Elige la opción que mencione las características del romanticismo:
- a) Realce de lo popular, natural y autóctono, el hombre y sus libertades, el valor del nacionalismo y el destino aguarda por todos
  - b) Observación irreal, el hombre y sus libertades, el valor del nacionalismo y relación directa del hombre con Dios
  - c) Monologo interior, el hombre y sus libertades, el valor del nacionalismo y relación directa del hombre con Dios
  - d) Realce de lo popular, natural y autóctono, el hombre y sus libertades, crítica social y política y el destino aguarda por todos
9. ( ) Elige la opción que mencione los autores representativos del romanticismo:
- a) Balzac, Lord Byron, Edgar Allan Poe, Manuel Acuña y José Martí
  - b) Jean-Jacques Rousseau, Edgar Allan Poe, Manuel Acuña y José Martí y Alberto Blest Gana
  - c) Charles Dickens, Edgar Allan Poe, Giacomino Leopardi y José Martí
  - d) Jean-Jacques Rousseau, Edgar Allan Poe, Charles Dickens, José Martí y Alberto Blest Gana
10. ( ) Elige la opción que cite las obras representativas del romanticismo:
- a) Clavijo, Memorias de un loco, Los crímenes de la calle Morgue, Pygmalion y La isla
  - b) El pasado, El Cuervo, Madame Bobary, Pygmalion, La gaviota y Don Juan
  - c) El pasado, El Cuervo, El primer amor, Pygmalion, La gaviota y Don Juan
  - d) Clavijo, La cartuja de Parma, Los crímenes de la calle Morgue, Pygmalion y La isla

11. ( ) ¿Cómo se denomina al género literario que hasta la fecha continúa enseñando de forma lúdica, pero también se concreta como una etapa histórica para las artes, pues inmortalizó una época imprescindible de la vida socio-histórica del mundo?

- a) Poema
- b) Cuento
- c) Novela
- d) Fábula

12. ( ) ¿Cómo se le denomina al gran auge de las letras españolas?; durante esta época florecen todos los géneros; el pueblo se vuelve conocedor del teatro. Se cierra este ciclo con la muerte de Calderón de la Barca

- a) Siglo de oro Español
- b) Teatro Evangelizador
- c) Teatro Novohispano
- d) Siglo del oscurantismo

13. ( ) Elige la opción que mencione los autores representativos del Siglo de oro Español:

- a) Edgar Allan Poe, Luis de Góngora; Sor Juana Inés de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega
- b) Miguel de Cervantes, Luis de Góngora; Sor Juana Inés de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega
- c) Jean-Jacques Rousseau, Edgar Allan Poe, Luis de Góngora; Sor Juana Inés de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca
- d) Miguel de Cervantes, Luis de Góngora; Sor Juana Inés de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca y Charles Dickens

14. ( ) ¿Cómo se le denomina al personaje de la obra Don Quijote de la Mancha, cuyas características, son: ser labrador, que acompaña en sus aventuras a "Don Quijote" como su fiel escudero montado sobre un burro; un poco gordo, de baja estatura y muy pasivo?

- a) Don Quijote de la Mancha
- b) El cura del pueblo
- c) Sancho Panza
- d) Maese Nicolás

15. ( ) Los cuentos medievales con intención didáctica o \_\_\_\_\_ eran comunes en toda la literatura europea de la época, servían, junto con la literatura sapiencial, para educar a jóvenes príncipes y a nobles.

- a) práctica
- b) correcta
- c) abierta
- d) *exempla*

**II. INSTRUCCIONES:** lee el siguiente texto, cuenta el número de versos y el número de estrofas. Separa en sílabas los versos de la primera y segunda estrofa. Posteriormente contesta lo que se te solicita.

**ESTA TARDE MI BIEN  
(SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ)**

Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,  
como en tu rostro y tus acciones vía  
que con palabras no te persuadía,  
que el corazón me vieses deseaba;

y Amor, que mis intentos ayudaba,  
venció lo que imposible parecía:  
pues entre el llanto, que el dolor vertía,  
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste:  
no te atormenten más celos tiranos,  
ni el vil recelo tu inquietud contraste

con sombras necias, con indicios vanos,  
pues ya en líquido humor viste y tocaste  
mi corazón deshecho entre tus manos.

16. ( ) De acuerdo con la estructura del texto, el género y subgénero al que pertenece es:

- a) Narrativo y relato
- b) Dramático y oda
- c) Lírico y soneto
- d) Poético y madrigal

17. ( ) El nombre de la estrofas 1 y 3, con base en el número de versos se llama:

- a) Cuarteta y terceta
- b) Tetradecasílabo y terceto
- c) Cuarteta y arte mayor
- d) Cuarteta y quintilla

18. ( ) El número de sinalefas en la primera estrofa es de:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

19. ( ) El ejemplo de una sinalefa en la segunda estrofa es:
- a) "que imposible"
  - b) "pues entre"
  - c) "dolor vertía"
  - d) "deshecho destilaba"
20. ( ) El tipo de rima que prevalece en el poema, es:
- a) Consonante o perfecta
  - b) Consonante o imperfecta
  - c) Asonante o perfecta
  - d) Asonante o imperfecta
21. ( ) Con base en el contenido e intención del poema la palabra "vía" en el segundo verso, significa:
- a) carril
  - b) ver
  - c) medio
  - d) riel
22. ( ) De acuerdo con el número de sílabas, de la primera y segunda estrofas, la métrica es:
- a) Eneasílabo
  - b) Decasílabo
  - c) Endecasílabo
  - d) Dodecasílabo
23. ( ) El tema que se desarrolla en el poema, es:
- a) La infidelidad
  - b) La lealtad
  - c) El desamor
  - d) Los celos
24. ( ) La autora perteneció a la corriente literaria, denominada:
- a) Romanticismo
  - b) Realismo
  - c) Barroco
  - d) Neoclásico
25. ( ) La función de la lengua que predomina en el poema es:
- a) Emotiva
  - b) Sugestiva
  - c) Apelativa
  - d) Referencial

**III. INSTRUCCIONES:** relaciona las siguientes columnas y escribe dentro del paréntesis la opción que le corresponde.

26. ( ) Literatura Griega      A Tiene un estilo parco, simple y mesurado. Su intención principal es la enseñanza. Recurre a las tres unidades: de acción, lugar y tiempo.
27. ( ) Epopeya      B Aparece explícitamente en una extensa colección de relatos e implícitamente en artes figurativas tales como cerámica pintada y ofrendas votivas; intentan explicar los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas, fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral.
28. ( ) Safo      C Es una obra de Teatro escrita por Sófocles que narra la historia de un desventurado príncipe de Tebas, hijo de Layo y de Yocasta; el oráculo de Delfos les advirtió que el hijo que tuviesen llegaría a ser asesino de su padre y esposo de su madre.  
Los frailes franciscanos, jesuitas y dominicos usan este teatro para infundir la fe en los naturales de la Nueva España.
29. ( ) Edipo Rey      D Es la artista más antigua que recuerda la cultura occidental, nace en el último cuarto del siglo VII A. C., siglo en que las antes fuertes y resistentes civilizaciones se desploman, pero cuyos frutos serán las semillas que fecundarán y darán vida a las nuevas sociedades.
30. ( ) Mitología Griega      E Se reconoce como un género versificado en la Antigua Grecia; fueron poemas épicos divididos en cantos tanto la *Ilíada* como *La Odisea*, ambas de autoría atribuida a Homero.
- F Es la escrita anterior al año 300 a. de. C. En este sentido, comprende los textos más antiguos hasta el siglo IV y el auge del Imperio bizantino.