



Programa de Asignatura

Lengua y literatura I

Tercer Semestre

Agosto, 2015

Horas: 3
Créditos: 6
Clave: 303

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES	5
II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES	7
III. MAPA CURRICULAR 2014-B	8
IV. CAMPO DE CONOCIMIENTO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	9
V. ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA I	9
VI. ENFOQUE	9
VII. BLOQUES TEMÁTICOS	11
<i>Bloque temático 1. Género Épico-Narrativo</i>	11
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 2. Cuento Mexicano e Iberoamericano Contemporáneo</i>	15
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 3. Novela Mexicana e Iberoamericana Contemporánea</i>	18
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
Elaboradores	21

PRESENTACIÓN

La discusión sobre la Educación Media Superior en el país ha transitado por momentos de gran intensidad, primero en la fase de definición e implementación de la Reforma Integral en la Educación Media Superior (RIEMS) y recientemente a propósito del debate sobre el modelo educativo. Las reflexiones han fructificado en avances relevantes en lo que hace a la definición de un perfil de egreso para el que se identifican competencias y atributos, así como en la especificación de un Marco Curricular Común.

Con base en estos nuevos planteamientos y en la necesidad de impulsar la calidad y pertinencia de la formación de nuestros alumnos, la actual administración propuso como uno de sus objetivos estratégicos, emprender un ajuste curricular que superara los problemas de diseño y operación identificados en los programas de estudio, a fin de impactar en el incremento de los niveles de aprendizaje significativo y la satisfacción de los alumnos.

Entendemos el ajuste curricular como un proceso en marcha en el que docentes, autoridades de los planteles y colaboradores de las áreas centrales debemos participar brindando nuestras observaciones desde la práctica, la gestión escolar y la especialización disciplinar y pedagógica. Es también indispensable que las áreas responsables del control escolar y la administración coadyuven ajustando rutinas para dar soporte a los cambios del currículo.

En este contexto en el Colegio de Bachilleres, desde 2013, una proporción significativa de los miembros de la planta académica discutió el ajuste hasta llegar a acuerdos con relación al mapa curricular y los contenidos básicos imprescindibles, que son la base para el ajuste de los programas de las asignaturas del Plan de Estudios 2014.

La participación colegiada en el ajuste curricular ha mostrado la importancia del desarrollo práctico del currículo, como espacio donde se actualicen enfoques disciplinares y se analicen las experiencias pedagógicas. Se trata de un proceso en el que todos somos importantes y del que todos debemos aprender porque de nuestra disposición, apertura y entusiasmo, depende que las generaciones de adolescentes a las que servimos transiten hacia los estudios superiores con seguridad o bien se integren a espacios laborales con las competencias indispensables para hacer y para seguir aprendiendo.

Es este un proceso en marcha que seguirá demandando nuestra participación y nuestro compromiso. Tenemos la certeza de que contamos con profesores capaces y comprometidos que harán posible que nuestros alumnos y egresados tengan una formación integral que amplíe sus horizontes y oportunidades en la vida adulta.

INTRODUCCIÓN

El Colegio de Bachilleres orienta su plan de estudios hacia la apropiación de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, de acuerdo con el Marco Curricular Común. El propósito formativo se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral.

El ajuste curricular busca atender con oportunidad, calidad y pertinencia las exigencias de aprendizaje y habilidades derivadas de los avances científicos, tecnológicos y sociales contemporáneos, colocando el acento en el desarrollo de las competencias y conocimientos que los egresados requieren.

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres establece las bases disciplinares y pedagógicas a partir de las cuales los docentes desarrollarán su práctica. Con los programas de estudio ajustados se aspira a facilitar la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento, áreas de formación, dominios profesionales y salidas ocupacionales. El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

Los programas de las asignaturas sirven de guía para que los docentes desarrollen estrategias que favorezcan la adquisición de los aprendizajes establecidos en el proyecto educativo del Colegio. Cada profesor emplea su creatividad para responder cercanamente a los intereses y necesidades de la diversidad de los alumnos organizando espacios, tiempo y recursos para propiciar el aprendizaje colaborativo, acentuar contenidos y mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula.

I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES

En el contexto de los planteamientos de un Modelo Educativo para el nivel medio superior, se propone un Marco Curricular Común actualizado, flexible y culturalmente pertinente, que sustente aprendizajes interdisciplinarios y transversales; fortalezca el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los educandos y atienda al desarrollo de sus competencias profesionales.

Una de las aportaciones del Marco Curricular Común es la definición de las competencias genéricas como aquellas que todos los estudiantes del país deben lograr al finalizar el bachillerato, permitiéndoles una visión del mundo, continuar aprendiendo a lo largo de sus vidas, así como establecer relaciones armónicas con quienes les rodean.

Las competencias genéricas se definieron en el Acuerdo Secretarial 444, publicado en el año 2008, de la siguiente manera:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

También se definieron las competencias disciplinares básicas como los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con la organización disciplinaria del saber y que permite un dominio más profundo de éste. En el Colegio de Bachilleres, se organizan en seis campos disciplinares: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano.

Las competencias disciplinares extendidas, al igual que las disciplinares básicas, son definidas a partir de las áreas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber y se expresan en abordajes disciplinares específicos cuya aplicación se ubica en el contexto de esas áreas. En nuestra Institución se delimitan en cuatro dominios profesionales: Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Económico-Administrativas y Humanidades y Artes.

Las competencias profesionales básicas responden a las necesidades del sector productivo y posibilitan al estudiante iniciarse en diversos aspectos del ámbito laboral. En el Colegio se organizan en siete grupos ocupacionales: Arquitectura, Biblioteconomía, Contabilidad, Informática, Química, Recursos Humanos y Turismo.

El perfil de egreso es un elemento articulador de las competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales que permite la homologación de procesos formativos para la portabilidad de los estudios entre las distintas instituciones de Educación Media Superior; al mismo tiempo posibilita la comparación y valoración, en el mediano y largo plazo, de la eficacia del proceso educativo y dar continuidad al bachillerato con la educación superior.

Al concluir su proceso formativo en el Colegio de Bachilleres, el estudiante egresado será capaz de:

- Construir una interpretación de la realidad, a partir del análisis de la interacción del ser humano con su entorno y en función de un compromiso ético.
- Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad.
- Utilizar diferentes tipos de lenguajes –matemático, oral, escrito, corporal, gráfico, técnico, científico, artístico, digital– como soporte para el desarrollo de competencias y para las actividades que se desprenden de los ámbitos de la vida cotidiana, académica y laboral.
- Desarrollar habilidades para la indagación y para el análisis de hechos sociales, naturales y humanos.
- Analizar y proponer soluciones a problemas de su vida cotidiana, en el campo académico, laboral, tecnológico y científico.
- Diseñar su proyecto de vida académica y personal con base en un pensamiento crítico y reflexivo que lo conduzca a integrarse a su entorno de manera productiva.
- Mostrar una actitud tolerante y respetuosa ante la diversidad de manifestaciones culturales, creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Valorar el impacto de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana y académica, así como en el campo laboral.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, eficaz y eficiente en sus actividades cotidianas, académicas y laborales.
- Ejercer el autocuidado de su persona en los ámbitos de la salud física, emocional y el ejercicio de la sexualidad, tomando decisiones informadas y responsables.

II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES

El Plan de estudios se presenta gráficamente en el mapa curricular. Se diseñó atendiendo a las áreas de formación básica, específica y laboral y en seis campos de conocimiento que constituyen amplios espacios de la ciencia y la práctica humana: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano.

Las asignaturas de cada campo y área de formación se organizan en el mapa curricular de manera vertical –buscando la coherencia con las asignaturas del mismo semestre– y de manera horizontal, con las asignaturas del mismo campo, con el fin de lograr una secuencia e integración entre las asignaturas de todos los semestres.

Los programas de asignatura contienen una estructura general donde se explicita el campo de conocimiento en el que se inscribe la asignatura, el enfoque en que se fundamenta, los propósitos formativos vinculados con el Perfil de egreso y su ubicación en el mapa curricular. Los contenidos se presentan en bloques temáticos con su respectivo propósito, los referentes para la evaluación de los aprendizajes, orientaciones específicas para la enseñanza y la evaluación y referencias de información consideradas básicas, tanto para el alumno como para el docente.

El campo de conocimiento Lenguaje y Comunicación está integrado por Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Inglés y Lenguaje y Comunicación. A continuación se puede apreciar la ubicación de la asignatura Lengua y Literatura I en el mapa curricular y el semestre en que se cursa.

III. MAPA CURRICULAR DEL COLEGIO DE BACHILLERES 2014-B

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA																								
	PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE				TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE				QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE				
CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	101	Inglés I	3	6	201	Inglés II	3	6	301	Inglés III	3	6	401	Inglés IV	3	6	501	Inglés V	3	6	601	Inglés VI	3	6	
	102	Tecnologías de la Información y la Comunicación I	2	4	202	Tecnologías de la Información y la Comunicación II	2	4	302	Tecnologías de la Información y la Comunicación III	2	4	402	Tecnologías de la Información y la Comunicación IV	2	4									
	103	Lenguaje y Comunicación I	4	8	203	Lenguaje y Comunicación II	4	8	303	Lengua y Literatura I	3	6	403	Lengua y Literatura II	3	6	503	Taller de Análisis y Producción de Textos I	3	6	603	Taller de Análisis y Producción de Textos II	3	6	
MATEMÁTICAS	104	Matemáticas I	4	8	204	Matemáticas II	4	8	304	Matemáticas III	4	8	404	Matemáticas IV	4	8	504	Matemáticas V	4	8	604	Matemáticas VI	4	8	
CIENCIAS EXPERIMENTALES	105	Física I	3	5	205	Física II	3	5	305	Física III	3	5	405	Química I	3	5	505	Química II	3	5	605	Química III	3	5	
					206	Química I	3	5	306	Química II	3	5	406	Química III	3	5	506	Biología I	3	5	606	Biología II	3	5	
								308	Geografía I	2	4	408	Geografía II	2	4	507	Biología II	3	5	607	Ecología	3	5		
CIENCIAS SOCIALES	109	Ciencias Sociales I	3	6	209	Ciencias Sociales II	3	6	309	Historia de México I	3	6	409	Historia de México II	3	6	509	Estructura Socioeconómica de México I	3	6	609	Estructura Socioeconómica de México II	3	6	
HUMANIDADES	110	Introducción a la Filosofía	3	6	210	Ética	3	6								510	Lógica y Argumentación	3	6	610	Problemas Filosóficos	3	6		
DESARROLLO HUMANO	111	Apreciación Artística I	2	4	211	Apreciación Artística II	2	4																	
	112	Actividades Físicas y Deportivas I	2	4	212	Actividades Físicas y Deportivas II	2	4																	
	113	Orientación I	2	4								413	Orientación II	2	4										

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA												
DOMINIOS PROFESIONALES	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO
I. Físico-Matemáticas	515	Ingeniería Física I	3	6	615	Ingeniería Física II	3	6				
	516	Ciencia y Tecnología I	3	6	616	Ciencia y Tecnología II	3	6				
II. Químico-Biológicas	517	Salud Humana I	3	6	617	Salud Humana II	3	6				
	518	Química del	3	6	618	Procesos	3	6				
III. Económico-Administrativas	519	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales I	3	6	619	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales II	3	6				
	520	Proyectos de Gestión Social I	3	6	620	Proyectos de gestión social II	3	6				
IV. Humanidades y Artes	521	Humanidades I	3	6	621	Humanidades II	3	6				
	522	Interdisciplina Artística I	3	6	622	Interdisciplina Artística II	3	6				

ÁREA DE FORMACIÓN LABORAL													
OCUPACIÓN	SALIDA OCUPACIONAL	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO
Contabilidad	Auxiliar de Contabilidad	331	Contabilidad de Operaciones Comerciales	5	10	431	Elaboración de Estados Financieros	5	10	531	Control de Efectivo	2	4
		532	Contribuciones de Personas Físicas y Morales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6				
Turismo	Auxiliar de Servicios de Hospedaje, Alimentos y Bebidas	333	Reservación y Recepción de Huéspedes	3	6	433	Preparación de Alimentos	5	10	533	Servicio de Restaurante	3	6
		334	Atención al Huésped	2	4	534	Caja de Restaurante y Caja de Recepción	2	4	630	Introducción al Trabajo	3	6
Química	Auxiliar Laboratorista	335	Toma y Tratamiento para el Análisis de Muestras	5	10	435	Análisis Físicos y Químicos	5	10	535	Análisis Instrumental	5	10
		630	Introducción al Trabajo	3	6								
Biblioteconomía	Auxiliar Bibliotecario	336	Organización de Recursos de Información	5	10	436	Servicios a Usuarios	5	10	536	Sistematización, Búsqueda y Recuperación de Información	5	10
		630	Introducción al Trabajo	3	6								
Recursos Humanos	Auxiliar de Recursos Humanos	337	El Proceso Administrativo en los Recursos Humanos	2	4	437	Gestión de Personal	5	10	537	Elaboración del Pago de Personal	5	10
		338	Elaboración de Manuales Organizacionales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6				
Arquitectura	Dibujante de Planos Arquitectónicos	339	Dibujo Técnico Arquitectónico	5	10	439	Dibujo de Planos Arquitectónicos y Estructurales	5	10	539	Dibujo de Planos de Instalaciones	5	10
		630	Introducción al Trabajo	3	6								
Informática	Auxiliar Programador	340	Modelado de Sistemas y Principios de Programación	5	10	440	Crear y Administrar Bases de Datos	5	10	540	Programación en Java	5	10
		630	Introducción al Trabajo	3	6								
	Auxiliar Diseñador Gráfico	341	Comunicación Gráfica	5	10	441	Corrección y Edición Fotográfica	5	10	541	Diseño Editorial	5	10
630	Introducción al Trabajo	3	6										

IV. CAMPO DE CONOCIMIENTO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El Campo Lenguaje y Comunicación contempla el desarrollo de la capacidad comunicativa del estudiante, a través de diferentes medios e instrumentos de la lengua española, el idioma inglés y las tecnologías de la información y la comunicación.

En este campo, los estudiantes desarrollan competencias para poder escuchar, leer, comprender y elaborar distintos tipos de mensajes y textos, orales o escritos para comunicarse con claridad y de forma efectiva, en los diferentes contextos en que se desenvuelven. El recurso del uso de las tecnologías de la información y la comunicación adquiere importancia en el campo para diversos propósitos comunicativos.

El campo de Lenguaje y Comunicación se integra con las siguientes asignaturas:

- Inglés I, Inglés II, Inglés III, Inglés IV, Inglés V, Inglés VI
- Lenguaje y comunicación I, Lenguaje y comunicación II
- Lengua y Literatura I, Lengua y Literatura II
- Taller de Análisis y Producción de Textos I, Taller de Análisis y Producción de Textos II
- Tecnologías de la Información y la Comunicación I, Tecnologías de la Información y la Comunicación II, Tecnologías de la Información y la Comunicación III, Tecnologías de la Información y la Comunicación IV

V. ASIGNATURA: Lengua y Literatura I

En la asignatura Lenguaje y Comunicación I se promovió el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para reconocer la estructura, intención y situación comunicativa del texto, las bases para la escritura y comprensión lectora, así como elementos metodológicos para la investigación documental. La asignatura de Lenguaje y Comunicación II, generó en el estudiante el desarrollo y la aplicación de habilidades comunicativas de acuerdo con su contexto social y cultural. La comprensión y análisis de diferentes tipos de texto (expositivo, argumentativo y literario), permitió al alumno relacionar los saberes de distintas disciplinas, ejercer un pensamiento crítico y reflexivo, explicar y tomar decisiones frente a problemas de diversa índole que forman parte de su entorno.

Al término de la asignatura Lengua y Literatura I, el estudiante será capaz de utilizar sus habilidades comunicativas para analizar, crear e interpretar críticamente textos que pertenecen al género épico-narrativo, así enriquecerá su horizonte cultural y reflexionará sobre aspectos de su vida cotidiana.

VI. ENFOQUE

La educación basada en competencias se refiere a una experiencia práctica y a un comportamiento que necesariamente se enlaza con los conocimientos para lograr ciertos propósitos. Deja de existir la división entre teoría y práctica porque de esta manera la teoría depende de la práctica, implica la exigencia de analizar, resolver problemas y encontrar alternativas frente a las situaciones que plantean éstos, la capacidad de trabajar en equipo y la facultad de aprender a aprender y adaptarse. La evaluación en un modelo por competencias se desarrolla a través de procesos por medio de los cuales se recogen evidencias sobre el desempeño de los alumnos, con el fin de determinar si son competentes o no para manejar los diferentes aprendizajes.

El lenguaje es una herramienta social que los hablantes usan para crear significados, para comunicar algo con un propósito ya sea oral o escrito. El enfoque comunicativo impulsa esta actividad, al propiciar que los estudiantes utilicen el lenguaje con propósitos variados en el proceso de aprendizaje, experiencias que llevarán a su vida social y familiar. Debido a su carácter social y a las diferentes funciones que promueve, el enfoque comunicativo no puede descansar en una metodología única o en un grupo de técnicas particulares sino que puede variar dependiendo de los propósitos y competencias que pretenda ejercitar.

La enseñanza de la lengua y la literatura se sustenta en el enfoque comunicativo, que establece:

- El estudio de la lengua se hace a partir de las necesidades comunicativas del estudiante.
- Pone énfasis en el uso de la lengua y su adecuación en diferentes contextos comunicativos.
- Se definen distintos tipos de competencias comunicativas atendiendo a las cuatro habilidades: expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva.

En esta asignatura la intervención del docente consiste en mediar y guiar las acciones del estudiante para el uso constante del lenguaje oral y escrito, diseñar estrategias y actividades que desarrollen las habilidades comunicativas, la adquisición de conocimientos y la formación de valores y actitudes. Asimismo, debe propiciarse el trabajo colaborativo, emplear TIC para la búsqueda, recopilación, uso y presentación de la información.

La evaluación de los desempeños del estudiante se concibe como un proceso continuo, centrado en el desarrollo gradual de las habilidades comunicativas, hasta lograr otras más complejas. De esta manera, la observación constante sobre el proceso formativo del alumno apoya la reflexión y análisis de su desempeño, para que regule y autorregule su aprendizaje y retroalimente el proceso de aprendizaje y enseñanza.

VII. BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque temático 1

GÉNERO ÉPICO-NARRATIVO	Carga horaria: 14 horas
------------------------	-------------------------

Propósito

Al finalizar el bloque el estudiante será capaz de analizar las características del género épico-narrativo, para desarrollar sus habilidades comunicativas y reconocer la relación del texto con su propia experiencia.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<p>1. Características y elementos de análisis del género épico-narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lenguaje literario: funciones poética y emotiva, connotación, figuras retóricas.• Modos del discurso (descripción, narración, diálogo).• Intención comunicativa: elementos de la comunicación.• Elementos de la narración: acción (secuencias), narrador (tipos y perspectivas), personajes, espacialidad y temporalidad.• Contexto de producción histórico-cultural.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce las características del lenguaje literario en un texto.- Distingue los modos del discurso en un texto.- Infiere la intención comunicativa del texto.- Explica los elementos de la comunicación que intervienen en el texto épico-narrativo.- Identifica los elementos de la narración.- Reconoce la función de las secuencias, los personajes, el narrador, el tiempo y espacio.- Comprende la influencia que ejerce el contexto de producción en la obra épica-narrativa.
<p>2. Subgéneros épico-narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Clasificación: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela.• Origen, características y autores representativos.• Comparación e interpretación de los subgéneros.• Tendencias en la narrativa actual: características y autores.• Ensayo literario: características y autores.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce el origen, características y autores representativos de la clasificación de los subgéneros narrativos.- Compara las características de los diferentes subgéneros narrativos.- Aplica las estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después) en los subgéneros narrativos.- Identifica las características de la narrativa actual.- Reconoce que las fusiones de la narrativa con otros lenguajes y herramientas han influido en las tendencias de la narrativa actual.- Identifica las características del ensayo.- Aplica las estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después) en la narrativa

Contenidos	Referentes para la evaluación
	actual y en el ensayo.
3. Género épico-narrativo: <ul style="list-style-type: none"> • Épocas y corrientes literarias (Antigüedad Clásica, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue las diferencias entre época y corriente literaria. - Reconoce épocas y corrientes literarias. - Contrasta las características de las épocas y corrientes literarias. - Explica que los subgéneros narrativos tienen una función en cada contexto histórico y social en el que se desarrolló. - Analiza la obra y su relación con la época o corriente literaria.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Presentar el encuadre, el propósito, la forma de trabajo y las evidencias para evaluar el bloque.
2. Realizar una evaluación diagnóstica y retroalimentar al grupo para actualizar los conocimientos previos.
3. Elegir una técnica de participación del grupo para identificar las preocupaciones, intereses, y necesidades de los estudiantes. La información recopilada habrá de orientar al profesor para ajustar la estrategia y las actividades que implementará en el curso.
4. Propiciar la participación de los estudiantes para determinar la problemática situada y elegir la metodología (Aprendizaje Basado en Problemas, Estudio de Caso, Proyectos, entre otros) para dar la solución a la primera.

Desarrollo

5. Orientar a los alumnos sobre la estrategia didáctica seleccionada para trabajar en el bloque los siguientes aspectos:
 - Ejercitar las habilidades comunicativas (expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva) a través de las distintas actividades.
 - Leer textos literarios (proceso: antes, durante y después).
 - Identificar los elementos que caracterizan a este tipo de textos.
 - Propiciar el acercamiento a diferentes subgéneros narrativos.
 - Diferenciar los textos narrativos a partir de su estructura y subgénero correspondiente.
 - Investigar en diferentes fuentes bibliográficas y electrónicas los antecedentes históricos del género épico-narrativo.
6. Proporcionar ejemplos que ayuden a la comprensión, interpretación y análisis de los textos épico-narrativos que le permitan al estudiante relacionarlos con su vida cotidiana.
7. Guiar la actividad lectora del estudiante para que le permita:
 - vivirla como una experiencia lúdica y placentera;
 - expresar sus puntos de vista y sentimientos como parte fundamental en la comprensión y valoración de un texto literario.
8. Evaluar formativamente el trabajo de los alumnos.

9. Retroalimentar y regular el desempeño del alumno.

Cierre

10. Recapitular en cada sesión el tema visto.

11. Realizar la evaluación sumativa considerando el propósito del bloque, el desarrollo de las actividades, elaboración de las evidencias, así como el trabajo autónomo y colaborativo de los estudiantes.

12. Fomentar la autoevaluación y coevaluación.

13. Promover la autorregulación de los alumnos.

Fuentes de información para el alumno

De Teresa, A. (Coordinadora) (2006). *Conocimientos fundamentales de Literatura*. México: UNAM. Volumen I.

González, L. (2007). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación escrita*. México: Oxford University Press.

Lázaro, F. y Correa E. (2004). *Cómo se comenta un texto literario*. México: Cátedra.

Rojas, E. (2005). *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas*. Vol. I. México: Editer`s.

Barrajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edére.

Fuentes de información para el docente

Barthes, R. et al. (1984). *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM/Limusa/Noriega.

Beristáin, H. (1990). *Análisis estructural del relato literario*. México: Limusa-UNAM.

Franco, L. (2000). *Literatura Hispanoamericana*. México: Limusa.

Garrido, M. Á. (3ra ed. 2004). *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Madrid: Editorial Síntesis.

Garrido, A. (2002). *El texto narrativo*. Madrid: Grafi.

Recursos didácticos

Academia Mexicana de la Lengua. Consultado el 20 de abril 2015, disponible en:

<http://www.academia.org.mx/>

Cervantes Virtual. Consultado el 18 de abril de 2015, disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Ciudad Seva. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.ciudadseva.com>

Descarga Cultura. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://descargacultura.unam.mx/app1>

EduTEKA. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.eduteka.org/>

Fomento a la lectura. Consultado el 22 de abril 2015, disponible en:

http://www.joveneslectores.sems.gob.mx/documentos/Fomento_de_la_LecturaSEMS.pdf

Materiales de lengua. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.ciudadseva.com>

<http://www.materialesdelengua.org>

UNAM. *Conocimientos fundamentales de literatura* (PDF). Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol2/literatura/pdfs/interior.pdf>

Bloque temático 2

CUENTO MEXICANO E IBEROAMERICANO CONTEMPORÁNEO	Carga horaria: 16 horas
--	-------------------------

Propósito

Al finalizar el bloque el estudiante será capaz de analizar cuentos, para valorarlos en el contexto del lector y desarrollar sus habilidades comunicativas.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<p>1. Cuento mexicano e iberoamericano contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none">• El cuento contemporáneo: características y autores representativos.• Análisis de cuentos:<ul style="list-style-type: none">○ Elementos de la narración: secuencias, narrador (tipos y perspectivas), personajes, espacialidad y temporalidad.○ Función poética: figuras retóricas y estilo del autor.○ Contexto de producción histórico-cultural.○ Interpretación: confrontación del contexto de producción y el de recepción, niveles de contenido y valoración de la obra.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce el origen, características y autores representativos del cuento mexicano e iberoamericano contemporáneo.- Ubica los elementos de la narración en distintos cuentos.- Explica las secuencias (planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace).- Analiza los niveles de contenido presentes en la obra.- Valora cuentos mexicanos e iberoamericanos como expresión artística y producto cultural.- Contrasta el contexto de producción y de recepción histórico-cultural.- Integrar los elementos del proceso de análisis del cuento en un comentario escrito u oral.
<p>Creación de cuentos</p> <ol style="list-style-type: none">1. Planeación y escritura: tema, uso de recursos literarios y narrativos.2. Redacción: claridad, coherencia, cohesión y ortografía.	<ul style="list-style-type: none">- Organiza los elementos esenciales para la narración en un cuento.- Reescribe cuentos.- Inventa un relato para ejercitar los elementos de la narración.- Escribe cuentos y aplica reglas de redacción y ortografía.- Valora la construcción de textos narrativos a partir de su experiencia creativa.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Presentar el propósito, la forma de trabajo y las evidencias para evaluar el bloque.
2. Realizar una evaluación diagnóstica y retroalimentar al grupo para actualizar los conocimientos previos.
3. Elegir una técnica de participación del grupo para identificar las preocupaciones, intereses, y necesidades de los estudiantes. La información recopilada habrá de orientar al profesor para ajustar la estrategia y las actividades que implementará en el curso.
4. Propiciar la participación de los estudiantes para determinar la problemática situada y elegir la metodología (Aprendizaje Basado en Problemas, Estudio de Caso, Proyectos, entre otros) para dar la solución a la primera.

Desarrollo

1. Orientar a los alumnos sobre la estrategia didáctica seleccionada para trabajar en el bloque los siguientes aspectos:
 - Ejercitar las habilidades comunicativas (expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva) a través de las distintas actividades.
 - Investigar características y autores representativos del cuento contemporáneo.
 - Revisar los elementos de análisis del cuento.
 - Modelar análisis del cuento.
 - Leer y analizar un cuento.
 - Contrastar el contexto histórico-cultural de producción y recepción.
 - Integrar los elementos del proceso de análisis del cuento en un comentario.
 - Propiciar el acercamiento a diferentes cuentos.
 - Desarrollar el pensamiento crítico.
 - Orientar el proceso creativo.
 - Redactar un cuento (inicio, desarrollo, clímax y desenlace).
2. Sugerir la utilización de material didáctico y las TIC como apoyo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Guiar la lectura de cuentos para que le permita al estudiante:
 - vivirla como una experiencia lúdica y placentera;
 - expresar sus puntos de vista y sentimientos como parte fundamental en la comprensión y valoración de un texto literario.
4. Promover el trabajo colaborativo.
5. Evaluar formativamente el trabajo de los alumnos.
6. Retroalimentar y regular el desempeño del alumno.
7. Ajustar el proceso de enseñanza con base en los resultados del avance del grupo.

Cierre

8. Recapitular en cada sesión el tema visto.
9. Realizar la evaluación sumativa considerando el propósito del bloque, el desarrollo de las actividades, elaboración de las evidencias, así como el trabajo autónomo y colaborativo de los estudiantes.
10. Fomentar la autoevaluación y coevaluación.
11. Promover la autorregulación de los alumnos.

Fuentes de información para el alumno

- Baquero, M. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Giardinelli, M. (1992). *Así se escribe un cuento*. México: Nueva Imagen.
- Menton, S. (1995). *El cuento hispanoamericano*. México: FCE.
- Oseguera, E. L. (1996). *Literatura 1. Cuento y Novela*. México: Publicaciones Cultural.

Fuentes de información para el docente

- Anderson, E. (1992) *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios* (PDF). Barcelona: Graó.
- Jover, G. (2008). "Se está haciendo cada vez más tarde (Por una literatura sin fronteras)" en Lomas, C. (Coord.). *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. (pp. 149-178). Barcelona: Graó.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (en papel). Barcelona: Paidós ibérica.
- Pimentel, L. A. (2002). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.

Recursos didácticos

Academia Mexicana de la Lengua. Consultado el 20 de abril 2015, disponible en:

<http://www.academia.org.mx/>

Cervantes Virtual. Consultado el 18 de abril de 2015, disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Ciudad Seva. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.ciudadseva>

Descarga Cultura. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://descargacultura.unam.mx/app1>

EduTEKA. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.eduteka.org/>

Materiales de lengua. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

www.materialesdelengua.org

UNAM. *Conocimientos fundamentales de literatura* (PDF). Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol2/literatura/pdfs/interior.pdf>

Bloque temático 3

NOVELA MEXICANA E IBEROAMERICANA CONTEMPORÁNEA	Carga horaria: 18 horas
--	-------------------------

Propósito

Al finalizar el bloque el estudiante será capaz de analizar una novela, para valorarla en el contexto del lector y desarrollar sus habilidades comunicativas.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<p>1. Novela mexicana e iberoamericana contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none">• Origen, características y autores representativos.• Análisis de la novela:<ul style="list-style-type: none">○ Elementos de la narración: secuencias, narrador (tipos y perspectivas), personajes, espacialidad y temporalidad.○ Función poética: figuras retóricas y estilo del autor.○ Contexto de producción histórico-cultural.○ Interpretación: confrontación del contexto de producción y el de recepción; niveles de contenido y valoración de la obra.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce el origen, las características y los autores representativos de la novela mexicana e iberoamericana contemporánea.- Ubica los elementos de la narración en la novela.- Determina las secuencias (planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace).- Identifica la función poética.- Contrasta el contexto de producción y de recepción histórico-cultural.- Valora novelas mexicanas e iberoamericanas.
<p>2. Redacción de un ensayo escolar, a partir del análisis de la novela</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema, tesis y argumentos.• Esquema lógico: introducción, desarrollo y conclusión.• Citas y referencias bibliográficas (APA).• Redacción: claridad, coherencia, cohesión y ortografía.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa una postura a partir de la elección de un tema de la novela leída.- Investiga en diversas fuentes de información.- Ordena sus argumentos en un esquema lógico.- Integra en un ensayo escolar los elementos del análisis de la novela.- Elabora el ensayo apegado a las normas de redacción, incluye citas y referencias bibliográficas.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Presentar el propósito, la forma de trabajo y las evidencias para evaluar el bloque.
2. Realizar una evaluación diagnóstica y retroalimentar al grupo para actualizar los conocimientos previos.
3. Elegir una técnica de participación del grupo para identificar las preocupaciones, intereses, y necesidades de los estudiantes. La información recopilada habrá de orientar al profesor para ajustar la estrategia y las actividades que implementará en el curso.
4. Propiciar la participación de los estudiantes para determinar la problemática situada y elegir la metodología (Aprendizaje Basado en Problemas, Estudio de Caso, Proyectos, entre otros) para dar la solución a la primera.

Desarrollo

5. Orientar a los alumnos sobre la estrategia didáctica seleccionada para trabajar en el bloque los siguientes aspectos:
 - Ejercitar las habilidades comunicativas a través de las distintas actividades (expresión escrita y oral; comprensión lectora y auditiva).
 - Investigar las corrientes literarias, características y autores representativos de la novela mexicana e iberoamericana.
 - Revisar los elementos de análisis de la novela.
 - Seguir el modelado de análisis de la novela propuesto por el profesor.
 - Aplicar las estrategias de lectura y analizar una novela.
 - Contrastar el contexto histórico-cultural de producción y recepción.
 - Desarrollar el pensamiento crítico.
 - Reconocer a la novela como bagaje cultural.
 - Seguir el modelado de la estrategia para redactar el ensayo.
 - Redactar un ensayo escolar a partir del análisis de la novela leída.
 - Propiciar el acercamiento a diferentes novelas.
6. Sugerir la utilización de material didáctico y las TIC como apoyo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Guiar la lectura de novelas para que le permita al estudiante:
 - vivirla como una experiencia lúdica y placentera;
 - expresar sus puntos de vista y sentimientos como parte fundamental en la comprensión y valoración de un texto literario.
8. Promover el trabajo colaborativo.
9. Evaluar formativamente el trabajo de los alumnos.
10. Retroalimentar y regular el desempeño del alumno.
11. Ajustar el proceso de enseñanza con base en los resultados del avance del grupo.

Cierre

12. Recapitular en cada sesión el tema visto.
13. Realizar la evaluación sumativa considerando el propósito del bloque, el desarrollo de las actividades, elaboración de las evidencias, así como el trabajo autónomo y colaborativo de los estudiantes.
14. Fomentar la autoevaluación y coevaluación.
15. Promover la autorregulación de los alumnos.

Fuentes de información para el alumno

De Asís, G. (2002). *Literatura Universal del Siglo XX*. Madrid: Frogues.

De Teresa Ochoa, A. (Coordinadora) (2006). *Conocimientos fundamentales de Literatura*. Vol. II. México: UNAM.

Ruiz, B. (2006). *De escritura*. México: Conaculta/Fonca.

Fuentes de información para el docente

Domínguez, C. (1996). *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. Vol. I y II. México: FCE.

Mercenario, M. (2004). *La novela*. México: Edére.

Penac, D. (2009). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

Rodríguez, E. (2000). *La novela Hispanoamérica del siglo XXI*. México: FCE.

Sefchovich, S. (1990.). *México, país de ideas, país de novelas*. México: Grijalbo.

Recursos didácticos

Academia Mexicana de la Lengua. Consultado el 20 de abril 2015, disponible en:

<http://www.academia.org.mx/>

Biblioteca Digital ILCE (Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa). Fondo 2000. Literatura y Lengua. Literatura mexicana. Consultado el 20 abril del 2015, disponible en:

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/htm/lite_mexicana.htm

Cervantes Virtual. Consultado el 18 de abril de 2015, disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Ciudad Seva. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.ciudadseva>

Descarga Cultura. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://descargacultura.unam.mx/app1>

EduTEKA. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.eduteka.org/>

Imaginalee.org. Consultado el 19 de abril del 2015, disponible en:

<http://www.imaginalee.org/promotores-de-la-lectura/entralee/estrategias-de-lectura.html>

Materiales de lengua. Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.materialesdelengua.org>

UNAM. *Conocimientos fundamentales de literatura* (PDF). Consultado el 18 de abril 2015, disponible en:

<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol2/literatura/pdfs/interior.pdf>

Elaboradores

Liliana Fabiola Molina Ramírez	Profesora del Plantel 3 “Iztacalco”
Rafael Rodríguez Llamas	Profesor del Plantel 4 Culhuacán, “Lázaro Cárdenas”
Lorena Margarita Larenas Villaseñor	Profesora del Plantel 5 “Satélite”
Argelia Liliana Bartolo Hernández	Profesora del Plantel 10 “Aeropuerto”
María Eusebia Casillas Correa	Jefa de Materia del Plantel 19 “Ecatepec”
María del Pilar Trinidad Navarro	Profesora del Plantel 20 Del Valle “Matías Romero”
Ana María Granados Estévez	Analista de Desarrollo Curricular Secretaría General
Maritza Barrera Chávez	Coordinadora de Academia de Lenguaje y Comunicación Secretaría General



Directorio

Sylvia B. Ortega Salazar	Directora General
Mauro Sergio Solano Olmedo	Secretario General
Adrián Castelán Cedillo	Secretario de Servicios Institucionales
José Luis Cadenas Palma	Secretario Administrativo
Carlos David Zarrabal Robert	Coordinador Sectorial de la Zona Norte
Raúl Zavala Cortés	Coordinador Sectorial de la Zona Centro
Elideé Echeverría Valencia	Coordinadora Sectorial de la Zona Sur
Miguel Ángel Báez López	Director de Planeación Académica
Remigio Jarillo González	Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa
Rafael Velázquez Campos	Subdirector de Planeación Curricular
Celia Cruz Chapa	Subdirectora de Capacitación para el Trabajo
María Guadalupe Coello Macías	Jefa del Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular