



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

# LITERATURA II

SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA

MARZO DE 1994

CLAVE:	314
CRÉDITOS:	6
HORAS:	3

## ***P R E S E N T A C I Ó N***

El programa de estudios de la asignatura **LITERATURA II** tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se esperan lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así, en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

### **MARCO DE REFERENCIA**

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La **ubicación** proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura al interior del plan de estudios y sobre sus relaciones horizontal y vertical con otras asignaturas.

La **intención de materia y asignatura** informan sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El **enfoque** informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

### **BASE DEL PROGRAMA**

Concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los *objetivos de unidad* expresan de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos para este segmento del programa; los *objetivos de operación para temas y subtemas* precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán

abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiante, es decir, señalan los aprendizajes a obtener (el “qué”), los conocimientos o habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el “cómo”) y función de dichos aprendizajes dentro de cada unidad o tema (el “para qué”).

## **ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN**

Incluyen las estrategias didácticas, la carga horaria, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las **estrategias didácticas**, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos en los objetivos de operación.

La **carga horaria** está determinada por la amplitud y profundidad de los contenidos y, por lo mismo, permite planear la aplicación de las estrategias didácticas y ponderar los pesos para la evaluación sumativa.

Las **sugerencias de evaluación** son orientaciones respecto a la forma como se puede planear y realizar la evaluación en sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa.

La **bibliografía** se presenta por unidad y está constituida por los libros y publicaciones que se requieren para apoyar y/o complementar el aprendizaje de los distintos temas por parte del estudiante. Está organizada en básica y complementaria. También puede orientar al profesor en la planeación de sus actividades.

La **retícula** es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza.

Para la adecuada comprensión del programa se requiere una lectura integral que permita relacionar los sectores que lo constituyen. Se recomienda iniciar por la lectura analítica del apartado correspondiente al marco de referencia, debido a que en éste se encuentran los elementos teóricos y metodológicos desde los cuales se abordarán los contenidos propuestos en los objetivos de operación.



## **UBICACIÓN**

Este programa corresponde a la asignatura **Literatura II** que se imparte en el cuarto semestre y que junto con la asignatura de Literatura I, constituye la materia de Literatura.

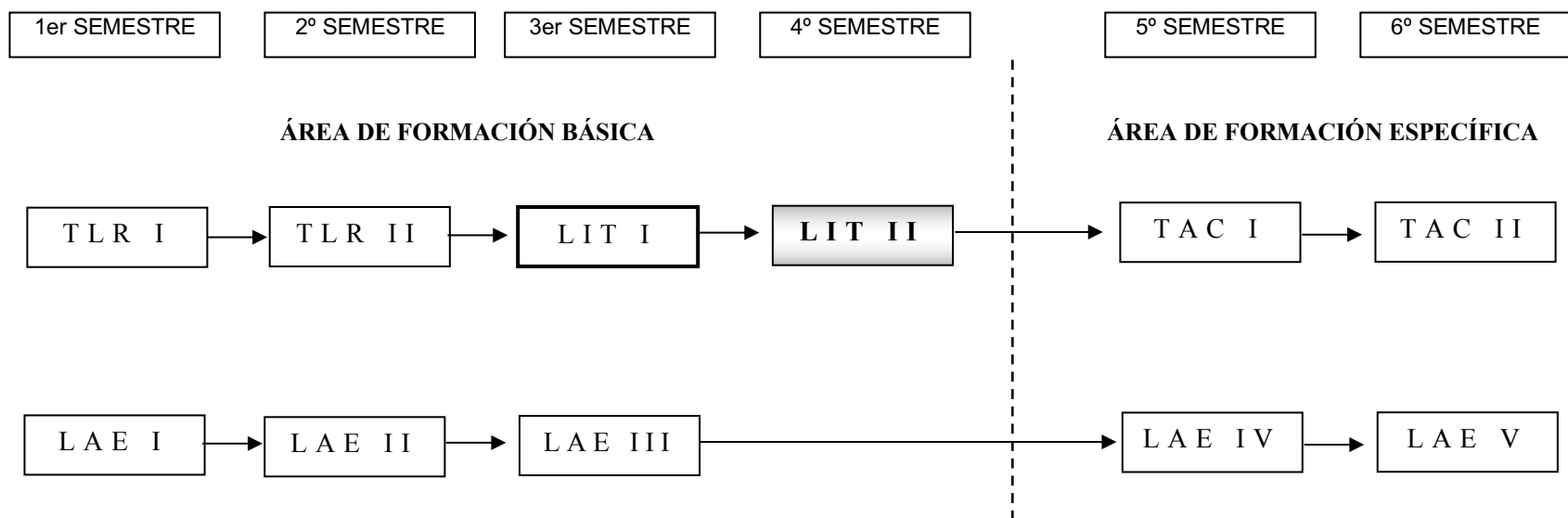
La materia de Literatura se ubica en el Área de Formación Básica, dado que presenta, junto con otras materias, tanto la metodología como los elementos formativos e informativos fundamentales del *conocimiento* y el desarrollo de *habilidades para la lectura de textos literarios*. Así contribuye a las finalidades de esta Área que son:

- Favorecer que el estudiante integre a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano.
- Lograr que el educando lleve consigo una idea general del mundo que lo rodea, tanto en lo físico como en lo social y que se familiarice con las distintas formas de dividir el conocimiento humano. Esto es, un hombre informado dentro de las generalidades de la sociedad en que vive.
- Preparar al estudiante como individuo activo para el desempeño de funciones sociales de mayor complejidad y responsabilidad.
- Proporcionar al educando los elementos necesarios que le permitan profundizar y ampliar los conocimientos más representativos y relevantes del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.
- Propiciar en el estudiante el desarrollo de las actitudes que lo harán integrarse a su comunidad de forma responsable y productiva.

La materia de Literatura forma parte del Campo de Conocimientos de Lenguaje-Comunicación, cuya finalidad es desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna –español– en sus funciones informativa y poética (o artística o literaria), para posteriormente continuar con la comprensión de lectura en una Lengua Adicional al Español –Inglés o Francés– y, finalmente, utilizar los conocimientos adquiridos en los análisis de los diversos sistemas y medios de comunicación.

En el caso de los *códigos lingüísticos* y con base en el enfoque comunicativo, se considera a la *lectura* como el eje *alrededor del cual se desarrollarán las demás habilidades de la lengua*. Para el manejo del *código literario*, la interpretación de éste se realizará con base en el *análisis estructural, intratextual y contextual*. A través de análisis de los diferentes códigos, el estudiante comprenderá que la realidad se presenta codificada, lo cual le permitirá acercarse a conocimientos básicos de otros campos de conocimiento, de la cultura en general y acceder a aprendizajes más completos.

El Campo de Conocimientos de Lenguaje–Comunicación está constituido por las materias: Taller de Lectura y Redacción, Literatura, Lengua Adicional al Español (Inglés-Francés) y Taller de Análisis de la Comunicación, que se relacionan como se muestra en el siguiente cuadro.



**Taller de Lectura y Redacción** contribuye al logro de la finalidad del Campo de Conocimientos al desarrollar en los estudiantes las habilidades de lectura de textos con carácter científico, periodístico y literario, así como las habilidades de redacción y expresión oral enmarcadas en algunas actividades referentes al proceso de investigación documental. Estas habilidades permiten al estudiante enfrentarse a los problemas de comunicación que el medio social le presente.

**Literatura** promueve en los estudiantes el interés y gusto por la lectura, al sensibilizarlos en la apreciación del texto literario en sus diferentes géneros: narrativo, dramático y poético a través de la lectura, comentario y valoración del contenido de las diversas obras.

**Lengua adicional al Español** del Área Formación Básica, contribuye al logro de la finalidad del campo a través del manejo de un código lingüístico diferente al español –lengua materna–, desarrollando en los estudiantes la habilidad para comprender material impreso. Este desarrollo se inicia con una etapa de familiarización de elementos para resolver problemas léxicos y sintácticos y, posteriormente, utilizando estrategias y habilidades de lectura, aspectos de coherencia y funciones retóricas.

**Taller de Análisis de la Comunicación** aporta al estudiante conocimientos y habilidades para el análisis, interpretación y valoración del contenido de los mensajes generados por los medios de comunicación masiva: medios impresos (cómic y carteles) y audiovisuales (radio, televisión y cine). Asimismo, proporciona elementos de reflexión sobre el impacto de los medios masivos en la cultura, buscando fomentar en el estudiante una visión crítica acerca de los medios.

**Lengua Adicional al Español** del Área de Formación Específica, prosigue el desarrollo de habilidades lectoras en lengua extranjera a partir de la lectura de aparatos textuales de información general, narrativos y de argumentación científica, preparando al estudiante en la obtención de información de otros campos de estudio.

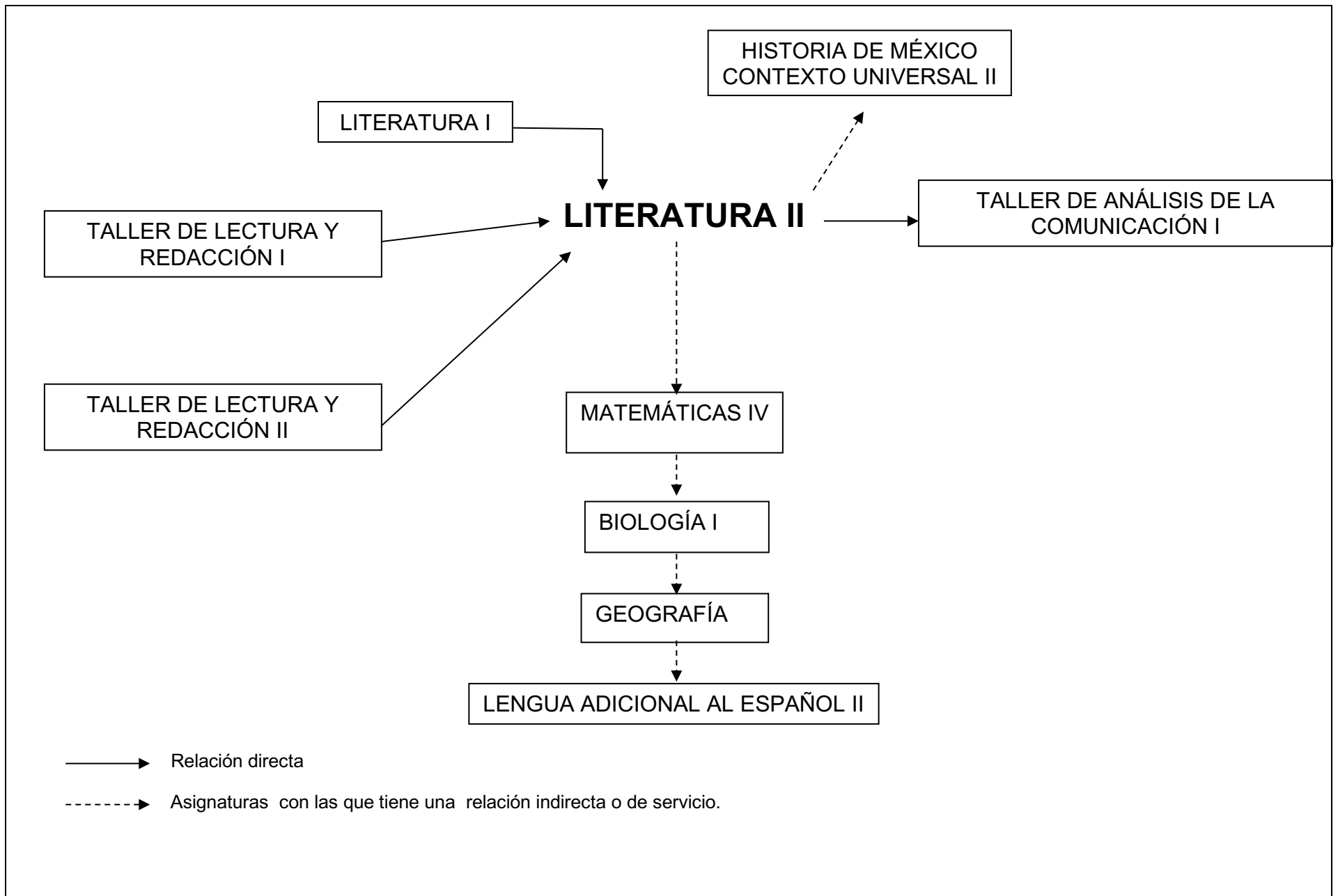
Como puede observarse, dentro del Campo de Conocimientos del Lenguaje-Comunicación, la asignatura de Literatura II guarda relación directa con las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II que le anteceden. En las primeras el estudiante se ha enfrentado a distintas propuestas de lectura adquiriendo un conocimiento básico sobre el procedimiento para leer y comprender el texto literario, en Literatura I, el estudiante ha adquirido la metodología que le permite reconocer la estructura del texto en los aspectos intratextual y contextual, enfrentándose a la lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos lo cual ha permitido que el alumno aumente sus habilidades para la lectura de obras literarias.

La asignatura tiene también relación directa con Taller de Análisis de la Comunicación I que fomenta aprendizajes que retomarán los estudiantes para acercarse al análisis e interpretación de los medios de comunicación, algunos de los cuales utilizan a la Literatura como forma para establecer sus mensajes.

La relación con las demás asignaturas del cuarto semestre es indirecta, puesto que la Literaria es un código lingüístico especializado y su manejo prepara al estudiante para explotar las habilidades que se desarrollan a fin de enfrentar el código de la lengua en diferentes situaciones de comunicación, adquiriendo así una perspectiva de la realidad creada por el autor literario y de la propia realidad que lo circunda.

Por sus características y contenidos la asignatura se considera como formativa. En este sentido, busca que el estudiante amplíe no sólo su perspectiva cultural, relacionando la obra literaria como producto de un autor y de su contexto, sino que también enriquezca su visión del mundo al permitirle un reconocimiento de los efectos de sentido y de los valores presentes en la obra.

Las relaciones de la asignatura con otras del plan de estudios se muestran en el siguiente diagrama:





## ***INTENCIÓN***

La **materia de Literatura** tiene como intención desarrollar en el estudiante el interés y la habilidad de lectura de textos literarios, utilizando para su comprensión y valoración los procedimientos de lectura y de análisis literario que le permitan no sólo establecer el contenido del texto, sino también reconocer el sentido de la obra, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y en su propia experiencia como lector con el objeto de que el estudiante pueda hacer con las habilidades ya aprendidas, una selección de nuevos textos que le permitan acrecentar su acervo cultural y favorecer su proceso de formación integral.

Por lo anterior, la **asignatura de Literatura II** tiene como intención continuar desarrollando en el estudiante la habilidad de lectura del texto literario, el conocimiento de la obra y de su entorno, a partir de la lectura de textos dramáticos y poemas diversos (reconociendo en ellos los elementos intratextuales y contextuales que conforman la obra ), para valorarla como producto sociocultural, haciendo énfasis en que la obra es artística a raíz de una concepción del arte propio o concepción de la época y que es rescatada por el lector con el objeto de valorar el sentido estético del texto literario.

## **ENFOQUE**

El enfoque se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden el enfoque se divide en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico.

### **En el ámbito disciplinario**

Los conocimientos y habilidades que se busca desarrollar se abordan con una *metodología teórico-práctica* que no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de las estructuras que la conforman, sino que la concibe como una forma de representar la realidad y de comunicarla. En este sentido, es pertinente considerar que la obra literaria no es un producto aislado, sino que es resultado de la visión particular de un autor, enmarcado en un contexto social e histórico; todo lo cual repercute en la visión del receptor –lector– que descifra, interpreta y disfruta y que está inmerso en su propio contexto. De este hecho surge la importancia de preparar el lector para que pueda juzgar la obra literaria considerando sus características estéticas y socioculturales, siendo capaz de comprender la Literatura como una forma específica de comunicación.

Por estas razones, para el logro de los propósitos de la materia, se opta por un enfoque en el que se enfatiza la *función poética de la lengua* que es la dominante en el texto literario, por lo cual, la atención y la intención tanto del enunciador como del receptor deben orientarse hacia el mensaje. Esta perspectiva considera, de igual manera, la necesidad de comunicación del estudiante, de dar a conocer sus intereses, necesidades y valores a través de reconocerlos en su apreciación de la obra.

Las características del enfoque presentes en Literatura II son:

- Hacer énfasis en la interpretación del texto a partir de la identificación de los elementos que lo conforman.
- Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan, en atención a que se trata de un texto donde domina la función poética sobre la referencial o comunicativa, por lo cual el texto artístico comunica un mensaje, pero lo hace de manera distinta a como comunica un texto donde domine, por ejemplo, la función referencial.
- Considerar la obra literaria como un producto social específico, en donde convergen tanto la perspectiva del autor como la del lector.
- Destacar la estructura global interna de cada texto estableciendo las relaciones que guardan sus partes entre sí y con el todo.
- Tomar como unidad de análisis el discurso en su totalidad y no sus elementos aislados, a fin de dar sentido a los análisis que se realicen en los distintos niveles del texto.

- Hacer hincapié en el texto literario visto como un peculiar medio de comunicación, para que el estudiante pueda intercambiar opiniones y expresar sus argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra. Por lo tanto se debe insistir en lo que el texto artístico significa, aunque lo hace de una manera particular, desautomatiza el lenguaje, es imparafraseable, y está orientado, primeramente, hacia su propia estructura y, después, hacia el referente.
- Enfatizar que la función dominante de la lengua, en la obra literaria, es la función poética o artística.

Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de considerar:

- a) Las características de la forma en que se presenta el mensaje.
- b) El contexto en el que se da el mensaje.
- c) Los participantes del acto comunicativo, que en el caso de las obras literarias son: *emisor* (autor), *receptor* (lector, teniendo presente que además del lector puede haber otros enunciadores y otros receptores en el mismo texto), *texto* (visto como discurso acabado), *cotexto* (marco verbal que radica, dentro del texto, en cada unidad de análisis) y *contexto* (el resto de la obra del mismo autor, la idea de texto aceptado por la sociedad contemporánea del autor, las condiciones de vida de éste, las otras artes, la cultura en general, los sucesos históricos).
- d) El canal de comunicación, que en el caso de la obra literaria es escrito, sin olvidar la tradición oral como origen de la Literatura.
- e) Los aspectos sociolingüísticos.

Este enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento: en este programa se ha optado, dadas las características de la materia, por un *enfoque basado en la lectura comentada del texto* y se asume que en esta actividad se destaca el papel del *lector como elemento de la obra literaria*, pues es él quien, a través de su análisis, interpretación y comentario del contenido, concibe el valor del texto, reconociendo en éste una realidad que se transforma desde la perspectiva particular de quien escribe y de quien lee. Es decir, el lector debe conformar las características y cualidades que en la obra literaria se encuentran y sumarlas a sus experiencias anteriores, a fin de establecer la totalidad del texto. Así, el lector (con sus características personales, sus competencias e ideología) produce un impacto en el texto al irlo leyendo.

De esta manera, se plantean el conocimiento y la apreciación del texto literario como resultado de un proceso que requiere de una metodología especial, en la que se desarrolla la habilidad para enfrentarse al texto literario estableciendo su contenido y formulando un juicio de valor sobre el mismo, refiriéndose su calidad artística. Establecer la existencia de la calidad del texto depende del contexto y del metatexto –idea sobre el texto artístico asumida por receptores y emisores– por lo que el lector debe haber analizado el texto y su contexto para saber si trata de una obra que asume las convenciones vigentes y la tradición de su época o si lo hace sólo hasta cierta medida para poder transgredirlas desautomatizando el lenguaje para hacerlo suyo, propio y

único.

La desautomatización posee dos aspectos característicos: la singularización y una forma obstruyente u oscuridad. Es decir, que el juicio de valor no consiste en afirmar que un texto posee mayor calidad que otro, sino en afirmar que la sociedad de los contemporáneos del autor ratifica el valor literario del texto, conforme a la intención del creador. Lo anterior implica que el estudiante, para valorar la obra también debe comentar sus impresiones con otras personas, intercambiando opiniones, y confrontarlas con otras ideas construidas a partir de la realización de lecturas diversas y complementarias.

Por lo anterior es necesario que en la construcción de una metodología para la enseñanza de la literatura se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Utilizar un análisis que abarque elementos referentes a la forma artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma y que tome en cuenta la naturaleza de la comunicación que puede ser, simultánea o sucesivamente: artística, histórica, social, etc., aunque la dominante en el momento de su producción sea la función artística.
- Enlazar los elementos del significante con los elementos de significado, tomando en consideración que en la realidad, en la obra de arte son inseparables; por eso el texto artístico sólo puede ser parafraseado de manera abstracta y para fines didácticos, analíticos.
- Identificar el efecto global de sentido que la obra produce en el receptor.
- Explicar la impresión psíquica que produce la lectura de la obra y también identificar las estrategias con las que el artista de la palabra logró producir dicha impresión en el lector.

Estos aspectos posibilitarán la formación de un estudiante que conciba a la obra literaria como un horizonte de conocimientos, como un tipo de texto al cual puede acercarse con ciertas estrategias de lectura y, sobre todo, a tener más gusto por el acto de leer.

### **En el ámbito didáctico**

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos sino también de la forma cómo éstos se enseñan; de este modo, si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrollo actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores,

principios y fines de la Institución, sigue el camino que conduce a la construcción del conocimiento.

La construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos; una forma de lograrlo es a través del proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento, que puede iniciarse con una **problematización** que desencadene el proceso. Concretamente, en el proceso de aprendizaje, se desestructura al estudiante cuando éste no puede resolver un problema (planteado por él mismo o por el profesor) a partir de sus conocimientos, es decir, cuando se provoca de manera dirigida un desequilibrio entre sus saberes (conocimientos y habilidades), valores y actitudes y los propuestos por el programa de estudio.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas deben ser o hacerse significativas para el estudiante y abarcar dos dimensiones: la realidad misma del estudiante, lo que implica tomar su esquema referencial, es decir, considerar sus saberes y haceres, su situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades, así como también la problemática de que se ocupan las ciencias y humanidades, lo que significa ponerlo en contacto con el estado que presenta el conocimiento científico-cultural en la actualidad y sus perspectivas.

Por ello se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante cuestione, interrogue y, finalmente, busque respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos, esto asigna al profesor el papel de diseñador de situaciones y promotor del aprendizaje.

En Literatura II la problematización parte de enfrentar al estudiante con la obra literaria como situación de comunicación específica en la cual se van a detectar las vivencias, sensaciones, experiencias, emociones, etc. de quien escribe, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose, de esta forma, una interacción entre emisor y receptor (autor-lector) para que, a través de la identificación y comprensión del mensaje, el estudiante pueda dar una respuesta crítica. Se impondrá entonces la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones más complejas, a partir de reconocer en la obra literaria los valores humanos como producto de una situación social determinada (texto, cotexto y contexto), desarrollándose en el estudiante una mayor habilidad en cuanto a la interpretación de la lectura.

Para resolver el problema o explicar el fenómeno presentado, es decir, para lograr la reestructuración, se requiere de un conjunto de condiciones y acciones que faciliten la interacción del estudiante con el objeto de conocimiento, misma que debe darse a través del **conocimiento y manejo de los métodos** como medio para la construcción de conocimientos.

El conocimiento y manejo de los métodos permite que el estudiante reconozca las formas específicas de acercamiento, manipulación, asimilación, reacomodo y construcción de un objeto de estudio, además de que generará en él una disciplina de investigación y de estudio en la que pondrá en juego el gusto por aprender. Por ello es conveniente considerar a los métodos como un medio y no como un fin, es decir, no como algo que debe ser conocido en sí y por sí, como un saber desvinculado de otros, sino como una herramienta útil en el proceso de construcción y apropiación de conocimientos.

Para la asignatura de Literatura II, una vez que el estudiante, a partir de una primera vista como esparcimiento enriquecedor, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograr, además del goce estético, la comprensión y la interpretación del mensaje; en este sentido el método estructural, intratextual y contextual, con sus categorías y conceptos previos debe guiar al alumno hacia la lectura que descifra y comprende y, luego, hacia el análisis y la interpretación, comentario y valoración no sólo de los elementos aislados, sino de la estructura total de la obra, entendiendo que ningún lector podrá lograr la “reconstrucción” del texto si no tiene la perspectiva para captar el sentido del mismo, comprendiendo y adjudicando a éste aquellas propiedades que se pueden determinar de una manera lingüística y que están en el mismo texto.

La ejercitación del método estructural, de acuerdo con los elementos que conforman al texto, debe hacerse de tal manera que permitan al estudiante pasar de una lectura ingenua, al conocimiento e interpretación de la obra, es decir, el método de análisis debe permitir un mayor acercamiento al texto, más que una mera repetición de conceptos. En esta forma, se creará en el estudiante una disciplina de lectura, investigación y estudio en la que pondrá en juego el gusto por aprender y por leer.

En este proceso es necesario que el estudiante **incorpore información** pertinente a los contenidos de estudio, la cual debe ser asumida por el estudiante como un producto propio, para lo cual deberá contrastar sus soluciones a la problemática dada, con la información que le permita encontrar los conceptos que la engloban y explican, de manera que los incorpore en un proceso de construcción del conocimiento, es decir, que no los “adquiera” a través de una memorización crítica y mecánica, ni que los vea como algo aislado o ajeno a su realidad, sino que los adopte y retenga como respuesta a situaciones que para él mismo son significativas.

En Literatura II se desarrollan habilidades para acceder a la lectura e interpretar los textos literarios en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos. Todo esto permite la comprensión del texto y el reconocimiento y apropiación del mensaje específico de la obra literaria de una manera significativa, evitando la lectura superficial, a la vez que se posibilita la abstracción de conceptos sobre el texto para que el juicio que se dé sobre el mismo, sea un juicio de valor cuyas opiniones estén argumentadas.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar si son correctos y suficientes, mediante su aplicación a la problemática planteada y, posteriormente, reforzarlos probando su validez o utilidad en otras situaciones. La **aplicación** es la expresión de la forma en que se han modificado los conocimientos del estudiante y se manifiesta en los momentos en que éste puede poner en práctica dichos conocimientos en un nivel de mayor complejidad.

En la apropiación constructiva del conocimiento es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras asignaturas o con la realidad circundante, así como sus posibles aplicaciones de la solución de problemas. Literatura II posibilita generar en el estudiante la toma de conciencia de que enfrentarse a la obra literaria (drama y poesía) abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirá comprender la enorme importancia y complejidad del mundo. Es decir, la asignatura presentará las bases para la conformación de un ser humano integral, capaz de comprender a sus semejantes, pues se reconoce en ellos como parte de su propio ser.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diferentes actividades intra o extra clase, tendientes a consolidar lo aprendido e integrar el conocimiento; éstas pueden ser investigaciones, experimentos, ensayos, exposiciones, etc., a través de los cuales pueda percatarse de la importancia y utilidad de la disciplina en su mundo cotidiano, de las relaciones con otros tipos de conocimientos y de sus posibles aplicaciones para la solución de nuevos problemas de su realidad inmediata.

Con ello se logrará la **consolidación** la cual implica el logro de una estabilidad temporal en las estructuras de pensamiento alcanzadas por el estudiante, en un nivel de mayor complejidad. Dichas estructuras deberán ser sometidas a un nuevo proceso de desestructuración-reestructuración para llegar a conceptos más complejos.

En este camino es fundamental la retroalimentación por parte del profesor, ya que ésta permitirá al estudiante observar y corregir sus errores, así como valorar sus aciertos en función de sus propios resultados, desarrollando una actitud crítica y participativa frente a su propio aprendizaje.

En este sentido, una vez que el estudiante ha visualizado las diversas posibilidades de enriquecimiento personal que se dan a través de la obra literaria, es necesario orientarlo hacia formas variadas y diversas de aplicación de sus conocimientos y habilidades, para lo cual podrá hacer breves ejercicios de imitación, de modificación (sustituir un clímax o un desenlace por otros, un género por otro; un final por otro, un modo de caracterizar a un personaje por otro, cambiando de estrategia discursiva); además de redactar fichas de investigación bien elaboradas, comentarios, diagramas, ensayos, repertorios de

problemas y de preguntas, etc. Son ejercicios de Literatura que toca al maestro proponer y controlar. De esta forma, el estudiante será capaz de enfrentarse a

cualquier texto literario reconocerse como receptor del mismo, con una nueva perspectiva que se integra a la obra, de tal manera que pueda familiarizarse con la descodificación e integración de mensajes presentes en el texto, interpretándolos de una manera crítica, a fin de realizar su propia selección de textos.

La concepción educativa general de la materia y de la asignatura requiere del profesor tanto una actitud de compromiso como una apertura hacia las diversas interpretaciones del estudiante. Corresponde también al maestro ofrecer elementos de juicio sobre el texto a través de la indagación y el estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia; por parte del alumno es necesario la disposición para enfrentar a la Literatura como receptor del mensaje contenido en el texto.

Por lo tanto, la signatura debe ser trabajada como un taller donde el profesor asuma el papel de un guía que orienta y dirige al estudiante hacia las actividades tendientes a promover, en él mismo, un desarrollo de habilidades y conocimientos que le permitan adquirir el habito gozosos de la lectura, razón por la cual se deberá impulsar la habilidad lectora, en un intercambio educativo que convierte al profesor y al estudiante de coparticipes de la practica realizada, de su evaluación del texto y de su autoevaluación como lector.

Por tal motivo, la asignatura se trabajara conforme a las siguientes pautas:

- La **actividad del estudiante** *debe ser* el **eje del proceso de enseñanza-aprendizaje**, de tal modo que aprenda leyendo, observando, segmentando, identificando, comparando, definiendo, infiriendo, deduciendo, construyendo, etc.
- Hay que **elaborar productos concretos** como resultado de las actividades que se realicen.
- Se realizará una **práctica continua y constante de la lectura y el análisis de textos** diversos, así como el **comentario** sobre los mismos.
- Se llevaran acabo sesiones de trabajo en que se promuevan las **actividades dentro y fuera del aula**, como por ejemplo: la lectura de textos que complementen la visión del lector (mismos que se acompañaran con una guía de lectura elaborada por el maestro).
- La revisión y **evaluación** deben ser **continuas** para reorientar y retroalimentar el aprendizaje del estudiante.
- La asignatura requiere de **actividades**, tanto **individuales como en pequeños grupos**, en las que se practique la observación y la reflexión constante sobre el texto, y de utilizar dinámicas grupales interactivas (como la lectura comentada, el debate, etc.)
- Para organización del trabajo grupal, se requiere que:
  - \* El grupo se subdivida en pequeños equipos.



- \* El profesor determine particularmente las características y el producto de aprendizaje que solicita, ya sea de todos o de cada uno.
- \* Cada estudiante contribuya con su aportación individual al trabajo de equipos y de grupo.
- \* Todos los miembros participen en la tarea de evaluación, previa explicación de sus pautas.

Para esta asignatura se sugiere que se realice una selección de textos; en la primera unidad deberán ser del género dramático y para la segunda unidad básicamente poemas líricos. Estos textos servirán como ejemplos que den la pauta para realizar las actividades lectura, análisis y comentarios de los mismos, en un proceso de deducción–inducción. En este sentido es que las estrategias didácticas sugeridas en el programa se presentan por tema al considerar que el trabajo de profesor y estudiantes debe referirse a concebir la totalidad de la obra literaria.

Para la selección de textos se recomienda que se tomen en cuenta los **diferentes momentos de la Literatura Universal, de tal manera que situando las obras en un eje cronológico, el estudiante pueda seguir el desarrollo histórico de la Literatura**; sin olvidar que los textos seleccionados deberán ceñirse tanto a los intereses del alumno como a sus necesidades de formación académica. Por lo tanto, **en la selección de textos se hará énfasis en:**

- a) Delimitar el **periodo literario** que se abarcará y la o las **corrientes** que contiene.
- b) Contar el **número de clases** que será posible impartir durante el semestre.
- c) Elaborar una selección de **autores importantes**.
- d) Elaborar una **selección de textos** importantes de cada autor; los **breves**, como candidatos a ser **trabajados en clase**; *los extensos*, como propuestas posibles para las lecturas complementarias **fuera de clase** (lecturas **acompañadas por guías de lectura** destinadas a orientar la atención del lector hacia determinados fenómenos textuales que de otro modo pasarían, quizás, inadvertidos).

Queda a criterio de la academia determinar la forma cómo se abordará el eje histórico de la Literatura, considerando que el propósito de éste es orientar la selección de obras que permitirán despertar en el alumno el hábito por la lectura de textos literarios y no saturarlos de datos que puedan influir negativamente en su determinación por leer. De igual manera, se sugiere que **cada objetivo sea trabajado en un mínimo de dos textos**, a fin de lograr en el alumno no sólo el aprendizaje que pretende el objetivo, sino para fomentar en él el hábito de la lectura.

Hoy en día, nuestro planeta enfrenta severos problemas de tipo ecológico que solo pueden ser resueltos a partir de *generar una serie de valores y una conciencia ecológica*, producto de una educación ambiental.

Si bien éste no es un tema propiamente literario, *sí se puede apoyar la formación de esta conciencia proponiendo la lectura de textos literarios* en los cuales se describa, por ejemplo; el drama de los mineros, cuyo modo de vida es causa de su prematura muerte, o bien el drama humano de la

deforestación y esterilidad de tierras que fueron bosques, etc., textos en los cuáles el alumno viva estos problemas; es pertinente también incluir lecturas donde las descripciones acerquen al mundo que vamos perdiendo y que debemos rescatar, se sugiere por ejemplo los textos: Campos de Soria de Machado y Odas elementales de Neruda.

Es importante también, para *apoyar la formación de una cultura sobre los Derechos Humanos* incluir algún texto dramático, por ejemplo el de Pedro y el Capitán de Benedetti, o poético, por ejemplo Canto general de Neruda.

Por último, es necesario que el profesor, en la planeación de las actividades propias de la enseñanza de la disciplina seleccione algunas que retroalimenten al estudiante en los aprendizajes de Taller de Lectura y Redacción I y II referentes a **ortografía, redacción y expresión oral**, que aunque no corresponden propiamente a Literatura si **son un importante “pilar” en el desarrollo del educando.**



**UNIDAD 1. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO**

**Carga horaria: 20 horas**

**OBJETIVO.** *El estudiante analizará textos dramáticos, identificando en distintas obras las estructuras que las conforman, con el objeto de adquirir elementos de juicio que le permitan valorarlas como creación literaria con características particulares, tomando en cuenta el efecto que produce en el lector.*

**OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS**

1.1 El estudiante identificará los elementos del texto dramático, reconociendo en éste al autor, lector –espectador–, texto, cotexto y contexto, a fin de observar cómo se manifiestan en la obra.

- A partir de la lectura de diversos textos, el estudiante, trabajando en equipo y con base en una guía de discusión, determinará los elementos del texto dramático.
- El estudiante previamente seleccionado como secretario dará a conocer al grupo las conclusiones de equipo.
- El profesor ira anotando en el pizarrón los aspectos relevantes de las conclusiones dadas por los alumnos.
- El profesor realizará la recapitulación y establecerá las conclusiones del tema.

1.2 El estudiante conocerá a grandes rasgos la evolución que ha tenido el género dramático, a partir de la revisión de distintos textos relacionados con el tema, para establecer que esta forma literaria constituye uno de los tipos del relato.

- El profesor dividirá al grupo en equipos para que los estudiantes investiguen, como actividad extraclase, sobre los orígenes y evolución que ha tenido el género dramático.
- Los estudiantes preparan la exposición del tema motivo de su investigación, utilizando para tal fin materiales de apoyo como cartulinas, rotafolios, etc.
- Se realizará la exposición de temas, para lo cual, previamente se elegirán a dos estudiantes que actuarán como secretarios.

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.2.1 El estudiante conocerá los elementos mítico–religiosos que dieron origen al teatro, a partir de la revisión de textos sobre historia literaria acordes al tema, a fin de comprender como evoluciona el género.</p> <p>1.2.2 El estudiante conocerá los subgéneros dramáticos, a partir de la contrastación de las características de varias obras, con el fin de ubicar los elementos comunes entre ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes –secretarios– darán a conocer las conclusiones del tema, en un cuadro sinóptico que describirán en el pizarrón.</li> <li>• El profesor corregirá el cuadro sinóptico elaborado por los estudiantes secretarios y hará el resumen del tema.</li>   <li>• A partir de una guía para la investigación, los estudiantes buscarán en varios textos cómo se originó el teatro en las diferentes culturas.</li> <li>• El profesor dará la explicación sobre el tema.</li> <li>• El estudiante contrastará su investigación con la explicación del maestro y realizará un resumen sobre el tema.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del tema.</li>   <li>• A partir de una guía que sirva como base a su investigación, el estudiante establecerá los subgéneros dramáticos; buscará ejemplos que correspondan a cada subgénero.</li> <li>• Mediante lluvia de ideas el profesor en forma conjunta con el grupo establecerá cuáles son los subgéneros dramáticos y dará ejemplos tomando en cuenta los que el estudiante haya localizado.</li> <li>• El profesor presentará un esquema donde se clasifiquen los subgéneros dramáticos y se proporcionen ejemplos de los mismos.</li> <li>• El estudiante redactará el resumen del tema y lo comentará con su compañero para la revisión y corrección del mismo.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.3 El estudiante distinguirá los dos tipos de lectura que tiene un texto dramático, a partir de conocer la estructura del relato y de la representación teatral, con el fin de establecer la particularidad del texto dramático.</p> <p>1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral, a partir de una guía de observación en la cual ubique: actores, director, escenografía, música, etc., a fin de comprender el sentido que cada uno de ellos le imprime al texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad extraclase el estudiante observará una representación teatral y hará la lectura del texto dramático correspondiente.</li> <li>• Redactará las “impresiones” y elementos que detectó en cada una de estas actividades.</li> <li>• Mediante lluvia de ideas, el profesor irá anotando en el pizarrón el resultado de las actividades que el estudiante realizó.</li> <li>• Con ayuda de una guía de reflexión, el estudiante establecerá las características de una representación teatral y de la lectura de un texto del género dramático.</li> <li>• En equipos, los estudiantes revisarán las respuestas de su guía y darán a conocer sus conclusiones.</li> <li>• Un estudiante hará la recapitulación del tema, auxiliado por el profesor.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura de textos dramáticos y de observar una representación teatral, el estudiante reconocerá los elementos que van conformando la obra.</li> <li>• El estudiante elegirá uno de los elementos que haya detectado y dará a conocer sus observaciones del mismo, enfatizando la diferencia que encontró cuando leyó el texto y cuando vio la representación.</li> <li>• Dividido el grupo en equipos, cada estudiante dará a conocer su trabajo para que sea comentado.</li> <li>• Cada equipo dará al grupo sus comentarios.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del tema.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.3.2 El estudiante identificará la función de los diferentes lenguajes que convergen en una representación teatral, a partir de establecer las características de cada uno de ellos a fin de establecer el sentido del texto.</p> <p>1.3.3 El estudiante determinará las características peculiares del texto dramático, a partir de reconocer la estrategia de presentación del discurso que se emplea en el mismo, con el fin de determinar la importancia del dialogo en el texto.</p> <p>1.3.4 El estudiante identificará las acotaciones que se utilizan en el texto,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura de textos dramáticos y de asistir a una representación teatral, el estudiante auxiliado por una guía de reflexión, determinará los tipos de lenguajes que convergen en una representación teatral y hará el seguimiento de algunos de ellos redactando sus observaciones sobre los mismos.</li> <li>• El profesor dividirá al grupo en equipos teniendo presente que esta división se haga según el lenguaje del texto sobre el cual el estudiante hizo sus observaciones.</li> <li>• En equipos, el estudiante discutirá sobre el contenido de su trabajo.</li> <li>• Cada equipo dará a conocer sus conclusiones, dadas como resultado de la discusión.</li> <li>• En forma individual el estudiante redactara sus conclusiones del tema para que sean revisadas por el profesor.</li>   <li>• En equipos, no mayores de cuatro integrantes, los estudiantes elegirán un fragmento de una obra (que previamente seleccionó el profesor) para ser leído en voz alta.</li> <li>• Después de la lectura de los textos, el estudiante establecerá, a partir de una discusión grupal, la estrategia de presentación del discurso que presenta el texto.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del tema.</li>   <li>• El estudiante leerá un texto dramático e ira subrayando en él las acotaciones.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>diferenciándolas de los diálogos, con el objeto de determinar su importancia para entender el desarrollo de la obra.</p> <p>1.3.5 El estudiante identificará la relación de los elementos comunes entre narrativa y dramática, mediante la lectura y comparación de textos de ambos géneros, con el objeto de determinar la estructura del relato representado.</p> <p>1.4 El estudiante realizara el análisis de un texto dramático, integrando los elementos estructurales vistos anteriormente y realizando un comentario sobre la obra, con el fin de explicar el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por escrito, el estudiante explicará la importancia de las acotaciones para el desarrollo de la obra.</li> <li>• Al azar, el profesor elegirá algunos trabajos y les dará lectura.</li> <li>• Después de la lectura, uno o varios alumnos establecerán las conclusiones sobre el trabajo realizado.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación final del tema.</li>   <li>• A partir de la lectura de textos diversos (narrativos y obras de teatro) el estudiante establecerá las diferencias y semejanzas entre los mismos.</li> <li>• El profesor dividirá al grupo en dos grandes equipos de los cuales uno definirá las diferencias y el otro las semejanzas entre textos y establecerán sus conclusiones.</li> <li>• Un estudiante anotará en el pizarrón los resultados de la discusión en su equipo.</li> <li>• El profesor comentará las conclusiones dadas por los estudiantes y recapitulará el tema.</li>   <li>• El profesor explicará las características y forma de trabajo que se realizará en el análisis de textos dramáticos.</li> <li>• El estudiante leerá un texto dramático, ubicando en éste los elementos que se han trabajado en los objetivos anteriores.</li> <li>• El estudiante realizará un breve escrito en el cual se incluyan los elementos ya vistos.</li> </ul>



<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.5 El estudiante identificará la estructura del texto dramático, mediante la diferenciación de los elementos de la historia y del discurso que la integran, con el fin de establecer el sentido del texto.</p> <p>1.5.1 El estudiante ubicará el orden del relato, diferenciando la fábula de la intriga, para que conozca como el orden afecta al texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En binas, los estudiantes revisarán sus redacciones para corregirlas.</li> <li>• El profesor realizará la revisión final de trabajos.</li>   <li>• El estudiante investigará qué es: historia, discurso, fábula, intriga, funciones (distributivas e integrativas) y secuencia, conceptos que se irán identificando en la lectura de textos diversos.</li> <li>• Después de la lectura de un texto, el estudiante reconocerá en éste la historia y el discurso estableciendo la relación entre ambos.</li> <li>• Una vez que se reconoce la historia, modificará el discurso de la misma, redactando una narración.</li> <li>• Los estudiantes leerán en voz alta los trabajos seleccionados.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del trabajo.</li>   <li>• A partir de la lectura de un texto dramático, el estudiante establecerá la fábula y la intriga.</li> <li>• El estudiante elaborará un esquema, dividido en dos partes: fábula e intriga, y llenará sólo el primer espacio.</li> <li>• De manera grupal y bajo la dirección del profesor, se compararán la primera parte de los cuadros elaborados para establecer un cuadro único.</li> <li>• El estudiante realizará la segunda parte del cuadro y se procederá a trabajar de manera similar al trabajo inicial.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del tema.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.5.2 El estudiante reconocerá las funciones distributivas que aparecen en el texto, a partir de ubicar las acciones que conforman la obra, para determinar el hilo conductor de la misma.</p> <p>1.5.3 El estudiante identificará el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción, a partir de reconocer las funciones integrativas (índices e informaciones) que se presentan en la obra, a fin de interpretar el texto.</p> <p>1.5.4 El estudiante determinará las secuencias que conforman el texto, mediante la agrupación de las funciones, con el objeto de apreciar su desarrollo lógico hacia el mejoramiento o deterioro de la situación y de los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajando en equipos el estudiante identificará las funciones distribucionales presentes en el texto dramático.</li> <li>• Cada equipo expondrá ante el grupo el trabajo que realizó, anotando en cartulinas las funciones que se detectaron.</li> <li>• El profesor hará la lectura de las funciones con el fin de corregir el trabajo de los alumnos.</li> <li>• Un estudiante hará la recapitulación del tema.</li>   <li>• Trabajando en el mismo texto dramático, y a través de actividades similares, el estudiante reconocerá las funciones integrativas.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del tema.</li> <li>• Los estudiantes elaborarán un listado de funciones integrativas y distributivas.</li> <li>• El profesor revisará los listados finales.</li>   <li>• Tomando como base el análisis de la obra para identificar las funciones de la misma, el profesor establecerá las secuencias que conforman el texto, lo que también se anotará en las cartulinas que se han venido utilizando (obj. 1.5.2).</li> <li>• El estudiante enlistará las secuencias y observará la agrupación de acciones.</li> <li>• El estudiante presentará al profesor la lista de secuencias que elaboró para su revisión y corrección.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.6 El estudiante reconocerá los tipos de papel que desempeñan los personajes al relacionarse recíprocamente, ubicando quién realiza las acciones dentro de la obra, así como una función; con el fin de determinar el papel que desempeña cada uno o cada conjunto de ellos.</p> <p>1.7 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático, integrando los elementos de estructura antes vistos y realizando un comentario, con el fin de explicar el significado del texto.</p> <p>1.8 El estudiante conocerá las principales características del autor de una obra dramática, a partir de ubicar el contexto social que enmarca el texto con el fin de tener elementos que le faciliten la interpretación del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura de un texto, el estudiante seleccionará un actante y hará su seguimiento en el desarrollo de la obra.</li> <li>• El profesor dividirá al grupo en equipos, de acuerdo con el actante que se haya seleccionado.</li> <li>• En cada equipo se hará la discusión y se llegará a conclusiones sobre el comportamiento del actante, para participar en una mesa redonda.</li> <li>• Previamente, se habrán elegido a los estudiantes que harán la exposición del tema.</li> <li>• Se realizará la mesa redonda en la cual el profesor actuará como moderador.</li> <li>• En su papel de moderador de la mesa, el profesor hará la recapitulación del tema.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante realizará la lectura de un texto dramático e identificará en éste las estructuras de análisis vistas en los objetivos anteriores.</li> <li>• El profesor explicará los lineamientos a seguir para elaborar el comentario del texto.</li> <li>• El estudiante redactará el comentario del texto.</li> <li>• El profesor revisará los trabajos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura de un texto, seleccionado por el profesor, y del análisis del mismo, el estudiante investigará los datos del autor y de la corriente literaria, así como los aspectos socio-históricos que enmarcan la obra, a fin de participar, posteriormente, en un debate.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS</b>
<p>mismo.</p> <p>1.9 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático, integrando los elementos estructurales (intratextuales y contextuales) en un comentario crítico, con el fin de explicar el significado del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos, los estudiantes realizarán el análisis de la obra, considerando básicamente los aspectos contextuales que han enmarcado el sentido artístico del texto.</li> <li>• El profesor elegirá a los participantes del debate sobre el análisis realizado.</li> <li>• El grupo realizara la actividad y cada estudiante elaborará un informe de la misma.</li> <li>• El estudiante que se haya seleccionado como moderador del debate dará las conclusiones del tema.</li>   <li>• El profesor en forma conjunta con los estudiantes explicarán los lineamientos del trabajo.</li> <li>• El estudiante realizará la lectura y análisis de un texto dramático seleccionado por el profesor.</li> <li>• El estudiante redactará el comentario del texto, utilizando los elementos de análisis que se ubicaron.</li> <li>• De manera grupal y previa explicación del profesor sobre los parámetros a seguir, se revisarán los trabajos.</li> </ul>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>D I A G N Ó S T I C A</b></p>	<p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los géneros literarios.</li> <li>• Reconoce los elementos de análisis (intratextual y contextual) que conforman al relato.</li> <li>• Relaciona a la obra literaria con su contexto.</li> <li>• Establece que su competencia lingüística influye en su apreciación de la obra.</li> </ul> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A través de técnicas de interrogatorio, con instrumentos como cuestionarios y exámenes de base común.</p> <p>A partir de la lectura de un breve relato, en un examen con reactivos de opción múltiple y de respuesta breve. Preferiblemente emplear un texto <u>no</u> trabajado durante el curso anterior (Literatura I) pero sí de un autor que los alumnos conozcan.</p> <p><b>OPCIÓN MÚLTIPLE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) El análisis de la obra.</li> <li>b) Los aspectos socio-históricos relevantes.</li> </ol> <p><b>RESPUESTA BREVE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La integración de los elementos de análisis.</li> <li>b) La interpretación de la obra.</li> <li>c) Las condiciones del lector frente al texto.</li> </ol> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para detectar si el lector maneja los elementos que le permiten analizar una obra literaria y si es capaz de integrarlos con el contexto correspondiente a fin de poder interpretar el texto. Esto es, si domina los contenidos antecedentes.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>1.1 y 1.2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>F O R M A T I V A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.3 y 1.4</b></p>	<p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <p>La exposición de los alumnos, la participación en equipos, la pertinencia de los textos, así como el aprendizaje de los elementos del género dramático (lector–espectador, autor, texto, cotexto y contexto) y los subgéneros dramáticos, así como la evolución que ha tenido el género.</p> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A partir de la lectura de algunos textos, con su respectiva guía de observación, y a través de la discusión grupal, se detectará si los estudiantes desarrollan la habilidad para identificar y caracterizar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) los elementos que conforman la obra,</li> <li>b) la corriente literaria a la cual pertenece,</li> <li>c) el contexto histórico, a grandes rasgos, que enmarca la obra,</li> <li>d) el comentario que se da al texto,</li> <li>e) la interpretación de la obra.</li> </ol> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para detectar si el estudiante percibe la obra dramática como un género literario con características propias.</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante identifica al texto dramático como un tipo de relato y como un texto que se representan.</li> <li>• Si reconoce los diferentes elementos de la obra teatral.</li> <li>• Si integra los elementos que va identificando a través del análisis del texto en una recapitulación del mismo.</li> </ul>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>1.5 a 1.8</p>	<p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>Con un comentario crítico que el estudiante realice confrontando los tipos de “lectura” que pueden hacerse en el texto dramático. Este comentario deberá considerar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificación del argumento del texto leído.</li> <li>b) Análisis del texto.</li> <li>c) Integración de los elementos analizados.</li> <li>d) Identificación de los aspectos relevantes para la representación teatral.</li> <li>e) Diferenciación entre lectura y representación.</li> <li>f) Opinión sobre el texto.</li> </ul> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para determinar si el estudiante ha comprendido que en el género dramático pueden realizarse dos tipos de lectura: como relato que se representa o como representación teatral.</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Si el estudiante realiza el análisis del texto dramático a partir de integrar los elementos mencionados, permitiéndole así comprender el significado del texto.</p> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A través de una exposición oral, que será preparada a partir de la lectura de un texto dramático, y de la elaboración del análisis del relato, ubicando en éste los elementos que lo conforman para emitir una opinión sobre el sentido de la obra.</p> <p>Se tendrán presentes los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) argumento del texto,</li> <li>b) identificación e integración de los elementos de análisis,</li> <li>c) opinión sobre el texto.</li> </ul>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>1.9</b></p>	<p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para determinar el dominio que el estudiante tiene en cuanto al manejo de elementos estructurales que le permitan comprender el texto.</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Si el estudiante relaciona los elementos intratextuales de la obra con los elementos contextuales en la interpretación del texto.</p> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>Mediante un trabajo que integre el análisis del texto. El trabajo deberá considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la identificación de los elementos intratextuales,</li> <li>b) la identificación de los elementos histórico-sociales y artístico que enmarcan a la obra,</li> <li>c) la relación entre estos elementos con el texto,</li> <li>d) la opinión sobre el texto y</li> <li>e) las características de redacción y presentación del trabajo.</li> </ul> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para identificar si el estudiante, a través del análisis estructural (intratextual y contextual) puede argumentar su opinión sobre el texto.</p>



<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>S U M A T I V A</b></p>	<p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante realiza el análisis de los elementos que conforman el texto, siendo capaz de expresar el contenido y significado del mismo.</li> <li>• Si el estudiante comprende que el texto dramático es un texto con características peculiares (pues está escrito para representarse), lo cual exige una lectura diferente.</li> </ul> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A partir de la lectura de un texto dramático, el estudiante realizará un comentario crítico, en el cual se considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) argumento de la obra,</li> <li>b) el análisis del mismo,</li> <li>c) la integración de los elementos del análisis,</li> <li>d) la opinión del estudiante sobre el contenido de la obra,</li> <li>e) la apreciación que se hace acerca de los elementos propios de la obra teatral y</li> <li>f) las características de la redacción.</li> </ol> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para determinar si el estudiante es capaz de leer un texto dramático, identificando el sentido global del mismo.</p>

<b>OBJETIVOS</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<p>1.1</p> <p>a</p> <p>1.9</p>	<p>La bibliografía propuesta incorpora una lista de textos básicos cuya finalidad es apoyar académicamente a los estudiantes con respecto a los aprendizajes señalados en el programa de estudios. Además permite al profesor utilizarlos como apoyo en la formación de un marco teórico acorde con la propuesta metodológica del programa.</p>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
	<p>CHÁVEZ, Pedro y Eva Lydia Oseguera. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicaciones Cultura, México, 1990.</p> <p>Básico para entender al texto literario como producto de una corriente literaria, así con las características de cada una de ellas.</p> <p>LUZURIAGA, Gerardo y Richard Reeve. <u>Los clásicos del teatro hispanoamericano</u>. Fondo de Cultura Económica, México, 1975.</p> <p>Antología que recopila la historia y las principales obras teatrales de Hispanoamérica, explicando brevemente cada una de ellas. Contiene un glosario de términos teatrales y dramáticos, valioso auxiliar para la lectura de las obras de teatro.</p>	<p>BERISTAIN, Elena. <u>Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica</u>. Limusa–Noriega, México, 1990.</p> <p>Aportan un marco teórico para el análisis de la obra literaria, así como aplicaciones y sugerencias.</p> <p>ADORNO, W. Theodor y otros. <u>El teatro y su crisis actual</u>. Monte Ávila Editores, Venezuela, 1986.</p> <p>A través de una serie de breves textos, se da a conocer la problemática del teatro, lo cual aporta elementos que facilitan la lectura de la obra dramática.</p>

<b>OBJETIVOS</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
	<p>FRANCO B., Ma. de Lourdes. <u>Literatura Hispanoamericana</u>. Noriega Editores, México, 1992.</p> <p>Establece las principales corrientes, autores y obras de la Literatura Hispanoamericana.</p> <p>GROTOWSKI, Jerzy. <u>Qué significa la palabra teatro</u>. Almagesto, Buenos Aires, 1992.</p> <p>A través de este libro, el estudiante no sólo descubrirá el teatro como actividad estética, sino también su profundidad literaria.</p>	<p>WRIGHT A., Eduardo. <u>Para comprender el teatro actual</u>. Fondo de Cultura Económica, México, 1992.</p> <p>El texto brinda una visión histórica y estética del desarrollo de la literatura dramática, menciona además a sus principales exponentes así como el tipo de teatro que corresponde a cada época.</p> <p>MEYE RHOLD, Vsvolod. <u>Teoría Teatral</u>. Fundamentos, Madrid, 1986.</p> <p>Texto básico para actores, directores, autores y, sobretudo, para lectores especializados en la literatura dramática, pues establece los principios básicos de este género literario.</p>

**UNIDAD 2. ANÁLISIS DEL POEMA LÍRICO**

**Carga horaria: 25 hrs.**

**OBJETIVO:** *El estudiante comprenderá el significado de distintos textos poéticos, considerados como poemas líricos, a partir de reconocer tanto su estructura interior como las relaciones de ésta con un determinado contexto, con el objeto de que pueda comentar las obras para realizar una lectura que complete su formación como lector.*

**OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**

2.1 El estudiante identificará en la lectura de poemas líricos los elementos que lo conforman: poeta (emisor), poema (mensajes), lector (receptor), cotexto (intratextual), contexto (extratextual), a partir de reconocerlos en el texto y de establecer su función, con el fin de que comprenda la función de estos elementos en el poema.

2.2 El estudiante comprenderá la importancia de la función lingüística emotiva presente en el poema lírico, ubicándola en el texto y diferenciándola de la función poética dominante en el mismo, con el fin de entender que la función emotiva contribuye a establecer el sentido del texto.

- A partir de la lectura de diversos textos poéticos el estudiante identificará los elementos que lo conforman. Para ello el profesor proporcionará una guía de lectura, que oriente el proceso de identificación de elementos.
- En forma grupal, mediante lluvia de ideas, los alumnos explicitarán los elementos identificados y el profesor los irá anotando en el pizarrón.
- El estudiante leerá un texto diferente y ubicará los elementos que lo conforman.
- El profesor hará la recapitulación final del tema.
  
- El profesor explicará el tema *funciones de la lengua* y hará hincapié en cuál es la función dominante en el texto poético.
- A partir de la lectura de diferentes textos, el estudiante identificará las funciones de la lengua presentes en ellos.
- En un breve escrito, el estudiante explicará cuáles son las funciones presentes en el texto y la importancia de éstas para establecer el sentido del texto.

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.3 El estudiante identificará la diferencia en cuanto a la forma de enunciación entre un relato y un poema, mediante la distinción entre narrador y sujeto lírico, para que pueda acercarse con mayor facilidad a la lectura de textos.</p> <p>2.4 El estudiante determinará quién es el <i>yo enunciator</i> (sujeto lírico) en la lectura de poemas, estableciendo su función, con el fin de comprender a quién se dirige el mensaje del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante leerá diferentes poemas y, tomando como base una guía de lectura, establecerá como está enunciado el texto.</li> <li>• En equipos, se discutirán las respuestas a la guía y se darán conclusiones.</li> <li>• El estudiante de manera grupal leerá un relato breve y establecerá el tipo de narrador.</li> <li>• En equipos, se compararán ambos textos (poemas y relato breve) y se establecerán las diferencias en cuanto a la forma de enunciación.</li> <li>• Un estudiante, seleccionado por sus compañeros, leerá las conclusiones de su equipo.</li> <li>• El profesor ira anotando en el pizarrón las conclusiones de cada equipo y enfatizará las diferencias de enunciación entre los textos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante investigará el concepto <i>sujeto lírico</i>.</li> <li>• A partir de la lectura de un poema, el estudiante establecerá el sujeto lírico y explicará en un breve escrito a quién se dirige el texto.</li> <li>• Trabajando en binas, los estudiantes revisarán las redacciones.</li> <li>• Se leerá un poema diferente y, de manera grupal, se ubicará el sujeto lírico.</li> <li>• El profesor dará la conclusión del tema.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.5 El estudiante realizará el análisis de un texto poético, integrando los elementos de estructura antes vistos y realizando un comentario, con el fin de explicar el significado del texto.</p> <p>2.6 El estudiante conocerá la estructura básica que presenta un poema lírico en el nivel fónico-fonológico, a partir de reconocer sus características y figuras, con el fin de establecer las relaciones de éste con los otros niveles (morfosintáctico y léxico-semántico) que permitan establecer el significado del poema.</p> <p>2.6.1 El estudiante identificará el esquema métrico-rítmico de un poema, estableciendo la recurrencia de acentuación, ritmo, combinaciones de estrofas y versos en la lectura del mismo, con el fin de acceder a la estructura del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor explicará las pautas a seguir para que el estudiante realice un resumen recapitulativo.</li> <li>• El estudiante leerá el poema seleccionado por el profesor e identificará en él los elementos vistos en los objetivos anteriores; a continuación redactará un resumen.</li> <li>• El profesor y los estudiantes establecerán en forma conjunta los parámetros para evaluar.</li> <li>• Los estudiantes intercambiarán trabajos y los evaluarán según los parámetros que se dictaron.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor dividirá al grupo en equipos y a cada uno le dará a leer un texto poético.</li> <li>• Trabando con una guía de lectura, los estudiantes establecerán las características y figuras del texto que leyeron y preparan una exposición, elaborando el material de apoyo pertinente.</li> <li>• El profesor actuará como coordinador de la exposición y auxiliara a los estudiantes en la misma.</li> <li>• Los estudiantes leerán un texto diferente y, de manera grupal, establecerán las características del texto.</li> <li>• El profesor explicará, a partir de la lectura de un texto, el esquema métrico-rítmico del mismo.</li> <li>• El estudiante leerá un texto diferente y aplicará el esquema que el maestro explicó. Para este fin, se sugiere que con anterioridad se solicite a los estudiantes bibliografías que los auxilien en la realización de esta actividad.</li> <li>• El profesor y los estudiantes revisarán el trabajo que se ha realizado.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.6.2 El estudiante identificará las figuras que en este nivel aparecen en el texto, a partir de establecer la denotación y connotación del texto y reconocer el sentido del lenguaje, con el objeto de explicar qué dice el texto.</p> <p>2.7 El estudiante identificará la estructura básica que presenta un poema lírico en el nivel morfosintáctico, estableciendo las categorías gramaticales presentes en el texto, con el fin de comprender con mayor facilidad el significado de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor recordará los términos denotación y connotación para establecer el tipo de lenguaje del texto poético.</li> <li>• A partir de la lectura de un texto, el profesor presentará un esquema de las figuras que en él aparecen, haciendo hincapié en que no son las únicas, sino las que el autor del texto ha elegido para el mismo.</li> <li>• El estudiante investigará y elaborará un cuadro sinóptico que contenga, al menos, otras cinco figuras.</li> <li>• Se leerá un texto diferente y, trabajando de manera grupal y haciendo uso de los cuadros elaborados, se localizarán las figuras utilizadas por el autor.</li> <li>• Se elaborara un “diccionario” de figuras, tomando como base el trabajo de los estudiantes.</li> <li>• En equipos, el estudiante analizará un poema diferente y realizará actividades similares a las anteriores para comprender el texto.</li> <li>• Cada equipo expondrá el análisis realizado y el profesor hará las observaciones pertinentes.</li> <li>• El profesor realizará la recapitulación del tema.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura de un poema, realizada en forma grupal, el profesor explicará la estructura gramatical del mismo.</li> <li>• El estudiante leerá un texto diferente e identificará en él la estructura gramatical.</li> <li>• El profesor revisará el ejercicio que los estudiantes realizaron.</li> <li>• El profesor explicará la tarea a seguir, para realizar una actividad similar extractase.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.8 El estudiante analizará poemas, a partir de la lectura e integración de sus elementos de análisis estructural así como la relación de éstos en el texto, a fin de explicar el significado de la obra.</p> <p>2.9 El estudiante conocerá la estructura básica que presenta un poema lírico en el nivel léxico semántico, a partir de reconocer sus características, figuras y relaciones, con el fin de lograr comprender el efecto global de sentido que tiene el texto.</p> <p>2.9.1 El estudiante identificará la naturaleza de las relaciones que se establecen en el interior del poema entre las unidades estructurales, tomando como base los elementos de análisis detectados en los niveles fónico-fonológico y morfosintáctico, para comprender qué dice el texto y cómo lo dice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando el análisis que se realizó en los niveles fónico-fonológico y morfo-sintáctico el estudiante hará la recapitulación del poema.</li> <li>• El profesor revisará los trabajos realizados por los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes leerán un poema y tomando como base una guía de lectura establecerán la estructura del nivel léxico-semántico.</li>   <li>• Los estudiantes leerán un poema y tomando como base una guía de lectura establecerán la estructura del nivel léxico-semántico.</li> <li>• El profesor y los estudiantes revisarán en forma conjunta las respuestas que se dieron a la guía de lectura.</li> <li>• El profesor dará la conclusión del tema.</li>   <li>• Tomando como base los elementos de análisis detectados en los diferentes niveles del texto y a partir de la lectura de textos poéticos, el profesor –mediante lluvia de ideas– establecerá las relaciones del poema.</li> <li>• Trabajado en equipos, cada estudiante expondrá ante sus compañeros su interpretación del poema.</li> <li>• Un estudiante (que se auto-elija) expondrá ante el grupo su trabajo.</li> <li>• Retomando la exposición del estudiante, el profesor dará la conclusión global del texto.</li> </ul>



<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.9.2 El estudiante ubicará los temas de que habla el poema, a través de identificar los elementos de significado o rasgos semánticos presentes en el discurso, para comprender que esta línea de significación constituye la finalidad del discurso.</p> <p>2.9.3 El estudiante ubicará las figuras utilizadas en el texto en este nivel, reconociéndolas a partir de los niveles fónico-fonológico y morfosintáctico, con el fin de establecer su significado y obtener una mayor comprensión de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor explicará qué se entiende por rasgo semántico.</li> <li>• Los estudiantes leerán un texto y ubicarán los rasgos semánticos a fin de dar el significado del texto, preparando a la vez su exposición sobre el tema.</li> <li>• Seleccionados en forma previa, un grupo de estudiantes realizará la exposición del tema.</li> <li>• Todo el grupo leerá en clase el poema que se va a trabajar.</li> <li>• El equipo expositor, explicará el tema con la ayuda del profesor.</li> <li>• Los estudiantes leerán nuevamente el texto y establecerán los rasgos semánticos.</li> <li>• Explicarán en una breve redacción el significado del texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la lectura de un poema, el profesor explicará las figuras que en él se encuentran, haciendo hincapié en que no son las únicas, sino las que el autor ha elegido para su obra.</li> <li>• Por su parte, el estudiante investigará sobre las figuras que pueden aparecer en este nivel con el fin de intercambiar los resultados de la investigación.</li> <li>• Por equipos, se leerá un texto diferente y se identificarán en él las figuras.</li> <li>• El profesor hará la recapitulación del tema.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.10 El estudiante analizará los elementos estructurales que conforman un poema, a partir de identificar dichos elementos y de relacionarlos entre sí, para comprender el poema en su estructura interna.</p> <p>2.11 El estudiante interpretará el contenido de un poema lírico, a partir de relacionar la estructura interna del texto con la concepción del emisor, estableciendo quién es el autor y la corriente literaria a la cual pertenece, a fin de ubicar al texto en sus aspectos intratextual y contextual.</p> <p>2.12 El estudiante analizará los elementos intratextuales y contextuales de un poema, a partir de reconocerlos en el texto e integrarlos en un ensayo, a fin de demostrar que ha comprendido al texto como forma artística y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor explicará los lineamientos del trabajo que se realizará.</li> <li>• El estudiante leerá un poema y hará el análisis del mismo.</li> <li>• El estudiante redactará un comentario que se revisará en equipos, según los parámetros establecidos.</li> <li>• En caso de ser necesario, el estudiante volverá a redactar su trabajo.</li>   <li>• El profesor seleccionará un texto que dará a conocer a los estudiantes para que éstos investiguen sobre el autor, corriente literaria y los aspectos histórico–sociales que enmarcan al texto.</li> <li>• A partir de la lectura realizada, el estudiante relacionará los aspectos que investigó, con el fin de interpretar el sentido global del texto.</li> <li>• A partir de una discusión grupal, el grupo recapitulará el tema.</li>   <li>• El profesor explicará qué es un ensayo y los lineamientos para su elaboración.</li> <li>• El estudiante leerá un poema y realizará el análisis del mismo.</li> <li>• El estudiante redactará el borrador de su ensayo que será revisado por sus compañeros.</li> <li>• El estudiante volverá a leer su escrito y, atendiendo las sugerencias recibidas, redactará la versión final de su ensayo.</li> </ul>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>F O R M A T I V A</b></p> <p style="text-align: right;">2.1 y 2.2</p>	<p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante identifica las diferentes funciones presentes en un texto poético.</li> <li>• Si establece la importancia de las funciones, en función de la intención del autor y el propósito del lector.</li> </ul> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A través de una discusión con sus compañeros y auxiliándose con una lista de cotejo para evaluar los siguientes rasgos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) paráfrasis del texto,</li> <li>b) conocimiento de las funciones de la lengua,</li> <li>c) identificación de las funciones dominantes en el texto,</li> <li>d) explicitación del por qué se consideraron como dominantes,</li> <li>e) argumentación de operaciones,</li> <li>f) conclusiones del tema.</li> </ol> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para detectar si el estudiante identifica la función poética y la emotiva como dominantes en el texto poético; así como los distintos niveles de dominio, para implementar actividades correctivas y de nivelación.</p>
	<p style="text-align: right;">2.3 2.4 2.5</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante reconoce la diferencia en la forma de enunciación, entre un texto poético y un relato.</li> <li>• Si puede identifica al sujeto lírico en el texto.</li> <li>• Si integra los elementos de análisis que ha identificado.</li> </ul>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>2.6</b></p>	<p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A partir de la lectura de algunos textos poéticos y mediante un examen de respuesta breve que valore si el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) identifica el yo anulador,</li> <li>b) reconoce la función que cumple el sujeto lírico,</li> <li>c) identifica a quién se dirige el mensaje del texto,</li> <li>d) comprende el sentido del texto,</li> <li>e) expresa una adecuada opinión sobre el texto.</li> </ol> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para determinar si el estudiante ha comprendido como se comporta el sujeto lírico en un texto poético.</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante identifica la estructura fónico–fonológica de un texto poético.</li> <li>• Si puede integrar los elementos de análisis que vaya ubicando en un comentario.</li> </ul> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A través de la lectura de un texto poético y realizando un breve comentario sobre las conclusiones alcanzadas después de realizar el análisis del texto. El comentario deberá incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) el análisis del texto en este nivel,</li> <li>b) la integración de los elementos de análisis,</li> <li>c) el sentido que se identificó en el texto,</li> <li>d) la opinión sobre el mismo.</li> </ol>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p data-bbox="443 488 491 621">2.7 y 2.8</p>	<p data-bbox="621 233 898 261"><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p data-bbox="621 277 1965 354">Para valorar si el estudiante puede realizar el análisis del texto y es capaz de integrar los elementos de análisis para establecer el sentido del poema.</p> <p data-bbox="621 461 814 488"><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul data-bbox="653 509 1965 630" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="653 509 1570 537">• Si el estudiante identifica la estructura morfosintáctica de un texto poético.</li> <li data-bbox="653 558 1965 630">• Si puede integrar los elementos detectados en el análisis y elaborar un comentario en el que se plasme su apreciación sobre el texto.</li> </ul> <p data-bbox="621 695 842 722"><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p data-bbox="621 738 1829 766">A partir de la lectura de un texto y mediante un examen de respuesta breve, considerando lo siguiente:</p> <ol data-bbox="653 787 1381 907" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="653 787 1087 815">a) el análisis del texto en este nivel,</li> <li data-bbox="653 836 1205 863">b) la integración de los elementos de análisis,</li> <li data-bbox="653 885 1381 907">c) el comentario sobre el contenido y el significado del texto.</li> </ol> <p data-bbox="621 972 898 1000"><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p data-bbox="621 1016 1965 1092">Para detectar si el estudiante, además de realizar el análisis del texto, es capaz de integrar los elementos identificados y establecer el sentido del poema.</p> <p data-bbox="443 1198 491 1226">2.9</p> <p data-bbox="621 1198 800 1226"><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul data-bbox="653 1247 1591 1323" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="653 1247 1591 1274">• Si el estudiante identifica la estructura léxico-semántica de un texto poético.</li> <li data-bbox="653 1295 1591 1323">• Si puede integrar los elementos de análisis identificados en un comentario.</li> </ul>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>2.10 y 2.11</p>	<p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A partir de la lectura de un texto poético y realizando un breve comentario sobre las conclusiones alcanzadas después de realizar el análisis del texto. El comentario deberá incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) el análisis del texto en este nivel,</li> <li>b) la integración de los elementos de análisis,</li> <li>c) el sentido que se identificó en el texto,</li> <li>d) la opinión sobre el mismo.</li> </ol> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para observar si el estudiante es capaz de realizar el análisis del texto e integrar los elementos así como comprender el sentido total del mismo.</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante identifica el contexto que enmarca la obra.</li> <li>• Si realiza un comentario que englobe los elementos de análisis para encontrar el sentido del texto.</li> </ul> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A partir de la lectura de un texto el alumno realizará una investigación para enmarcar a la obra en su contexto, en el cual se considere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) la paráfrasis del texto,</li> <li>b) la corriente literaria a la cual pertenece el texto,</li> <li>c) el marco socio-histórico,</li> <li>d) la relación de estos elementos, con el contenido del texto,</li> <li>e) la opinión del estudiante sobre el texto.</li> </ol>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<b>2.12</b>	<p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b> Para detectar si el estudiante ha comprendido cómo el marco histórico-social influye en la concepción e interpretación de una obra literaria.</p> <p><b>QUÉ EVALUAR</b> Si el estudiante es capaz de comprender el texto, a través del análisis de sus elementos intratextuales y contextuales y de la relación que da entre ambos.</p> <p><b>CÓMO EVALUAR</b> A través de un ensayo en el que el estudiante integre los contenidos vistos en los objetivos anteriores, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la paráfrasis,</li> <li>b) el análisis de los elementos del texto (intratextuales y contextuales),</li> <li>c) la integración de los elementos de análisis,</li> <li>d) las características formales de un ensayo.</li> </ul> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b> Para observar si el estudiante ubica los diferentes elementos de un texto y ubica su significado.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>S</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>M</b>      <b>2.1</b></p> <p><b>A</b>      <b>al</b></p> <p><b>T</b>      <b>2.12</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>V</b></p> <p><b>A</b></p>	<p><b>QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Si el estudiante es capaz de comprender el efecto global de sentido de un texto poético y emitir una opinión sobre el mismo.</p> <p><b>CÓMO EVALUAR</b></p> <p>A través de un ensayo en el que se evidencie el análisis de un texto poético. En el ensayo se considerarán las características de este tipo de escritos y el nivel académico de los estudiantes.</p> <p><b>PARA QUÉ EVALUAR</b></p> <p>Para determinar si el estudiante puede establecer el sentido de un texto poético a través del análisis estructural (intratextual y contextual) del mismo.</p>



OBJETIVOS	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>2.1</p> <p>al</p> <p>2.12</p>	<p>DE LA TORRE, Guillermo. <u>Historia de las Literaturas de vanguardia</u>. Punto Omega, Madrid, 1979.</p> <p>Establece en forma sencilla las características que tienen las llamadas literaturas de vanguardia, lo cual permite que el estudiante adquiera un mayor conocimiento de ellas.</p> <p>LE GUERN, Michele. <u>La metáfora y la metonimia</u>. Cátedra, España, 1973.</p> <p>Explica en forma clara qué son la metáfora y la metonimia, además de establecer comparaciones con otras figuras.</p> <p>VALDÉS Becerril, Francisco de <i>et al.</i> <u>Lenguaje y Literatura Españolas</u>. Kapeluz, México, 1991.</p> <p>Establece las principales corrientes, autores y obras de la literatura Española.</p> <p>KRAUSE, Ethel. <u>Cómo acercarse a la poesía</u>. Limusa Noriega, México, 1992.</p> <p>Explica los aspectos que caracterizan a la obra poética.</p>	<p>BERISTAIN, Helena. <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u>. UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1989.</p> <p>Aporta el marco teórico de análisis de la obra literaria con aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p> <p>KAYSER, Wolfgang. <u>Interpretación y Análisis de la Obra Literaria</u>. Versión española de María D. Mouton y V. García Yerba. Gredos, Madrid, 1985.</p> <p>Básico para adquirir un marco teórico que permita interpretar el significado de la obra literaria.</p> <p>TODORCV, Tzvetan. <u>Teorías del símbolo</u>. Trad. Francisco Rivera. Monte Ávila Editores, Venezuela, 1991.</p> <p>Básico para adquirir comprender cómo se establece la significación en la obra literaria.</p>

La elaboración de este programa, que sistematiza e integra las aportaciones de numerosos maestros, estuvo a cargo de la comisión integrada por las siguientes personas:

PROFA. LETICIA ACERO RUEDA  
LIC. ARTURO ALVARADO RIVAS  
LIC. MARIO MEDINA GONZÁLEZ  
LIC. RAMÓN MONDRAGÓN SÁNCHEZ  
LIC. MINERVA MARGARITA CERÓN ISLAS

Asesor externo:

Dra. ELENA BERISTAIN

Labor mecanográfica:  
MA. LUISA LOZANO CONTRERAS.

CAPTURA Y EDICIÓN:  
DADC – 2006