



COLEGIO DE
BACHILLERES

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA

MARZO DE 1993

CLAVE: 312
CRÉDITOS: 8
HORAS: 4

P R E S E N T A C I Ó N

El programa de la asignatura **TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II** tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

MARCO DE REFERENCIA

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La **ubicación** proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura al interior del plan de estudios y sobre sus relaciones horizontal y vertical con otras asignaturas.

Las **intenciones de materia y asignatura** informan sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El **enfoque** informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

BASE DEL PROGRAMA

Concreta las perspectivas educativas, señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los **objetivo de unidad** expresan, de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiantes, es decir, señalan los aprendizajes a obtener (el “qué”), los conocimientos, habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el “cómo”) y la utilidad de tales aprendizajes en la formación del estudiante (el “para qué”).

ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN

Incluyen las estrategias didácticas, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las **estrategias didácticas**, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos con los objetivos de operación.

Las **sugerencias de evaluación** son orientaciones respecto a la forma como se puede planear y realizar la evaluación en sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa.

La **bibliografía** se presenta por unidad y está constituida por textos, libros y publicaciones de divulgación científica que se requieren para apoyar y/o complementar el aprendizaje de los distintos temas por parte del estudiante y para orientar al profesor en la planeación de sus actividades.

La retícula es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la(s) trayectoria propuesta(s) para su enseñanza.

Para la adecuada comprensión del programa, se requiere una lectura integral que permita relacionar los sectores que lo constituyen. Se recomienda iniciar por la lectura analítica del marco de referencia, debido a que es en éste que se encuentran los elementos teóricos y metodológicos desde los cuales se abordarán los contenidos propuestos en los objetivos de operación.

UBICACIÓN

Este programa corresponde a la asignatura **TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II** que se imparte en el segundo semestre y, junto con la asignatura de Taller de Lectura y Redacción I, forma parte de la materia de Lectura y Redacción.

La materia de Taller de Lectura y Redacción se ubica en el Área de Formación Básica, la cual incluye las materias esenciales para la formación del estudiante de bachillerato; así, esta materia busca el desarrollo, en el estudiante, de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, con cuyo dominio él se encontrará en posibilidades de adquirir conocimientos, en lo general, a partir de un manejo eficiente de su lengua. Con ello la materia contribuye al logro de la finalidad de esta Área: *posibilitar que el estudiante desarrolle habilidades lógicas y metodológicas que le permitan la producción, construcción y aplicación de los conocimientos de problemas en su entorno físico y social.*

La materia de Taller de Lectura y Redacción II forma parte del Campo de Conocimiento Lenguaje-Comunicación, cuya finalidad es *desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna –español–, en sus funciones informativa y poética (artística o literaria), para posteriormente continuar con la comprensión de lectura en una lengua adicional –inglés o francés– y, finalmente, utilizar los conocimientos adquiridos en los análisis de los diversos sistemas y medios de comunicación.* En el caso de los códigos lingüísticos, la lectura se considera como el eje alrededor del cual se desarrollarán las demás habilidades de la lengua bajo la perspectiva del enfoque comunicativo. Para el manejo del código literario, la interpretación de éste se realizará tomando como base el análisis estructural, intratextual y contextual.

A través del análisis de los diferentes códigos, el estudiante comprenderá que la realidad se presenta codificada, lo cual le permitirá acercarse a conocimientos básicos de otros campos de la cultura en general y acceder a aprendizajes más complejos.

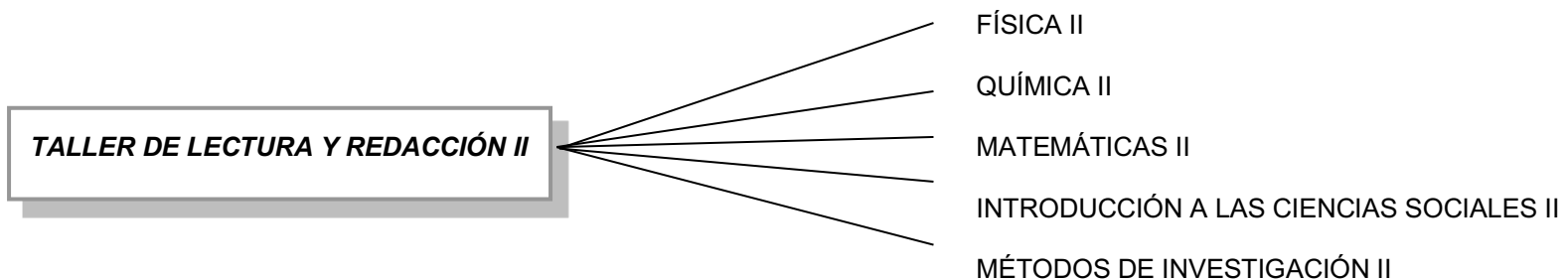
Taller de Análisis de la Comunicación aporta la base para el conocimiento, análisis, interpretación y producción de los mensajes que transmiten los medios de comunicación.

En la asignatura Taller de Lectura y Redacción II se continúa con el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en la perspectiva de que el estudiante encuentre, cada vez más, un mayor sentido en las lecturas que realice, al obtener conocimientos pertinentes para la comprensión, análisis y valoración del mensaje contenido en textos de carácter periodístico y literario, utilizando, adicionalmente, las habilidades adquiridas en la argumentación de las opiniones que emita de manera oral y escrita acerca de su apreciación e interpretación de estos tipos de discurso.

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción II tiene dos unidades: 1. Textos Periodísticos, 2. Textos Literarios.

Por sus características y contenidos la asignatura se considera instrumental porque busca que el estudiante conozca y maneje el código de su lengua a través del desarrollo de habilidades que le sirvan como base para acceder a conocimientos en otras áreas, apoyando, desde la perspectiva lingüística, los ejercicios de comunicación que los profesores de cada materia realizan en un determinado campo de estudio.

La asignatura se relaciona con todas las otras del plan de estudios que se imparten en el segundo semestre, según se muestra a continuación.



Taller de Lectura y Redacción II guarda relación con las otras asignaturas porque:

- Estudia las características formales y de contenido de textos de carácter periodístico y literario, como parte de la cultura básica que debe obtener el bachiller y como modelos discursivos de información y comunicación lingüística.
- Contribuye al estudio y práctica de los procedimientos de comprensión de lectura.
- Ofrece elementos para la elaboración de escritos diversos, como base para la elaboración de distintos trabajos.
- Brinda elementos para la estructuración de una exposición escrita.
- Cultiva el desarrollo de la exposición oral con la presentación de los trabajos elaborados.
- Proporciona las bases para discriminar, analizar, valorar y opinar sobre la información que se obtenga a través de lectura.
- Genera en el estudiante la posibilidad de adquirir un estilo propio de expresión de sus conocimientos e ideas.

INTENCIÓN

La materia de Taller de Lectura y Redacción tiene como intención: Que el estudiante desarrolle las habilidades que le permitan la comprensión de textos de carácter científico, periodístico y literario, utilizando las estrategias de lectura pertinentes, a fin de llegar a la producción escrita y oral; la primera, en la redacción de diversos escritos en los cuales demuestre la organización y coherencia de ideas; la segunda, mediante una ejercitación en la que manifieste fluidez, coherencia, claridad y dicción. En este proceso tendrán lugar diversas actividades que involucren la investigación documental. Con la integración de las habilidades lingüísticas adquiridas se pretende que el estudiante las utilice en la resolución de los problemas de comunicación de su vida académica y que la formación consecuente coadyuve a su desarrollo personal.

Acorde con la intención de la materia de Taller de Lectura y Redacción II propone: *Que el estudiante comprenda el contenido de textos periodísticos y literarios, a partir de la aplicación de procedimientos y categorías de análisis de lectura que le permitan acceder a la información contenida en ellos, a fin de que, a través de diversas actividades de investigación, él pueda emitir su opinión y los argumentos que la sustentan. En forma paralela, se promoverá el desarrollo de la expresión escrita y oral a partir de diversas actividades que llevan al estudiante a estructurar su juicio sobre un tema y presentarlos en cualquiera de estas dos formas.*

ENFOQUE

El *enfoque* se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden el enfoque se divide en dos aspectos: el disciplinario y el didáctico.

En el aspecto disciplinario:

En esta materia, el estudio de la lengua se realiza con una metodología teórico-práctica que no se reduce al estudio descriptivo de las estructuras de la lengua, sino a su manejo como una forma de representar la realidad y de comunicarla.

En este sentido, es pertinente considerar el uso y conocimientos que los estudiantes tienen de su lengua para conducirlos hacia un manejo más amplio, acorde con sus necesidades de comunicación como estudiantes del ciclo de bachillerato.

Para el logro de los propósitos de la materia se opta por el *enfoque comunicativo*, que enfatiza la importancia de la comunicación lingüística en su contexto social (contexto pragmático). Esta perspectiva considera la necesidad de comunicación del estudiante y lo orienta hacia el manejo de la norma culta, entendiendo como tal la lengua que es utilizada como vehículo de transmisión cultural, consignada en los libros y en los medios de información escrita y registrada en las formas de comunicación social, académica y artística; formas de comunicación con las que el estudiante se enfrenta diariamente en su vida académica y social.

Las características del enfoque comunicativo en Taller de Lectura y Redacción II son:

- Dar mayor importancia a la *norma de uso* que a la norma gramatical, es decir, atender más al conocimiento, comprensión y producción de las formas de realización que presenta la lengua, que al tratamiento teórico y descriptivo del sistema lingüístico.

- Ubicar las *funciones de la lengua* que aparezcan en los distintos textos, con el objeto de destacar la intención de comunicación del emisor, así como la del receptor, frente al mensaje.
- Considerar las manifestaciones lingüísticas como un acto social específico, destacando en el texto la presencia de los *elementos* que entran en juego en toda *situación comunicativa*.
- Hacer énfasis en la *estructura global interna* de cada texto, estableciendo las relaciones que guardan entre sí sus partes.
- Tomar como *unidad de análisis el discurso* y no la oración, a fin de dar sentido a los análisis que se realicen en los otros niveles de texto: fónico-fonológico, morfo-sintáctico y léxico-semántico.
- Hacer hincapié en el *uso* de la lengua como medio de comunicación para que el estudiante pueda intercambiar información de manera más efectiva, expresar actitudes y dar su punto de vista con respecto a la posición del interlocutor o de un tema en particular.

Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de considerar:

- a) Las características de la forma como se presenta el mensaje.
- b) El contexto del mensaje, es decir, comprender y saber utilizar la lengua de acuerdo con la situación social en que se desarrolla la comunicación.
- c) Los participantes del acto comunicativo, ya que su intención determina el tipo de discurso y el tono de la expresión oral y escrita resultantes.

d) El canal de comunicación: oral, escrito, visual o auditivo.

e) Las reglas sociolingüísticas:

- *Secuencia*, referida a la coherencia en la presentación de la información.
- *Alternancia*, que se refiere al uso de términos o formas lingüísticas empleadas por los participantes en una situación de comunicación.
- *Concurrencia*, aludiendo al orden lógico-sintáctico que debe llevar el mensaje.

Este enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento. En este programa se ha optado por el enfoque basado en la lectura, asumiendo que ésta, como actividad primaria, permite observar esquemas, estructuras y actualizaciones lingüísticas como medio de reelaboración (resúmenes, paráfrasis, exposiciones orales o escritas) y de investigación (acopio, organización e interpretación de información o contenido del mensaje que se transmite a través de los medios). De esta manera, se planea el acceso del conocimiento y el manejo de la lengua como un proceso que se requiere de una metodología especial, en la que se promueve el cultivo paralelo de la habilidad de comprensión de la lectura y de la expresión oral y escrita.

En el aspecto didáctico:

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos, sino también de la forma como éstos se enseñan. Si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina o sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, se plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en los valores, principios y fines del Colegio de Bachilleres, propone cinco líneas para orientar la práctica educativa:

1. Planteamiento de problemas o explicación de fenómenos.

La estructuración del conocimiento es consecuencia de la interacción con situaciones problemáticas, por lo que iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, es un elemento clave para que el estudiante cuestione, interroge y, finalmente, encuentre respuestas y explicaciones. Ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos. Especialmente en el Taller de Lectura y Redacción II, se sugiere colocar al estudiante ante diversas situaciones de comunicación lingüística para detectar la información relevante y emitir una opinión fundamentada sobre ella, ayudándolo así a conformar una postura crítica. Se impondrá, entonces, la necesidad de que busque explicaciones y elaboraciones más complejas a partir de los conocimientos y del desarrollo de habilidades que progresivamente vaya adquiriendo.

2. Ejercitación de los métodos.

Una vez que el estudiante ha obtenido el interés por resolver de manera eficiente un problema de comunicación, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograrlo. Para Taller de Lectura y Redacción, el método, con sus categorías o conceptos previos, debe guiar al alumno hacia la comparación, contrastación, análisis, síntesis y abstracción de los elementos que subyacen en la estructura del texto.

La ejercitación de métodos específicos, de acuerdo con el campo de conocimiento en donde se ubica cada texto, permite generar en el estudiante una disciplina de investigación y de estudio, en la que pondrá en juego el gusto por aprender.

3. Apropiación constructiva de conocimientos.

El ejercicio de los métodos conlleva la integración de los conocimientos previos y de los que se pretenden adquirir en la asignatura. En Taller de Lectura y Redacción II esta línea se desarrolla en el suministro gradual de conceptos y procedimientos para acceder a la comprensión y análisis de textos, en un proceso de observación, reflexión y operación sobre ellos: lectura, redacción, aplicación, ejercitación e investigación.

Todo esto permitirá no sólo la comprensión de textos, sino la retención de conceptos de manera significativa, evitando la memorización mecánica y permitiendo la generalización y abstracción de operaciones sobre ellos.

4. Relaciones, utilidad y aplicaciones actuales.

En la apropiación constructiva del conocimiento, es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras disciplinas o con la realidad inmediata y sus posibles aplicaciones en la solución de problemas. Taller de Lectura y Redacción II facilita el aprendizaje en otras materias al abordarse en ella el estudio de la estructuración de escritos, el desarrollo de ideas, la discriminación y la valoración de la información, así como las características de la elaboración textual y de la investigación documental. Por lo tanto, el uso que el estudiante haga de sus habilidades en cuanto al manejo de la lengua, coadyuvará al incremento tanto de su competencia lingüística como de su capacidad de inferencia y reflexión.

5. Consolidación, integración y retroalimentación.

Una vez que el estudiante ha visualizado las posibilidades de comunicación como emisor o receptor de mensajes, es necesario orientarlo hacia formas variadas y diversas de aplicación de sus conocimientos, ante cualquier tipo de texto o situación comunicativa, de tal modo que se familiarice en la decodificación de mensajes con un mayor grado de eficiencia, interpretándolos de una manera más crítica.

La concepción educativa general de la materia y de la asignatura requieren, por parte del profesor, una actitud de compromiso y apertura en la indagación y estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia; por parte del alumno, la disposición a enfrentar el conocimiento como forma de explicación de la realidad, concretamente traducida en el enfrentamiento a la comprensión–producción de mensajes lingüísticos.

La asignatura se considera como un taller en el cual el profesor asume el papel de guía que orienta y dirige al estudiante hacia las actividades tendientes a promover su aprendizaje, razón por la cual se deberá impulsar la operación continua sobre el objeto de estudio, en un intercambio educativo que convierta al profesor y al estudiante en copartícipes de la práctica realizada, de su evaluación y autoevaluación.

Por tal motivo, el taller adquiere las siguientes características:

- La actividad del estudiante debe ser eje del proceso enseñanza-aprendizaje, de tal modo que aprenda haciendo, construyendo, investigando, observando, diseñando experimentos, mejorando hipótesis, infiriendo, deduciendo, etcétera.
- La existencia de productos concretos como resultado de las actividades realizadas en el taller.
- El desempeño, por parte del profesor, de un papel de conductor, asesor o consultor que sugiera y oriente las actividades.
- Sesiones de trabajo intenso para promover el aprendizaje.
- La supervisión del aprendizaje del estudiante mediante la revisión y evaluación continuas.
- El taller requiere de actividades tales como la observación, la inferencia, la predicción y de dinámicas grupales interactivas, como la lectura comentada, la discusión en pequeños grupos, el diálogo, etcétera.

– La organización del trabajo grupal donde:

- El grupo se subdivide en pequeños equipos.
- El profesor determina puntualmente las características y el procedimiento del producto de aprendizaje que solicite (un resumen, una paráfrasis, un comentario crítico, etcétera).
- Cada estudiante contribuye con su aportación individual al trabajo de equipo y de grupo.
- Todos los miembros participan en la tarea de evaluación, previa explicación de sus pautas.

Se sugiere que en el taller se realice una selección de textos periodísticos y literarios como contenidos que den la pauta para realizar actividades de comprensión de lectura, redacción, expresión oral e investigación, en un proceso de inducción-deducción-inducción.

Para la selección de textos periodísticos se propone tomar como base la nota informativa y el artículo, como géneros en los cuales se presenta una información y se opina sobre ella; para los literarios, escoger obras de los distintos géneros: poético, narrativo y dramático. Se recomienda, por otra parte, que en la selección de lecturas, se consideren los intereses y necesidades de formación académica de los estudiantes, así como la disponibilidad en el mercado y el costo económico de los textos.

En el Taller de Lectura y Redacción II se continúa con diversos procedimientos de la investigación documental, como herramienta metodológica para el acceso al conocimiento, y para lograr la materialización de los aprendizajes logrados en la elaboración de trabajos propios de la vida escolar del bachiller.

UNIDAD 1. TEXTOS PERIODÍSTICOS

Carga horaria: 30 horas

OBJETIVO: El estudiante elaborará un escrito que tenga las características de un artículo de opinión, sobre alguna noticia, utilizando estrategias de lectura, así como el conocimiento y manejo del discurso argumentativo, a fin de obtener los elementos que le permitan expresar de manera escrita y oral su opinión acerca de la temática de un texto periodístico.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1.1 El estudiante analizará las características de los diferentes tipos de textos periodísticos (periódicos y revistas) mediante la revisión y comparación de distintas publicaciones, con el fin de conocer los diversos modos como se presenta esta clase de información.

- Selección, por parte del profesor, de distintas publicaciones de tipo periodístico.
- Lectura individual, del estudiante, con un guión de análisis.
- División del grupo en equipos para discutir y establecer las características de las diferentes publicaciones.
- Puesta común.
- Redacción de semejanzas y diferencias encontradas.
- Conclusiones.

1.1.1 El estudiante reconocerá la forma y la estructura de los textos periodísticos, observando el formato, la primera plana, las secciones, la columna, la portada, etc., a fin de localizar con mayor facilidad la información que se busca.

- Con un guión de análisis, los estudiantes harán una revisión de los periódicos y revistas, para distinguir sus elementos.
- Realización y comparación de listas que contengan los diversos elementos.
- Conclusiones y puesta en común.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.1.2. El estudiante distinguirá las características del lenguaje periodístico por el uso de la función predominante de la lengua y de sus marcas discursivas (uso de modos, vocabulario, sintaxis), con el objeto de describir el estilo periodístico.</p> <p>1.1.3 El estudiante contrastará las formas como se presenta la noticia en los distintos géneros y periodísticos, con el fin de detectar la profundidad y modalidad con que se muestra la información.</p> <p>1.2 El estudiante determinará el eje de la noticia identificando su estructura (qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué), con el objeto de reconocer la estructuración de los elementos informativos que la conforman.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor señalará los siguientes elementos: el léxico, sintáctico y discursivo, distintivos de los textos seleccionados. - Elaboración de una lista de características del discurso empleado. - Discusión por equipo, para extraer conclusiones. - Revisión comentada por parte del profesor, sobre las principales características del discurso señaladas en el grupo. - Lectura sobre una misma noticia, de notas informativas, reportajes, entrevista, etcétera. - Identificación de elementos y características discursivas de los textos seleccionados. - Comentarios sobre resultados. - Revisión del marco de referencia de la publicación periodística y de la noticia. - Discusión en el grupo para esclarecer las características de la información que se desprende del texto. - Conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.3 El estudiante expondrá el esquema de una nota informativa, reconstruyendo su contexto para extraer la información que transmite.</p> <p>1.4 El estudiante aplicará su conocimiento sobre los elementos presentes en el manejo de un auditorio: dominio del grupo, manejo de la voz y expresión oral del contenido de sus resúmenes, con el objeto de ejercitarse en esta forma de comunicación.</p> <p>1.5 El estudiante redactará una nota considerando el contexto pragmático y el orden informativo de una noticia (ritmo descendente), a fin de destacar las partes del escrito (suceso, antecedente, consecuente y comentario).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Elección, por parte del estudiante, de uno de los textos leídos en la actividad anterior. – Organización y síntesis de la información, utilizando las macrorreglas. – Discriminación de la información relevante. – Señalamiento del contexto comunicativo (antecedentes y hechos). – Revisión de ejercicios por equipo. – Con la redacción de su resumen y utilizando una lista de cotejo, el estudiante preparará su exposición. – En parejas se discutirá las características que debe contener una exposición, realizando ejercicios con las observaciones del compañero y del profesor. – Exposición de resúmenes, en equipo y ante el grupo. – Lectura de notas informativas. – Análisis por parte del estudiante, de un modelo de redacción de las notas periódicas. – Ejercicios para la redacción de párrafos y de su ilación en el texto. – Elaboración de notas informativas.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.5.1 El estudiante recopilará información en un evento (cultural, escolar o suceso acontecido en su comunidad) reconociendo las características del hecho noticioso, para ubicar el contexto del cual parte una noticia.</p> <p>1.5.2 El estudiante organizará la información obtenida, aplicando técnicas de investigación documental, para ejercitarse en el manejo de esquemas y en la presentación de la nota informativa.</p> <p>1.6. El estudiante intercambiará opiniones sobre la nota redactada, poniendo en práctica las actividades necesarias para la discusión grupal (saber escuchar, estructurar la propia participación, actuación como moderador, secretario, etcétera), con el propósito de llevar a cabo una exposición oral coherente y pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a la hemeroteca, como centro de acopio de información periodística. - Elaboración de fichas hemerográficas sobre notas que se eligieron. - El maestro expondrá las características de la entrevista como una técnica para recopilar información. - Acopio de información, mediante la elaboración de fichas por parte del estudiante. - Organización de la información. - Con base a las técnicas de investigación, en equipos se estructurará la elaboración de una nota informativa. - Elaboración de notas informativas, resaltando sus características. - Revisión y reestructuración. - Explicación, por parte del profesor, del tema y de la actividad. - Lectura de la nota, por el estudiante, señalando la entrada. - Realización de la discusión sobre puntos de vista acerca de la información captada. - Conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.7 El estudiante distinguirá el contenido de diversos textos periodísticos estableciendo el carácter informativo, interpretativo e híbrido, con el fin de distinguir la información de la opinión.</p> <p>1.8 El estudiante conocerá un esquema de discurso argumentativo reconociendo sus partes en una nota de opinión, para determinar su estructura y contenido.</p> <p>1.8.1 El estudiante destacará la estructura esquemática del contenido del discurso argumentativo, señalando sus partes, para determinar sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, por parte del estudiante. - Exposición del profesor, sobre el carácter de los textos periodísticos. - Organización de la información, en fichas que destaquen las partes correspondientes a la información de las de opinión. - Comparación de fichas. - Elaboración de una redacción sobre las observaciones hechas. - Explicación del profesor acerca del discurso argumentativo. - Localización de las partes del discurso argumentativo. - Explicación del profesor, de las diferentes marcas discursivas de textos periodísticos. - Emisión de opiniones y argumentos sobre el tópico de un artículo de opinión. - Lectura de los artículos de opinión, detectando sus partes. - Discusión en equipos. - Señalamiento de la estructura y de la información contenida (macroproposiciones). - Puesta en común. - Conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.9 El estudiante redactará una nota de opinión, en torno a un artículo, recopilando información y diversos comentarios sobre un hecho, a fin de obtener los elementos que le permitan establecer un juicio sobre el mismo.</p> <p>1.9.1 El estudiante elaborará el esquema de un discurso argumentativo a partir de la organización de la información y distinguiendo entre la forma y el contenido del escrito, con el objeto de organizar sus argumentos.</p> <p>1.10 El estudiante expondrá oralmente su nota de opinión en debate reconociendo las condiciones para que éste se lleve a cabo (apertura, sentido crítico, respeto, etcétera), con el fin de lograr una participación adecuada en este tipo de actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con un modelo de redacción de notas y tomando en cuenta un hecho de interés, el estudiante elaborará una nota. - Revisión y corrección de trabajos. - Reelaboración. - A partir de la información recopilada y organizada, el estudiante redactará una nota de opinión. - Revisión de la nota redactada a partir de un guión que complete el modelo de discurso argumentativo. - Reelaboración de la nota, enfatizando la diferencia entre información y opinión. - Elaboración de una segunda versión. - Revisión, por parte del profesor, de temas elegidos. - Preparación, en forma grupal, del esquema de exposición y del guión de evaluación. - Discusión y ejercitación en pequeños grupos. - Exposición.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA	<p>En esta modalidad se sugiere una evaluación para el curso.</p> <p>Qué:</p> <p>Lectura de comprensión: ideas principales y secundarias. Redacción de resúmenes y síntesis: manejo de vocabulario, ortografía y puntuación, así como, coherencia lógica para escribir ideas. Expresión oral: claridad, en cuanto que se trata volumen, ritmo y entonación.</p> <p>Cómo:</p> <p>Se sugieren técnicas de detección de habilidades empleando pruebas de ensayo y exposición oral. También es deseable el uso de técnicas de interrogatorio mediante pruebas objetivas.</p> <p>Para qué:</p> <p>Para que se obtenga información relevante sobre aprendizajes antecedentes, específicamente los respectivos a las habilidades de lecto-escritura y expresión oral con lo que se pueden planear actividades de nivelación, antologías con lecturas graduadas y guías didácticas, entre otros, posibilitando así mejores condiciones para el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
FORMATIVA	<p>Qué:</p> <p>Procesos de obtención y desarrollo de habilidades de lecto-escritura y expresión oral sobre textos periodísticos: identificar formatos; distinguir el “lenguaje periodístico”, reconocer la estructura periodística y determinar las características del discurso argumentativo.</p> <p>Cómo:</p> <p>Aplicación de técnicas de observación y de detección de habilidades, mediante listas de verificación y registros anecdóticos, para una, y de simuladores y pruebas por temas, para la otra.</p> <p>Para qué:</p> <p>Para recabar información sobre el proceso de detección y desarrollo de habilidades, con lo que se juzga la eficiencia de las estrategias didácticas en el logro de los objetivos de aprendizaje; con ello se decidirá si se mantienen o se cambian las actividades y materiales que el docente está empleando en la enseñanza de esta primera unidad.</p>

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
SUMATIVA	<p>Qué:</p> <p>El dominio que el alumno tiene sobre las características de textos periodísticos: formato, estilo periodístico y géneros, y estructura de la noticia, todo ello en los niveles de distinción-descripción. Levantamiento y redacción de notas informativas. Interpretación de textos periodísticos. Redacción de opiniones sobre hechos noticiosos. Exposición oral y defensa de su opinión. Ortografía, puntuación y vocabulario, según el nivel determinado en el programa para la aplicación.</p> <p>Cómo:</p> <p>Mediante técnicas de solicitud de productos: ficheros, reportes, resúmenes, detección de habilidades y pruebas de ensayo, demostraciones y simuladores, y técnicas de interrogatorio: pruebas objetivas.</p> <p>Para qué:</p> <p>Para determinar la acreditación de aprendizajes respecto al conocimiento del texto periodístico y a las habilidades de lecto-escritura sobre el mismo, así como de expresión general. Es conveniente establecer lo anterior para la acreditación de la unidad.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	<p>La bibliografía propuesta incorpora una lista de textos básicos, cuya finalidad es servir como apoyo académico para propiciar el aprendizaje de los estudiantes sobre los temas del programa, y una lista de textos complementarios para que el profesor los utilice en la formación de un marco sobre el tema de acuerdo con la propuesta metodológica del programa.</p>	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>1.1</p> <p>al</p> <p>1.10</p>	<p>CALVIMONTES, Jorge. <u>El periódico</u>. Trillas, México, 1975.</p> <p>Presenta los conceptos para conocer y comprender el texto periodístico.</p> <p>ROMERO Álvarez, María de Lourdes. <u>Técnicas modernas de redacción</u>. Harla, México, 1991.</p> <p>Contiene una recopilación de reglas para redactar correctamente, así como una serie de ejercicios que ponerlas en práctica.</p>	<p>CHEHAYBAR y Kuri, Edith. <u>Técnicas para el aprendizaje grupal</u>. UNAM, México, 1989.</p> <p>Establece una serie de dinámicas de grupo, en especial aquéllas que promueven el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>MC. ENTEE de Madero, Eileen. <u>Comunicación Oral. El arte y la ciencia de hablar en público</u>. Alhambra-Universidad, México, 1991.</p> <p>Establece los elementos que deben existir para el dominio de la técnica de la expresión oral.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA				
<p>1.1</p> <p>al</p> <p>1.10</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 310 1310 375">BÁSICA</th> <th data-bbox="1310 310 1961 375">COMPLEMENTARIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 375 1310 1279"> <p>FRASER Bond, F. <i>Introducción al periodismo</i>. Limusa-Noriega, México, 1990.</p> <p>Se explican de manera breve, temas variados de periodismo.</p> <p>GARCÍA-CAEIRO, Ignasi, <i>et al. Expresión Oral</i>. Alhambra-BREDA, México, 1994.</p> <p>Presenta una serie de ejercicios y sugerencias de evaluación que posibilitan la práctica de la expresión oral.</p> </td> <td data-bbox="1310 375 1961 1279"> <p>NÚÑEZ Ladeyeze, Luis. <i>El lenguaje de los "medios". Introducción a una teoría de la actividad periodística</i>. Pirámide, Madrid, 1979.</p> <p>Ofrece una visión integral sobre los medios de comunicación, en especial sobre el manejo del discurso periodístico.</p> <p>VAN DIJK Teun, A. <i>La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información</i>. Paidós, España, 1990.</p> <p>Fundamental para la comprensión del discurso noticioso y para la conformación de un marco teórico respecto al programa.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	BÁSICA	COMPLEMENTARIA	<p>FRASER Bond, F. <i>Introducción al periodismo</i>. Limusa-Noriega, México, 1990.</p> <p>Se explican de manera breve, temas variados de periodismo.</p> <p>GARCÍA-CAEIRO, Ignasi, <i>et al. Expresión Oral</i>. Alhambra-BREDA, México, 1994.</p> <p>Presenta una serie de ejercicios y sugerencias de evaluación que posibilitan la práctica de la expresión oral.</p>	<p>NÚÑEZ Ladeyeze, Luis. <i>El lenguaje de los "medios". Introducción a una teoría de la actividad periodística</i>. Pirámide, Madrid, 1979.</p> <p>Ofrece una visión integral sobre los medios de comunicación, en especial sobre el manejo del discurso periodístico.</p> <p>VAN DIJK Teun, A. <i>La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información</i>. Paidós, España, 1990.</p> <p>Fundamental para la comprensión del discurso noticioso y para la conformación de un marco teórico respecto al programa.</p>
BÁSICA	COMPLEMENTARIA				
<p>FRASER Bond, F. <i>Introducción al periodismo</i>. Limusa-Noriega, México, 1990.</p> <p>Se explican de manera breve, temas variados de periodismo.</p> <p>GARCÍA-CAEIRO, Ignasi, <i>et al. Expresión Oral</i>. Alhambra-BREDA, México, 1994.</p> <p>Presenta una serie de ejercicios y sugerencias de evaluación que posibilitan la práctica de la expresión oral.</p>	<p>NÚÑEZ Ladeyeze, Luis. <i>El lenguaje de los "medios". Introducción a una teoría de la actividad periodística</i>. Pirámide, Madrid, 1979.</p> <p>Ofrece una visión integral sobre los medios de comunicación, en especial sobre el manejo del discurso periodístico.</p> <p>VAN DIJK Teun, A. <i>La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información</i>. Paidós, España, 1990.</p> <p>Fundamental para la comprensión del discurso noticioso y para la conformación de un marco teórico respecto al programa.</p>				

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
<p>1.1</p> <p>al</p> <p>1.10</p>	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
	<p>LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. <u>Manual de Periodismo</u>. Grijalbo, México, 1986.</p> <p>Plantea los conceptos teóricos fundamentales para la comprensión del texto periodístico.</p> <p>MC ENTEE de Madero, Eileen y Socorro Fonseca Yerena. <u>Comunicación Oral. El arte y ciencia de hablar en público. Guía para el estudiante</u>. Alhambra-Universidad, México, 1990.</p> <p>Presenta los conceptos y ejercicios que posibilitan el estudio y la práctica de la expresión oral.</p>	<p>VIVALDI, Martín Gonzalo. <u>Curso de redacción, teoría y práctica de la composición y del estilo</u>. Paraninfo, México, 1979.</p> <p>Establece técnicas, normas y ejercicios que llevan a la redacción y a la generación de un estilo propio.</p> <p>VIVALDI, Martín Gonzalo. <u>Géneros periodísticos</u>. Paraninfo, Madrid, 1973.</p> <p>Esencial en el manejo y práctica de los géneros periodísticos, no sólo porque marca la teoría del estilo, sino también porque da acceso a la práctica de la redacción.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA					
<p>1.1</p> <p>al</p> <p>1.10</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="657 305 1304 370">BÁSICA</th> <th data-bbox="1304 305 1950 370">COMPLEMENTARIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="657 370 1304 873"> <p>MONTANER, Pedro y Rafael Moyano. <u>¿Cómo comunicamos?</u> Alhambra-BREDA, México, 1989.</p> <p>Establece una serie de parámetros que el estudiante debe tomar en cuenta para la comprensión del texto periodístico.</p> </td> <td data-bbox="1304 370 1950 873"> <p>ZACAULA, Frida. <u>Guía de comprensión de lectura. Textos humanísticos.</u> COMPEMS, México, 1988.</p> <p>Presenta un modelo de comprensión-producción del discurso argumentativo</p> </td> </tr> </tbody> </table>	BÁSICA	COMPLEMENTARIA	<p>MONTANER, Pedro y Rafael Moyano. <u>¿Cómo comunicamos?</u> Alhambra-BREDA, México, 1989.</p> <p>Establece una serie de parámetros que el estudiante debe tomar en cuenta para la comprensión del texto periodístico.</p>	<p>ZACAULA, Frida. <u>Guía de comprensión de lectura. Textos humanísticos.</u> COMPEMS, México, 1988.</p> <p>Presenta un modelo de comprensión-producción del discurso argumentativo</p>	
BÁSICA	COMPLEMENTARIA					
<p>MONTANER, Pedro y Rafael Moyano. <u>¿Cómo comunicamos?</u> Alhambra-BREDA, México, 1989.</p> <p>Establece una serie de parámetros que el estudiante debe tomar en cuenta para la comprensión del texto periodístico.</p>	<p>ZACAULA, Frida. <u>Guía de comprensión de lectura. Textos humanísticos.</u> COMPEMS, México, 1988.</p> <p>Presenta un modelo de comprensión-producción del discurso argumentativo</p>					

UNIDAD 2. TEXTOS LITERARIOS

Carga horaria: 30 horas

OBJETIVO: El estudiante elaborará la reseña crítica de una obra literaria, aplicando los procedimientos necesarios para la comprensión del texto, con el objeto de expresar de manera oral y escrita algunos elementos de juicio sobre su contenido.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

2.1 El estudiante reconocerá el lenguaje literario, identificando la función poética, con el fin de diferenciarla de otras funciones de la lengua.

- Lectura de los textos seleccionados.
- Identificación, por parte del estudiante, de palabras y expresiones que caracterizan al lenguaje literario.
- Contrastación, en equipo, de términos encontrados.
- Conclusiones.

2.1.1 El estudiante identificará la función poética en la lectura de los textos literarios, determinando sus características, con el fin de poder identificarla.

- Explicación, por parte del profesor, sobre la función poética de la lengua.
- Lectura, por el estudiante, de textos diversos.
- Señalamiento de figuras propias de la función poética.
- Conclusiones.

2.1.2 El estudiante comparará la denotación y la connotación que se utilizan en un texto literario, diferenciando el uso recto y figurado de palabras y expresiones, para caracterizar el lenguaje literario.

- Investigación, por el estudiante, sobre denotación y connotación.
- Lectura de textos, por parte del estudiante.
- Identificación de la denotación y connotación empleada en los textos.
- Conclusiones.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.2 El estudiante reconocerá las formas de presentación de una obra literaria (prosa-verso) con el señalamiento de su configuración, extensión, etc., con el fin de diferenciarlas.</p> <p>2.3 El estudiante identificará el género literario de una obra, señalando sus características, para comprender las formas como se presenta la obra literaria.</p> <p>2.4 El estudiante redactará las paráfrasis de un texto literario, señalando las ideas que contiene, con el fin de demostrar la comprensión del contenido.</p> <p>2.5 El estudiante participará en una discusión con sus compañeros, sobre el contenido de sus redacciones, con el objeto de aplicar las pautas para la discusión grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, por el estudiante, de los textos seleccionados. - Reconocimiento, en los textos, de la forma de presentación que tienen. - Puesta en común. - Conclusiones. - Lectura, por el estudiante, de las obras seleccionadas por el profesor. - Investigación, por el estudiante, sobre géneros literarios. - Exposición, por parte de los alumnos, sobre la información del tema. - Discusión, en equipos, para identificar el género de la obra. - Conclusiones. - Explicación, del profesor, sobre las características de una paráfrasis. - Elaboración de una paráfrasis del texto leído por el estudiante. - Comparación de paráfrasis, en equipo. - Revisión grupal de las mismas. - Investigación por el estudiante, sobre los requisitos y características para llevar a cabo una discusión. - Elaboración en forma grupal del guión para la discusión. - Realización de la actividad.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.6 El estudiante establecerá las características de la descripción y de la narración (naturaleza, referentes lingüísticos, etc.) a través de la lectura y comparación entre ambos, con el fin de reconocerlos en un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, por el estudiante, de una selección de los diferentes textos. - Señalamiento de las partes que corresponden a narraciones o descripciones. - Identificación, por el estudiante, de las características de la narración. - Elaboración de un cuadro sinóptico sobre las semejanzas y diferencias entre descripción y narración. - Puntualización del ritmo de un escrito dado para la utilización de narración o descripción.
<p>2.6.1 El estudiante identificará los elementos de la descripción señalando su forma, clases e imágenes, para reconocerla en una obra determinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición, del profesor, sobre los rasgos distintivos de una descripción. - Lectura, por el estudiante, de distintos textos para localizar las descripciones. - Análisis de descripciones: Léxico, uso de verbos (naturaleza y tiempos), figuras y nexos. - Conclusiones.
<p>2.6.2 El estudiante realizará la descripción de un personaje, un ambiente o un objeto, aplicando esquemas de observación, con el objeto de manejar los elementos de la descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elección, por el estudiante, del tema de descripción. - Elaboración, en forma grupal, de una guía para realizar la descripción. - Discusión de la guía. - Realización de descripciones, por parte del estudiante. - Exposición de trabajos.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.6.3 El estudiante reconocerá la secuencia que presentan las narraciones, estableciendo sus funciones; con el fin de lograr comprender su estructura.</p> <p>2.6.3.1 El estudiante reconocerá los principales elementos de una narración localizando el tema, los personajes, el tiempo y el espacio, a fin de comprender cómo están dispuestos estos elementos en una obra.</p> <p>2.6.4 El estudiante elaborará una narración tomando como base un hecho posible (real o imaginario), aplicando su comprensión y manejo de esta forma discursiva, con el objeto de demostrar que conoce el procedimiento de su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, por parte del estudiante. - Exposición, del profesor, de los conceptos de función y secuencia. - Identificación, del estudiante, de funciones y secuencia de una narración. - Puesta en común. - Conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, por el estudiante, de textos narrativos. - Investigación, del estudiante, sobre los elementos de una narración. - Explicación del profesor. Lectura comentada. - Puesta en común. - Conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Determinación, por estudiante, del tema para elaborar una narración. - Determinación de su secuencia. - Listado de ideas. - Redacción. - Exposición de trabajos.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.7 El estudiante señalará las características de la obra literaria reconociéndola como el producto de un autor y de su época, con el fin de enmarcarla en un contexto socio-cultural.</p> <p>2.7.1 El estudiante identificará las características de la obra literaria estableciendo la corriente a la cual pertenece, con el objeto de ubicarla en un movimiento cultural y literario determinados.</p> <p>2.7.2 El estudiante identificará las características del lenguaje de una obra literaria, indicando el modo peculiar que tiene de expresarse cada autor, con el objeto de reconocer las marcas estilísticas de un escritor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de textos leídos. - Investigación de los datos biográficos del autor y de su época. - Elaboración de fichas de trabajo. - Intercambio de fichas para evaluar su correcta estructura. - Organización de la información. - Identificación, por equipo, de rasgos distintivos de un autor en algunos fragmentos de sus obras (temática, preocupaciones y ambientes). - Conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Investigación del estudiante acerca de las características de la corriente literaria en la cual se inserta la producción literaria de un autor. - Reconocimiento de características literarias de dos o más corrientes en distintos textos, preferentemente sobre un mismo tema. - Discusión en equipos. - Conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Explicación, del profesor, sobre el uso de la lengua. - Lectura de varias obras para diferenciar el uso de determinadas marcas discursivas recurrentes. - Selección, por el estudiante, de una obra para determinar las características del

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.8 El estudiante redactará la reseña crítica de alguno de los textos leídos, argumentando sus opiniones, a fin de demostrar el manejo de la información y conceptos aprendidos.</p> <p>2.8.1 El estudiante identificará la estructura de la reseña, determinando sus características, a fin de elaborar un esquema de redacción.</p>	<p>lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición y comparación de trabajos. - Puesta en común. - Conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Investigación, por parte del estudiante, sobre las características de la reseña. - Elaboración de un cuadro sinóptico sobre las características. - Lectura y señalamiento de estructura de varias reseñas. - Comparación de trabajos. - Conclusiones. <ul style="list-style-type: none"> - Análisis, por el estudiante, de los elementos de una reseña. - Elección de un texto para la reseña. - Elaboración de un esquema como guía para elaborar la reseña. - Intercambio de trabajos y revisión de los mismos. - Conclusiones

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.8.2 El estudiante organizará el contenido de su reseña con su trabajo previo de investigación documental, con el objeto de configurar los elementos para su elaboración.</p> <p>2.9 El estudiante argumentará sus opiniones sobre un texto literario, participando en una mesa redonda, con el propósito de ejercitar el intercambio de opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, por el estudiante, del texto sobre el cual se elaborará la reseña. - Búsqueda, por parte del estudiante, de información sobre: autor, corriente literaria, situación histórico-social, etcétera. - Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo. - Organización de información. - Redacción de borrador. - Redacción final. <ul style="list-style-type: none"> - Explicación, por el profesor, de la dinámica de trabajo. - Exposición, por parte del estudiante, de reseñas en la mesa redonda. - Conclusiones y comentarios.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
FORMATIVA	<p>Qué:</p> <p>Procesos de obtención/desarrollo de habilidades de lecto-escritura y expresión oral sobre textos literarios.</p> <p>Aplicar técnicas para comprensión de lectura; caracterizar el discurso literario; distinguir géneros; parafrasear y reseñar textos.</p> <p>Argumentar en forma oral y escrita sus operaciones sobre textos literarios.</p> <p>Cómo:</p> <p>Mediante técnicas de detección de habilidades: pruebas por tema, exposición oral, simuladores y técnicas de observación: lista de verificación o cotejo y registro anecdótico.</p> <p>Para qué:</p> <p>Obtener información sobre el proceso de adquisición/desarrollo de habilidades de lecto-escritura y de expresión oral en los alumnos, con lo que se determina la eficiencia de las actividades y materiales empleados en la enseñanza, y se toman decisiones fundamentales para modificar, sustituir o aplicar los recursos didácticos, así como su empleo en recursos futuros.</p>

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
SUMATIVA	<p>Qué:</p> <p>Características del discurso literario: función poética; detonación-connotación; verso y prosa. Estructura del texto literario: relación forma-fondo. Características de géneros literarios. Redacción de paráfrasis y descripciones. Las opiniones vertidas sobre los textos se darán mediante argumentos.</p> <p>Cómo:</p> <p>Empleando técnicas de interrogatorio: cuestionarios, escalas, pruebas objetivas y autoevaluación, técnica de detección de habilidades: pruebas de ensayo; técnica de solicitud de productos: proyectos y redacciones, y técnicas de observación: participación, lista de cotejo, registro anecdótico.</p> <p>Para qué:</p> <p>Determinar la acreditación de la unidad al corroborar que el estudiante puede comprender diversos textos literarios, expresar sus juicios sobre ellos, plasmarlos por escrito y exponerlos oralmente, así como redactar paráfrasis, descripciones, narraciones y reseñas.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
2.1	<p>BASULTO, Hilda. <u>Curso de redacción dinámica</u>. Trillas, México, 1982.</p> <p>Básico para establecer los lineamientos de la redacción.</p>	<p>BAJTIN, M. M. <u>Estética de la creación verbal</u>. s. XXI, México, 1990.</p> <p>Dentro de todas las tareas que desarrolla, el capítulo sobre el problema de los géneros discursivos brinda al profesor interesantes nociones para el análisis de la obra literaria.</p>
al	<p>CHÁVEZ, Pedro y Eva Lydia Oseguera. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicación Cultural, México, 1990.</p> <p>Básico para entender el texto como producto de una corriente literaria. Explica y ejemplifica las características de diversas corrientes.</p>	<p>BERISTAIN, Helena: <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u>. VIU PM. Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1989.</p> <p>Ofrece una clara definición de la función poética de la lengua y aplica diversas nociones al análisis de la poesía lírica.</p>
2.15	<p>DOMÍNGUEZ, Luis Adolfo. <u>Descripción y relato</u>. Trillas, México, 1981.</p> <p>Establece los conceptos básicos para la descripción y el relato.</p>	

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
<p>2.1</p> <p>al</p> <p>2.15</p>	<p>BÁSICA</p>	<p>COMPLEMENTARIA</p>
	<p>LAPESA, Rafael. <i>Introducción a los estilos literarios</i>. Cátedra, Madrid, 1977.</p> <p>Proporciona información accesible sobre el lenguaje poético (prosa y verso), sistemas de versificación y géneros literarios.</p> <p>LOZANO, Lucero. <i>Taller de lectura y Redacción I y II</i>. Porrúa, México, 1986.</p> <p>Establece un procedimiento de lectura para el texto literario.</p>	<p>BERISTAIN, Helena. <i>Análisis estructural de relato literario</i>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1982.</p> <p>Aporta un marco teórico para el análisis de la narración literaria, con aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p> <p>CARRETER, Lázaro. <i>Cómo se comenta un texto literario</i>. Cátedra, Madrid, 1985.</p> <p>Guía para realizar el comentario de un texto literario.</p> <p>MONTES DE OCA, Francisco. <i>Teoría y técnica de la Literatura</i>. Porrúa, México, 1985.</p> <p>Establece los conceptos básicos de la teoría literaria.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA				
<p>2.1</p> <p>al</p> <p>2.15.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="669 289 1318 354">BÁSICA</th> <th data-bbox="1318 289 1961 354">COMPLEMENTARIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="669 354 1318 1357"> <p>SOUTO, Arturo. <i>El lenguaje literario</i>. Trillas, México, 1991 (Temas básicos: área Lengua y literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p> </td> <td data-bbox="1318 354 1961 1357"> <p>SERAFINI, María Teresa. <i>Cómo redactar un tema. Didáctica de la estructura</i>. Paidós, Barcelona, 1989.</p> <p>Plantea indicaciones y métodos para llevar a cabo la preparación de temas diversos que se presentan por escrito. Establece la didáctica para la redacción.</p> <p>ULLMAN, Stephen. <i>Lenguaje y estilo</i>. Aguilar, Madrid, 1977.</p> <p>Presenta un exhaustivo estudio del tema. En especial la segunda parte (problema de estilo) aporta interesantes conceptos para su aplicación en la explicación didáctica de este aspecto.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	BÁSICA	COMPLEMENTARIA	<p>SOUTO, Arturo. <i>El lenguaje literario</i>. Trillas, México, 1991 (Temas básicos: área Lengua y literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>SERAFINI, María Teresa. <i>Cómo redactar un tema. Didáctica de la estructura</i>. Paidós, Barcelona, 1989.</p> <p>Plantea indicaciones y métodos para llevar a cabo la preparación de temas diversos que se presentan por escrito. Establece la didáctica para la redacción.</p> <p>ULLMAN, Stephen. <i>Lenguaje y estilo</i>. Aguilar, Madrid, 1977.</p> <p>Presenta un exhaustivo estudio del tema. En especial la segunda parte (problema de estilo) aporta interesantes conceptos para su aplicación en la explicación didáctica de este aspecto.</p>
BÁSICA	COMPLEMENTARIA				
<p>SOUTO, Arturo. <i>El lenguaje literario</i>. Trillas, México, 1991 (Temas básicos: área Lengua y literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>SERAFINI, María Teresa. <i>Cómo redactar un tema. Didáctica de la estructura</i>. Paidós, Barcelona, 1989.</p> <p>Plantea indicaciones y métodos para llevar a cabo la preparación de temas diversos que se presentan por escrito. Establece la didáctica para la redacción.</p> <p>ULLMAN, Stephen. <i>Lenguaje y estilo</i>. Aguilar, Madrid, 1977.</p> <p>Presenta un exhaustivo estudio del tema. En especial la segunda parte (problema de estilo) aporta interesantes conceptos para su aplicación en la explicación didáctica de este aspecto.</p>				

LA ELABORACIÓN DE ESTE PROGRAMA, QUE SISTEMATIZA E INTEGRA LAS APORTACIONES DE NUMEROSOS MAESTROS, ESTUVO A CARGO DE LA COMISIÓN INTEGRADA POR LAS SIGUIENTE PERSONAS:

PROFRA. LETICIA ACERO RUEDA.

LIC. MARIO MEDINA GOZÁLEZ.

LIC. ARTURO ALVARADO RIVAS.

ASESOR EXTERNO:

MTRA. FRIDA ZACAULA SAMPIERI

CAPTURA Y EDICIÓN:

GUADALUPE ARIAS VILLAGÓMEZ
ROSARIO ALARCÓN HERNÁNDEZ

DADC – 2005