



COLEGIO DE  
BACHILLERES

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

# INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA II

SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA

MARZO DE 1994

CLAVE:	236
CRÉDITOS:	6
HORAS:	3

## ***P R E S E N T A C I Ó N***

El programa de estudios de la asignatura **INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA II** tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se esperan lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así, en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

### **MARCO DE REFERENCIA**

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La **ubicación** proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura al interior del Plan de Estudios y sobre sus relaciones, horizontal y vertical, con otras asignaturas.

Las **intenciones de materia y asignatura** informan sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El **enfoque** informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

### **BASE DEL PROGRAMA**

Concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación para temas y subtemas.

Los *objetivos de unidad* expresan, de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos; los *objetivos de operación para temas y subtemas* precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiante, es decir, señalan los aprendizajes a obtener (el “qué”), los conocimientos, habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el “cómo”) y la utilidad de tales aprendizajes en la formación del estudiante (el “para qué”).

## **ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN**

Incluyen las estrategias didácticas, la carga horaria, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las **estrategias didácticas**, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos con los objetivos de operación.

La **carga horaria** está determinada por la amplitud y profundidad de los contenidos y, por lo mismo, permite planear la aplicación de las estrategias didácticas y ponderar los pesos para la evaluación sumativa.

Las **sugerencias de evaluación** son orientaciones respecto a la forma en que se puede planear y realizar la evaluación de sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa.

La **bibliografía** se presenta por unidad y está constituida por textos, libros y publicaciones de divulgación científica que se requieren para apoyar y/o complementar el aprendizaje de los distintos temas por parte del estudiante y para orientar al profesor en la planeación de sus actividades.

La **retícula** es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza.

Para la adecuada comprensión del programa se requiere una lectura integral que permita relacionar los sectores que lo constituyen. Se recomienda iniciar por la lectura analítica del apartado correspondiente al marco de referencia, debido a que en éste se encuentran los elementos teóricos y metodológicos desde los cuales se abordarán los contenidos propuestos en los objetivos de operación.

## ***UBICACIÓN***

La asignatura de **Introducción a la Antropología II** se imparte en el sexto semestre y, junto con Introducción a la Antropología I, constituye la materia del mismo nombre.

La materia de Introducción a la Antropología está ubicada en el Área de Formación Específica, que es un espacio de flexibilidad para la institución ya que permite incluir contenidos de interés en virtud de necesidades de carácter regional o local; y para el estudiante, ya que favorece su capacidad de elección. Las finalidades de ésta área, son:

- Ampliar, profundizar o aplicar los conocimientos generados en el Área de Formación Básica, al ordenarlos desde una perspectiva integradora y multidisciplinaria o al relacionarlos con conocimientos nuevos.
- Canalizar los intereses y complementar la formación del estudiante como bachiller.
- Brindar al estudiante una preparación de carácter introductorio, para la adquisición de técnicas básicas y la construcción de habilidades cognitivas especiales.

La materia contribuye al logro de estas finalidades ampliando los aspectos teórico-metodológicos para la comprensión de los fenómenos culturales a partir de la investigación antropológica en América.

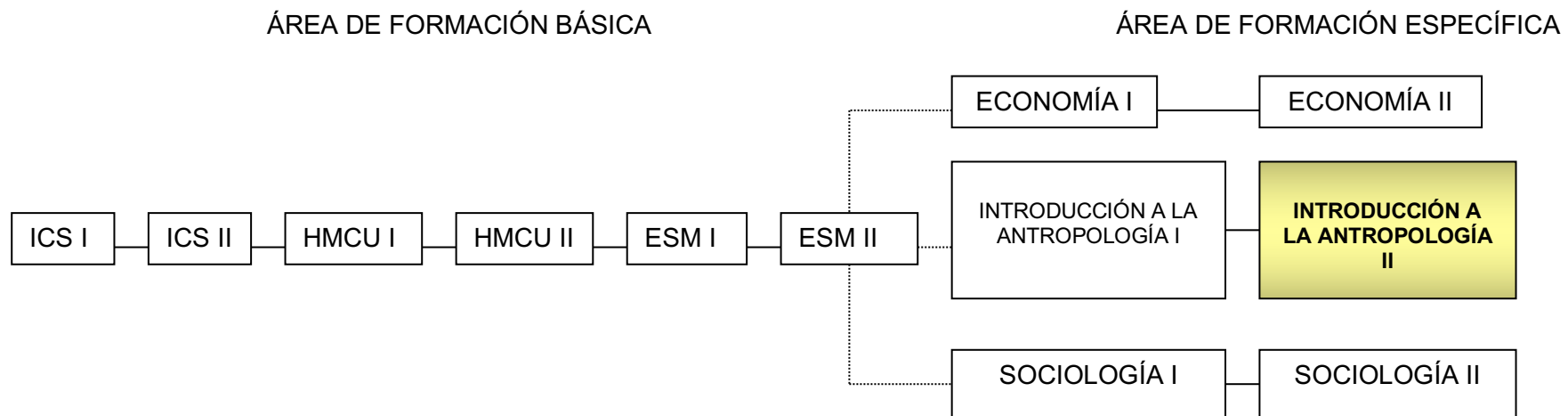
Asimismo, profundizando en las metodologías de investigación antropológica en el espacio rural y urbano se sientan las bases para una adecuada formación, contribuyendo a que los estudiantes desarrollen aptitudes teóricas en el campo que elijan a nivel profesional.

Para lograr en su totalidad estas finalidades, es necesario tomar en cuenta que la materia también es parte del Campo de Conocimientos de las Ciencias Histórico-Sociales, cuya finalidad es que *el estudiante logre conocer el proceso de construcción de las ciencias histórico-sociales, así como los términos, conceptos, principios básicos, categorías de análisis y métodos utilizados por éstas, mediante su aplicación tanto en la investigación de diversos problemas de carácter social, como en el análisis histórico y en el análisis de coyuntura de la sociedad mexicana. Con ello, el estudiante podrá analizar, comprender y explicar algunos de los problemas del ámbito social en general y del nacional en particular, estará en posibilidad de interpretar las significaciones de la cultura en la que está inmerso, e identificar los discursos político, ideológico, científico y técnico, característicos de las ciencias histórico-sociales.*

Para concretar este propósito se plantea fomentar en el estudiante una actitud investigativa, a través de la cual aplique formalmente los métodos de las ciencias histórico-sociales, asumiendo una actitud reflexiva, participativa y crítica.

El campo de las Ciencias Histórico-Sociales está constituido por las materias de: Introducción a las Ciencias Sociales, Historia de México. Contexto Universal, Estructura Socioeconómica de México, Economía, Introducción a la Antropología y Sociología, que se relacionan como se ilustra en el siguiente cuadro:

CUADRO 1



La contribución de estas materias para el logro de la finalidad del Campo de Conocimientos se da de la siguiente manera:

Introducción a las Ciencias Sociales. Contribuye revisando el proceso de construcción de las Ciencias Sociales, las principales corrientes del pensamiento social, las alternativas teórico-metodológicas y el método como procedimiento en la elaboración conceptual del objeto de estudio, a fin de tener un primer acercamiento explicativo de los problemas propios de estas ciencias.

Historia de México. Contexto Universal. Contribuye con el análisis de los procesos históricos; partiendo del campo de estudio de la Historia, la formación de la nación mexicana, el Estado moderno, el porfiriato y la transición del México rural al urbano-industrial hasta el México actual. Tomando a la Historiografía como el medio que le permitirá al estudiante pensar históricamente el desarrollo de la sociedad y a la modernidad como el eje de análisis para que se expliquen los cambios sociales del presente, en función de la historia del país.

Estructura Socioeconómica de México. Contribuye con análisis estructurales del país a partir del uso de categorías de análisis de las Ciencias Sociales, tales como estructura y cambio social, para realizar el estudio de los cambios económicos, políticos y sociales que se han efectuado en el país desde 1910 hasta nuestros días, así como los diversos intentos por alcanzar el desarrollo, que conducen al establecimiento de modelos que no corresponden a la realidad mexicana, a fin de comprender las respuestas de la sociedad a dichas políticas económicas.

Economía. Contribuye con elementos teórico-metodológicos fundamentales para comprender la forma en que esta ciencia aborda los problemas económicos desde la interpretación de corrientes como la marxista, la neoclásica, la keynesiana y la monetarista, para abordar el estudio de las cuentas nacionales y la actual política económica de México, con ello el estudiante se interesará por los problemas económicos de su entorno y se verá motivado a darles posibles soluciones.

Sociología. Contribuye al inducir el análisis sobre la forma en que la Sociología determina su objeto de estudio, la organización social desde la perspectiva de clases y estratos sociales, la sociedad política, los movimientos y cambios sociales, así como la democracia y sus perspectivas en América Latina, con el fin de reflexionar y explicar problemas concretos de la sociedad.

En la materia de Introducción a la Antropología, se revisa el papel de la Antropología como ciencia, los enfoques que utiliza, la Antropología Mexicana, las problemáticas centrales de la investigación antropológica en América, en el espacio rural y urbano, con lo cual, el estudiante se formará una conciencia analítica, crítica y reflexiva de la sociedad que lo rodea.

De manera particular para abordar **Introducción a la Antropología II**, se cuenta con las bases de conocer los principales enfoques del pensamiento antropológico y del análisis de la problemática específica de la Antropología mexicana, con estos elementos se posibilita la revisión de las interpretaciones que desde la Antropología se plantea para explicar los principales problemas que atiende la investigación antropológica en América, como las teorías sobre el origen del hombre, su poblamiento y la constitución de las áreas culturales, así como su diversificación hacia los procesos socioculturales en los espacios rural y urbano.

Dentro del campo y en una relación vertical, la asignatura de **Introducción a la Antropología II** complementa otras como Sociología II y Economía II, que se imparten en el mismo semestre, porque aporta elementos de análisis para comprender los fenómenos culturales que se originan en la estructura de las sociedades.

Con la materia de Filosofía se relaciona porque ambas analizan las manifestaciones del pensamiento del hombre en sociedad.

Por otra parte, relaciona con la materia de Biología, porque al estudiar los procesos de la evolución de la humanidad, las dos ciencia interactúan para analizar los aspectos sociobiológicos del hombre en sociedad.

## ***INTENCIÓN***

La intención de la materia de Introducción a la Antropología es lograr que el estudiante conozca, comprenda y utilice los conceptos, métodos y corrientes de la ciencia antropológica en el contexto histórico en que surgieron. Asimismo, que identifique y caracterice el objeto de estudio, sus métodos y el carácter dinámico que le da a la Antropología la interacción hombre-naturaleza-cultura-sociedad. Esto le permitirá analizar los cambios de la sociedad y la importancia que tiene la cultura para ello. La intención es que el estudiante comprenda el desarrollo de la Antropología mediante el análisis que de la cultura hacen las corrientes antropológicas, así como el estudio y la aplicación que hacen en nuestro país, con lo cual podrá formarse una conciencia analítica y crítica en la comprensión y transformación de la sociedad que lo rodea, además de aplicar la metodología de investigación antropológica a un caso específico de la vida sociocultural del país.

De manera particular, la intención de la asignatura de Introducción a la Antropología II es que el estudiante comprenda, analice e interprete adecuadamente los resultados de las investigaciones antropológicas, partiendo del conocimiento de las teorías del origen del hombre americano y de la conformación de las diferentes áreas culturales hasta la constitución del colonialismo. Con estos elementos se inicia el estudio de los principales problemas que atiende la investigación antropológica en el espacio rural para concluir en el análisis de los fenómenos socioculturales en el ámbito urbano. Todo ello con objeto de que el estudiante comprenda el desarrollo y los aportes de la Antropología en México a fin de propiciar una actitud reflexiva y crítica sobre la interacción de los problemas sociales y culturales.



## ***ENFOQUE***

El enfoque se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden el enfoque se divide en dos aspectos: el disciplinario y el didáctico.

### ASPECTO DISCIPLINARIO

La caracterización del Campo de Conocimientos de las Ciencias Histórico-Sociales ha sido desde siempre una labor difícil debido, principalmente, a que su objeto de estudio es el hombre en su totalidad histórica, convirtiéndose este conocimiento en un diálogo permanente entre sujeto-objeto.

En este sentido, las sociedades en evolución histórica han tenido que sufrir transformaciones que han hecho de su conocimiento e interpretación una tarea compleja, en la cual las Ciencias Sociales participan a través de distintos enfoques. Por lo cual, en el campo de estas disciplinas, el trabajo multidisciplinario se hace cada vez más necesario para comprender con mayor amplitud los fenómenos sociales, pues desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas se construye la cientificidad del conocimiento de la realidad social.

La complejidad de las relaciones sociales, de las prácticas culturales y sus aspectos simbólicos como la religión, el lenguaje, el arte y las formas de vida social, así como el conjunto de los problemas teóricos que éstas conllevan, han sido analizadas por la Antropología bajo dos perspectivas: Una que concibe a la Antropología como una disciplina que estudia las costumbres de vida de los pueblos “primitivos” que los europeos “descubrieron” en sus viajes de exploración, poniendo particular interés en los aspectos socioculturales, para lograr una mayor dominación de los pueblos en cuestión y, por consiguiente, con una finalidad colonizadora; la otra concepción parte de una crítica al discurso colonizador de la Antropología, revalorando las relaciones entre cultura-civilización y colocándola en una doble crítica: la de su validez teórica y la de su aplicación. Su propuesta es desarrollar una antropología que investigue, recupere y conserve la cultura propia del país involucrando a la población en el conocimiento de sus problemas.

En esta problemática abordada por la Antropología, en relación con las sociedades precapitalistas y en especial las preclásicas, ha desarrollado conceptos teóricos como familia, clan, linaje, relaciones de parentesco, función social, comunidad, pueblo y otros que la hacen ser una disciplina fundamental para comprender a las sociedades.

La Antropología como ciencia social utiliza una metodología para explicar la sociedad en un contexto de diversidad y de discusión teórica como el de otras disciplinas: la Sociología, la Economía y la Historia.

En esta perspectiva y dado su carácter específico, con su metodología también aborda el estudio de pequeños grupos como fábricas, comunidades y pueblos agrícolas, poniendo especial énfasis en los fenómenos culturales. Es así como la Antropología aporta elementos teórico-metodológicos para el estudio del desarrollo histórico de las sociedades.

Como eje conductor para el estudio del desarrollo de la Antropología se ha considerado a *la cultura*, concepto que ha evolucionado históricamente, que engloba los fenómenos simbólicos y que tiene su expresión concreta en las distintas prácticas culturales de la sociedad en su devenir histórico. La cultura es un conjunto de respuestas colectivas a las necesidades vitales de un grupo humano frente a las condiciones del medio ambiente natural y social, que incluye la organización económica, las relaciones sociales, el campo jurídico-político y la ideología, es decir, los aspectos materiales y espirituales que distinguen a una sociedad de otra.

Entre los principales factores que han contribuido a lograr el desarrollo cultural se encuentran, entre otros, la aceleración de los procesos de cambio social, el desarrollo tecnológico, el acercamiento con nuevos medios de comunicación entre pueblos y sociedades distintas, además de los factores económicos. El eje rector de este proceso de cambio lo constituye *la significación de la cultura*, es decir, todo lo que ha creado el hombre que vive en sociedad, transformando con diferentes propósitos y formas el medio en que habita, forjando instituciones, símbolos, valores, formando comportamientos y creando estructuras sociales con finalidades diversas.

De esta forma, la cultura configura de muchas formas la fisonomía integral de las sociedades; define un abanico ilimitado de posibles comportamientos, valores, creaciones y estructuras sociales; creando así diversos tipos de actuaciones y reacciones frente a problemas antes no conocidos o posibles situaciones de contacto con otros grupos.

En la búsqueda de posibles interpretaciones a la significación de la cultura se deben ubicar criterios metodológicos que permitan el uso adecuado de instrumentos de investigación y acerquen al estudiante a esa realidad en transformación, a fin de que la comprenda y analice, logrando la formación de nuevos conocimientos y criterios que, retroalimentados adecuadamente, encaucen la discusión y el análisis por nuevos rumbos de investigación. Esto logrará que el estudiante se forme una visión crítica del fenómeno sociocultural y un acercamiento comprometido con su entorno social.

El programa de Introducción a la Antropología II consta de tres unidades:

La primera brinda al estudiante elementos para la discusión sobre el origen del hombre y el poblamiento de América; de igual forma, establece las características sociales de las culturas que florecieron en Mesoamérica, la zona Andina, Aridamérica y el Suroeste de los Estados Unidos. Después, se exponen las interpretaciones referidas al Descubrimiento de América, la conquista y los procesos de aculturación y mestizaje provocados por el proceso colonial. El objetivo de esta unidad es presentar a los estudiantes los principales problemas que atiende la antropología en América y que permiten el análisis y la crítica de los procesos sociales y culturales.

La segunda unidad se refiere al análisis de la investigación Antropológica en las comunidades rurales para caracterizar la estructura y dinámica de la comunidad campesina e indígena. En esta unidad se expone la importancia que tiene la tierra en el modo de vida rural, también se analiza el patrimonio cultural material, las costumbres, tradiciones y el simbolismo como elementos que integran la arqueología de la vida rural, para que el estudiante reafirme los tópicos problemáticos de la investigación antropológica que hacen posible el análisis de los procesos de cambio social y cultural.

En la tercera unidad se expone la investigación antropológica en el espacio urbano, considerando los procesos de urbanización y la marginación social como consecuencia de la crisis urbana. De igual modo, se analizan las características de las culturas populares urbanas y la cultura de las masas con la intención de interpretar los procesos de adaptación y cambio cultural, ya que en la ciudad se evidencian formas de vida estrechamente ligadas con el lugar de origen de los individuos, que al convivir en diferentes contextos combinan rasgos culturales que podemos encontrar en las tradiciones, costumbres, lenguaje, aficiones, gustos, preferencias y la gran diversidad de elementos que conforman la arqueología de la vida urbana. Por último, se incluye el análisis del patrimonio cultural material, costumbres, tradiciones, simbolismo, para lograr en el estudiante, una visión integral entre la vida cotidiana y los componentes culturales de la ciudad, así como fomentar el respeto a las raíces históricas y culturales de nuestro país.

#### ASPECTO DIDÁCTICO

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos sino también de la forma como se enseñan; de este modo, si se pretende que el estudiante desarrolle habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la Institución, sigue el camino que conduce a la construcción del conocimiento.

La construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos; una forma de lograrlo es a través del proceso de desestructuración-reestructuración de los conocimientos, que puede iniciarse con una **problematización** que desencadene el proceso. Concretamente, en el proceso de aprendizaje, se desestructura al estudiante cuando éste no puede resolver un problema (planteado por él mismo o por el profesor) a partir de sus conocimientos, es decir, cuando se provoca –de manera dirigida– un desequilibrio entre sus saberes (conocimientos y habilidades), valores, actitudes y los propuestos en el programa de estudio.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas deben ser o hacerse significativas para el estudiante y abarcan dos dimensiones: la realidad misma del estudiante, lo que implica considerar su esquema referencial, es decir, considerar sus saberes y haceres, su situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades; así como también la problemática de que se ocupan las ciencias, lo que significa ponerlo en contacto con el estado que presenta el conocimiento científico en la actualidad y sus perspectivas.

Por ello se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante cuestione, interroge y finalmente busque respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos; esto asigna al profesor el papel del diseñador de situaciones y promotor del aprendizaje.

Para el caso de Introducción a la Antropología II se problematiza a partir de buscar la explicación de sus propios orígenes y de los elementos que conforman nuestra identidad cultural, como habitantes del continente americano y como producto de las culturas que en este espacio se desarrollaron. Este puede ser un buen punto de partida para el aprendizaje de la asignatura.

Se trata de que el estudiante ponga en juego sus habilidades de pensamiento, desarrollado en materias antecedentes del campo de conocimiento y descubra la imposibilidad de éstas para resolver en su totalidad los problemas planteados, lo que generará en él la necesidad de buscar explicaciones más complejas que lo lleven a un nivel superior de conocimientos y de utilización de sus razonamientos.

El **conocimiento y manejo de los métodos** permite que el estudiante reconozca las formas específicas de acercamiento, manipulación, asimilación, reacomodo y construcción de un objeto de conocimiento, además de que generará en él una disciplina de investigación y de su estudio en la que pondrá en juego el gusto de aprender. Por ello es conveniente considerar a los métodos como un medio y no como un fin, es decir, como algo que debe ser conocido en sí y por sí, como un saber desvinculado de otros, sino como una herramienta útil en el proceso de construcción y apropiación de conocimientos.

Para que el estudiante reconozca la importancia del método como el camino que le permitirá generar conocimientos más complejos, es necesario que conozca los principales enfoques de la Antropología (a partir de los cuales se ha definido su metodología) pero no para que tome uno como eje sino para que entienda que hay una diversidad de maneras de explicar los fenómenos culturales.

La comprensión de los enfoques antropológicos permitirá explicar las principales investigaciones antropológicas que se han desarrollado en torno al origen del hombre americano y la conformación de las áreas culturales, así como aquellas que se refieren a los ámbitos rural y urbano. Esto generará en el estudiante un gusto por aprender e investigar, ya que el estudio de la Antropología es muy dinámico.

En este proceso es necesario que el estudiante **incorpore información** pertinente a los contenidos del programa de estudio, la cual debe ser asumida por el estudiante como un producto propio. Para ello deberá contrastar sus soluciones a la problemática dada con la información que le permita encontrar los conceptos que la engloban y explican, de manera que no los “adquiera” a través de una memorización acrítica y mecánica, ni que los vea como asilado o ajeno a su realidad, sino que los adopte y retenga como respuestas a situaciones que para él mismo son significativas.

El valor que cada estudiante otorgue al conocimiento de las herramientas que le proporciona la Antropología se reflejará en la explicación y solución de problemas de su realidad inmediata. Esto significa que el estudiante podrá interpretar y plantear alternativas de solución a los problemas socioculturales de la sociedad.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar si son correctos y suficientes, mediante su aplicación en la problemática planteada y, posteriormente, reforzarlos probando su validez o utilidad en otras situaciones. **La aplicación** es la expresión de la forma en que se han modificado los conocimientos del estudiante y se manifiestan en los momentos en que éste puede poner en práctica dichos conocimientos en su nivel de mayor complejidad.

En este sentido, el estudio de la Antropología representa para el estudiante la posibilidad de comprender que las prácticas culturales actuales son en gran medida, una continuidad de las prácticas antiguas, lo que le permitirá valorar y en su momento defender su patrimonio histórico cultural. También podrá verificarse con mayor facilidad a su comunidad y asumirse como productor-receptor de los significados que constituyen el mundo donde vive.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diferentes actividades intra o extraclase, tendientes a consolidar lo aprendido o integrar el conocimiento; éstas pueden ser investigaciones, experimentos, ensayos, exposiciones, etc., a través de las cuales puede percatarse de la importancia y utilidad de la disciplina en su modo cotidiano, de las relaciones de ésta con otros campos de conocimiento y de sus posibles aplicaciones para la solución de nuevos problemas de su realidad inmediata.

Con ello se logrará **la consolidación**, la cual implica el logro de una estabilidad temporal en las estructuras de pensamiento alcanzadas por el estudiante, en un nivel de mayor complejidad. Dichas estructuras deberán ser sometidas a un nuevo proceso de desestructuración-reestructuración para llegar a conceptos más complejos. El profesor deberá diseñar actividades que permitan la ejercitación y consolidación.

Esta asignatura permite al estudiante consolidar los conocimientos antecedentes del campo de Histórico-Sociales e integrar los conceptos propios de la ciencia antropológica para formarse una idea completa de las ciencias sociales.

En este camino es fundamental la retroalimentación por parte del profesor, ya que permitirá al estudiante identificar y corregir sus errores, así como valorar sus aciertos en función de sus propios resultados, desarrollando una actividad crítica y participativa frente a su propio aprendizaje.

**UNIDAD 1. LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA EN AMÉRICA**

**CARGA HORARIA: 18 HORAS**

**OBJETIVO.** El estudiante comprenderá los principales problemas que atiende la investigación antropológica en América, analizando las teorías sobre el origen del hombre americano, la conformación de las áreas culturales en América y el proceso colonial, para explicarse la importancia científica de la Antropología y sus aportes al estudio de los fenómenos socioculturales en América.

**OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**

1.1 El estudiante explicará el origen del hombre americano, contrastando las teorías sobre la aparición del hombre en Asia y África, que permiten explicar el poblamiento de América, a fin de entender su importancia para la investigación antropológica en América.

2.1.1 El estudiante caracterizará las teorías sobre el origen del hombre en Asia y África, distinguiendo las evidencias materiales y los argumentos ideológicos que presentan dichas teorías, para comprender su importancia en el estudio de las culturas americanas.

2.1.1 El estudiante comprenderá el poblamiento de América, contrastando las evidencias materiales que sustentan las diferentes teorías que lo explican, para comprender el origen de las culturas que habitaron el territorio americano.

1.1

Se puede iniciar el tema generando una discusión en el grupo basada en preguntas que permitan saber los conocimientos antecedentes de los estudiantes sobre las diferentes interpretaciones del origen del hombre. Es conveniente que el profesor señale la importancia de conocerlas.

Se puede pedir que los estudiantes realicen fichas-resumen del texto "Los orígenes mexicanos" Historia general de México. Colegio de México de José Luis Lorenzo y que planteen con cuál de las versiones del origen del hombre coinciden y por qué.

Para complementar y consolidar el aprendizaje el profesor puede construir un crucigrama, proporcionando a los estudiantes preguntas referentes al tema. A continuación se detalla la forma de presentación y algunos ejemplos de interrogantes. Se sugiere que el ejercicio se resuelva en grupo.



<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
	<p><b>HORIZONTALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melodía de Carlos Santana cuyo nombre refiere un continente.</li> <li>2. Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.</li> <li>3. Cinco romano.</li> <li>4. Objeto de estudio de la Paleontología (singular).</li> <li>5. Conjunto de las vocales de la palabra Mamá.</li> <li>6. Nombre que se le daba a la esposa del hacendado.</li> <li>7. Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos.</li> <li>8. Primera carta de la baraja española (de cualquier palo).</li> <li>9. Iniciales de Organización Estatal.</li> <li>10. Movimiento convulsivo habitual no consciente.</li> <li>11. Tercera persona del verbo ser.</li> <li>12. A principios de los años 20 el Museo de Historia Natural de los Estados Unidos emprendió la expedición titulada “En la pista del hombre antiguo”, encabeza por Ray Chapman Andrews, quien no encontró restos humanos, pero sí los primeros huevos de dinosaurio y huesos de grandes mamíferos. Por tal razón este continente se consideró “la madre de los continentes”.</li> <li>13. Símbolo químico del Níquel.</li> <li>14. Nota musical.</li> <li>15. Del verbo arar.</li> <li>16. Tomar o coger con la mano alguna cosa.</li> </ol>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
	<p>17. Del verbo dorar.</p> <p>18. Vigésima primera letra del alfabeto.</p> <p>19. Película de Steven Spielberg en la que personifica a un extraterrestre amigable.</p> <p>20. Igual al 8 horizontal.</p> <p>21. Desde la perspectiva de Bronislaw Malinowski, es el conjunto de artefactos, bienes, procedimientos, técnicas, ideas, hábitos y valores heredados.</p> <p>22. Afirmación.</p> <p><b>VERTICALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primera mujer bíblica.</li> <li>2. En octubre de 1964, el paleoantropólogo Wu Rukang, descubrió los restos del “HOMBRE DE PEQUIN” en China. En la primera excavación se rescataron partes del... (invertido).</li> <li>3. Conclusión (proposición que se mantiene con razonamientos).</li> <li>4. Porción de la superficie terrestre, perteneciente a una nación, región, provincia (invertido).</li> <li>5. En 1871, Charles Darwin refirió a este continente como punto de partida para escribir su libro “El origen del hombre”.</li> <li>6. Artículo demostrativo femenino singular.</li> <li>7. Sonido que emiten algunas aves, particularmente el pollo.</li> <li>8. Refiere lo más alto de los montes, cerros y collados.</li> </ol>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.2 El estudiante explicará la conformación de las áreas culturales en América, caracterizando los aspectos más relevantes de la organización política, económica y social de Mesoamérica, zona Andina, Aridamérica y suroeste de los Estados Unidos, para comprender el desarrollo cultural americano.</p> <p>1.2.1 El estudiante diferenciará las culturas que habitaron en Mesoamérica y zona Andina, caracterizando los tipos de agricultura, religión, ciencia y arte, con el fin de comprender los cambios en su modo de vida durante la Colonia.</p> <p>1.2.2 El estudiante diferenciará las características de las culturas que habitaron Aridamérica y suroeste de los Estados Unidos, analizando sus formas de organización social, para tener una visión más completa sobre las áreas culturales de América.</p>	<p>9. Espacio comprendido dentro de un perímetro (plural).  10. Ondas de gran amplitud en la superficie de las aguas.  11. Afirmación.</p> <p>Finalmente, con este ejercicio los alumnos pueden elegir una o varias palabras que permitan construir un argumento sobre el origen del hombre americano.</p> <p>1.2  Se recomienda que a manera de encuadre, el profesor explique a los estudiantes la importancia de los códices como forma de reflejar y exaltar diversos aspectos de la política, religión y vida cotidiana.</p> <p>Se puede pedir que los estudiantes realicen fichas-resumen del texto <u>Pueblos y culturas de Mesoamérica</u>, de Eric Wolf, pp. 100-120 cap. VI.</p> <p>Se sugiere que los estudiantes realicen una visita al Museo Nacional de Antropología. Pueden elegir cualquier sala de las culturas de Mesoamérica o de la zona Andina y poner énfasis en los objetivos y maquetas con la información sobre los tipos de agricultura, religión, ciencia y arte.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
	<p>El profesor puede pedir a los estudiantes que elaboren un código donde refieran el proceso que siguieron para obtener la información utilizando para ello láminas de cualquier material.</p> <p>En relación con los habitantes del suroeste de los Estados Unidos el profesor puede solicitar a los estudiantes, mediante lluvia de ideas, las características de estas culturas y que elaboren un cuadro sinóptico con los aportes del grupo.</p> <p>Para incorporar información que les permita a los estudiantes contrastar sus planteamientos se les puede sugerir la lectura y resumen de la primera parte del texto <u>La resistencia india en los Estados Unidos</u>, de Elise Marienstras.</p> <p>Esta actividad se puede complementar y consolidar si finalmente se les pide a los alumnos que construyan un cuadro comparativo entre tres culturas que habitaron Mesoamérica y tres de las culturas que habitaron el suroeste de los Estados Unidos.</p> <p>El profesor resolverá dudas y ayudará a llegar a conclusiones.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>1.3 El estudiante analizará el proceso colonial, contrastando las interpretaciones actuales sobre el descubrimiento y conquista de América, para comprender lo que este proceso representa en el desarrollo de la investigación antropológica.</p> <p>1.3.1 El estudiante diferenciará las interpretaciones sobre el “descubrimiento y conquista de América”, contrastando las propuestas teóricas en relación con este hecho histórico, para comprender las características del colonialismo español.</p> <p>1.3.2 El estudiante interpretará el proceso de aculturación y mestizaje, identificando las transformaciones que afectaron a la comunidad indígena en sus formas de vida, para explicarse el cambio cultural que se genera en las comunidades agrarias actuales.</p>	<p>1.3</p> <p>Para trabajar este tema, los estudiantes pueden realizar la lectura del texto <u>Cultura y Conquista. La herencia española en América</u>, de George Foster, pp. 17-51. Ya en clase, el profesor les puede pedir que escriban en tarjetas la relación entre el <i>descubrimiento y conquista de América</i> y la <i>aculturación</i>, y sobre ésta y el <i>mestizaje</i>. Pasado el tiempo que estime apropiado el profesor recogerá y conservará las tarjetas.</p> <p>El profesor puede distribuir a cada alumno o por equipo una tarjeta y pedir que se medite sobre la información contenida, para que explique al grupo si la aseveración es falsa o verdadera.</p> <p>Después, se recomienda solicitar que pasen al frente los estudiantes que tienen tarjeta cuyo contenido sea falso para exponer las razones que fundamentan su versión. Se puede hacer lo mismo con las que son verdaderas.</p> <p>Al concluir las exposiciones el profesor intervendrá para resolver dudas y llegar a conclusiones.</p> <p>Finalmente, el profesor regresa a todos los estudiantes la tarjeta inicial para que contrasten sus planteamientos antes y después de las exposiciones.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p data-bbox="219 325 353 352">UNIDAD 1</p> <p data-bbox="185 427 387 454">DIAGNÓSTICA</p>	<p data-bbox="501 272 577 300">QUÉ:</p> <ul data-bbox="501 379 2107 710" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="501 379 2107 459">. Identificar los principales estudios de carácter antropológico en la antigüedad clásica y americana, así como de las especificidades de la antropología del siglo XIX, su objeto y su campo de estudio</li> <li data-bbox="501 480 1592 507">. Manejar los postulados centrales de los enfoques del pensamiento antropológico</li> <li data-bbox="501 528 1496 555">. Comprender los problemas básicos que atiende la antropología mexicana</li> <li data-bbox="501 576 958 603">. Sintetizar el concepto de cultura</li> <li data-bbox="501 624 1070 651">. Manejar la metodología de investigación.</li> <li data-bbox="501 671 1892 699">. Interés por los problemas socioculturales actuales y demostrar habilidad para la expresión oral y escrita.</li> </ul> <p data-bbox="501 783 607 810">CÓMO:</p> <p data-bbox="501 890 2107 970">Se sugieren técnicas de interrogatorio, elaborando pruebas escritas de carácter objetivo como de opción múltiple, de correlación y falso-verdadero con una estructura sólida para disminuir los riesgos de ambigüedad.</p> <p data-bbox="501 991 2107 1070">Es recomendable el uso de técnicas de detección de habilidades, utilizando pruebas de ensayo, temáticas y de exposición oral. Asimismo de solicitud de productos como proyectos de investigación.</p> <p data-bbox="501 1134 667 1161">PARA QUÉ:</p> <p data-bbox="501 1241 2107 1374">Con la finalidad de obtener información sobre el nivel de conocimientos consolidados del estudiante, antes del inicio de la fase instruccional del curso, así como para perfilar las estrategias didácticas y preparar las situaciones problematizadoras con las que el profesor iniciará el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>FORMATIVA</p>	<p>QUÉ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante determine la importancia de los principales problemas que atiende la antropología en América, contrastando la situación de las culturas prehispánicas antes del proceso de la colonización española en América y comprenda los cambios socioculturales en la sociedad del momento y sus continuidades en el tiempo y espacio.</li> <li>• Nivel en la redacción de un trabajo escrito y habilidad para la expresión oral y escrita.</li> </ul> <p>CÓMO:</p> <p>Aplicando técnicas de solicitud de productos como trabajos de investigación, reportes de lectura, de visita a museos y de síntesis de lo visto en clases. De igual forma, técnicas de observación de procesos grupales mediante registros anecdóticos para dar seguimiento sistemático de los comportamientos del grupo, así como de detección de habilidades aplicando pruebas por tema.</p> <p>PARA QUÉ:</p> <p>Para tener información confiable sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial de la comprensión y apropiación de los contenidos por parte del estudiante, es decir, del grado de consolidación adquirido, con lo cual se puede evaluar la eficacia y pertinencia de las estrategias didácticas en el logro de los objetivos de operación por parte del profesor.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
SUMATIVA	<p>QUÉ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentos centrales sobre el poblamiento de América</li> <li>• Contrastación sobre las especificidades culturales de Mesoamérica, Aridoamérica, Norteamérica y Zona Andina</li> <li>• Clasificar los elementos de la discusión sobre el “Descubrimiento y Conquista de América” y ejemplificar los cambios socioculturales ocurridos durante el periodo colonial.</li> </ul> <p>CÓMO:</p> <p>Se sugiere elaborar pruebas objetivas con opción múltiple, identificación, falso-verdadero, correspondencia y respuesta breve para evaluar los distintos objetivos de operación en las categorías de conocimiento, comprensión y aplicación, lo cual nos permite detectar si el estudiante es capaz de seleccionar la respuesta correcta y si sabe cómo actuar.</p> <p>PARA QUÉ:</p> <p>Para evaluar los objetivos de aprendizaje del programa de asignatura en la esfera cognitiva, desprovistos de situaciones emocionales, lo cual nos permite medir la comprensión de un método, concepto o principio, según la complejidad que se quiera. Esto nos permite tomar decisiones sobre la acreditación y establecer con mayor claridad la calificación.</p>



<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<p>La Bibliografía propuesta incorpora un listado de textos básicos cuya finalidad es la de servir como apoyo para cubrir los objetivos de operación y por lo tanto, para propiciar el aprendizaje de los estudiantes. Los textos complementarios que se proponen les servirán en la profundización de los temas del programa.</p>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.2.2	<p>ADAMS Willi, Paul. <u>Los Estados Unidos de América</u>. Siglo XXI, México, 1980.</p> <p>Obra clásica que trata de la historia de los Estados Unidos desde la independencia hasta la época contemporánea. Proporciona un análisis exhaustivo y crítico sobre el desarrollo de la principal potencia mundial. Se recomienda su consulta permanente.</p>	<p>ASIMOV, Isaac. <u>La Formación de América del Norte</u>. Alianza Editorial Mexicana, México, 1983.</p> <p>El autor nos ofrece un análisis histórico de Norteamérica, desde los tiempos primitivos hasta los inicios de la independencia. Se recomienda su consulta permanente.</p>
1.2.2	<p>BRANIFF, Beatriz. <u>Arqueología del Norte de México. Los Pueblos y los Señoríos Teocráticos</u>. INAH, México, 1975.</p> <p>En este texto Braniff nos ofrece una interpretación de las culturas del desierto y de sus peculiaridades socioculturales. Analiza evidencias de tipo arqueológico y plantea generalizaciones teóricas. Se recomienda su consulta permanente.</p>	<p>CABRERO, Teresa. <u>Civilización en el Norte de México</u>. UNAM, México, 1989.</p> <p>Obra de las más recientes que cuestiona las investigaciones sobre las culturas del Norte y plantea los indicadores culturales que hacen posible hablar de una civilización. Se recomienda su consulta permanente.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.1 al 1.3	<p>DELGADO DE CANTÚ, Gloria. <u>Historia de México I. El proceso de gestación de un pueblo</u>. Alhambra Bachiller, México, 1993.</p> <p>Trabajo de investigación bibliográfica, dirigido en lo fundamental a estudiantes de nivel medio superior. De lenguaje accesible y de fácil consulta por presentar mapas y cuadros sinópticos. Contiene el estudio del México antiguo, la etapa colonial y el siglo XIX. Se recomienda consultar la Unidad 1. Mesoamérica: etapa formativa. pp. 17-53.</p>	<p>FLORESCANO, Enrique. <u>Colonización, Ocupación del Suelo y Frontera en el Norte de la Nueva España</u>. Colegio de México, México, 1973. Centro de Estudios Históricos, Nueva Serie (7).</p> <p>Obra de carácter histórico elaborada con fuentes de primera mano, que trata de los procesos económicos, sociales y políticos del poblamiento durante el periodo colonial en la zona minera del norte. Se recomienda su consulta permanente.</p>
1.2.1	<p>GIBSÓN, Charles. <u>Los Aztecas Bajo el Dominio Español. (1519-1810)</u>. Siglo XXI, México, 1983. Col. América Nuestra.</p> <p>Basado en 10 años de investigación, ofrece grandes temas de la historia colonial española desde la Conquista hasta los inicios de la Independencia de México. Se recomienda consultar los apartados 2, 3, 5, 6 y 10.</p>	<p>FLORESCANO, Enrique, <i>et al.</i> <u>De la colonia al Imperio</u>. UNAM, México, 1981. Tomo I, Col. La clase obrera en la historia de México.</p> <p>Este primer tomo nos ofrece una caracterización general sobre la conformación histórica de la clase obrera durante la Colonia y su papel durante las intervenciones extranjeras. Se recomienda su consulta permanente.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.3.1	<p>JIMÉNEZ Moreno, Wilberto. “La Conquista: Choque y Fusión de Dos Mundos”. En: <u>Revista Historia Mexicana</u>. No. 21. El Colegio de México, México, 1956.</p> <p>En este artículo, el maestro Jiménez Moreno nos ofrece un excelente análisis del proceso de aculturación que provoca la Conquista y una interpretación sobre los resultados como síntesis cultural. Se recomienda su consulta permanente.</p>	<p>G. MORLEY, Silvanus. <u>La Civilización Maya</u>. F.C.E., México, 1968.</p> <p>Ofrece un análisis de una de las culturas indígenas más brillantes de la América Precolombina: la maya del norte, de América Central y del sur de México. Se recomienda consultar los capítulos III, IV y V; el VIII, XI y XII.</p>
1.3.2	<p>JONATHAN I., Israel. <u>Razas, Clases Sociales y Vida Política en el México Colonial. (1610-1670)</u>. F.C.E., México, 1980. Sección Obras de Historia.</p> <p>Analiza las diversas tensiones que afectaron a la sociedad mexicana de la época colonial y su influencia en la vida pública de la Nueva España. Su perspectiva es la composición racial y de clase en esta sociedad. Se recomienda consultar la primera parte “La Sociedad Mexicana en el Siglo XVII” (I. Los indios, II. Los mestizos, negros y mulatos, III. Los españoles). pp. 33-116.</p>	<p>LORENZO, José Luis, Piña Chan y otros. <u>El Nomadismo de los Centros Ceremoniales</u>. SEP-INAH, México, 1975. Dpto. de Investigaciones Históricas.</p> <p>18 trabajos se reúnen en esta obra general para tratar sobre los primitivos recolectores y cazadores del México prehispánico, hasta llegar al sedentarismo y a los centros ceremoniales. Se recomienda consultar la Introducción y el apartado sobre “Los Centros Ceremoniales”. pp. 169-291.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
1.2.1	<p>KIRCHOFF, Paul. <u>Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y características culturales</u>. Jorge A. Vivo y otros. “Una definición de Mesoamérica”. UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1992.</p> <p>Obra reciente que replantea la validez teórica del concepto de Mesoamérica y su aplicación a la realidad prehispánica. Analiza los aspectos geográficos, grupos étnicos y elementos socioculturales desde la perspectiva antropológica integral. Se recomienda su consulta permanente.</p>	<p>MACAZAGA Ordoño, César. <u>Diccionario de Antropología Mexicana</u>. Innovación S.A., México, 1985. 2 tomos.</p> <p>Obra de consulta general para el estudio del área cultural llamada Mesoamérica, realizado por destacados investigadores. Abarca 2700 conceptos y contiene ilustraciones y mapas.</p>
1.1.1	<p>LAMPO, Jian. <u>El Hombre primitivo en China</u>. Ediciones en Lenguas Extranjeras, Beijing, República Popular China, 1981.</p> <p>Esta obra presenta en forma sencilla una información actualizada sobre la vida de los habitantes de la antigüedad asiática a partir de 1.7 millones de años atrás, hasta 10 000 años antes del presente. Polemiza con las interpretaciones que plantean el origen del hombre en África y argumenta lo contrario mostrando evidencias en Asia. Se recomienda consultar el capítulo I. ¿Dónde está la “Cuna del Hombre”? pp. 1-9.</p>	<p>MURDOCK Peter, George. <u>Nuestros Contemporáneos Primitivos</u>.</p> <p>Texto clásico que estudia las teorías y los enfoques sobre los orígenes del hombre desde una perspectiva antropológica y sobre los cambios culturales más importantes. Se recomienda su consulta permanente.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
<p>1.1.2</p>	<p>LORENZO, José Luis. “Los Orígenes Mexicanos” en: <u>Historia General de México</u>. Colegio de México, México, 1976.</p> <p>Obra colectiva que nos ofrece una visión general sobre el desarrollo histórico de México. En este artículo, José Luis Lorenzo nos ofrece un análisis de las etapas por las que atravesó el hombre hasta formar la civilización agrícola en México. Se recomienda todo el artículo.</p>	<p>NALDA, Enrique. <i>México Prehispánico: origen y formación de clases sociales</i>. En: <u>México un pueblo en la Historia</u>. Coord. Enrique Semo. Nueva Imagen-UAP, México, 1981.</p> <p>Nos ofrece un análisis de los grupos y clases sociales en el México Prehispánico desde una perspectiva materialista. Se recomienda leer todo el artículo de Enrique Nalda.</p>
<p>1.3</p>	<p>M. FOSTER, George. <u>Cultura y Conquista. La Herencia Española de América</u>. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 1962.</p> <p>Obra clásica que estudia los procesos de aculturación durante el siglo XVI. Presenta datos sobre la etnografía española y discute algunos aspectos que se pasan por alto en el marco teórico que caracteriza a los estudios contemporáneos de contacto cultural. Su enfoque presta más atención a las características de la cultura donadora que a las reacciones psicológicas y sociológicas de los pueblos receptores. Se recomienda consultar los siguientes capítulos:</p> <p>I. “La cultura Hispanoamericana”, p. 17.</p> <p>II. “El concepto de Cultura de Conquista”, p. 33.</p>	<p>SANTAMARÍA, Diana. <u>Los Australopitécidos de Sudáfrica</u>. INAH, México, 1978. Colección Científica. Prehistoria. No. 60.</p> <p>El trabajo nos da a conocer los problemas fundamentales de la prehistoria de África con relación a las fases más tempranas de la evolución homínida. Se analizan las evidencias paleoantropológicas de los sitios australopitécidos de Sudáfrica correspondientes al Plio-Pleistoceno y Pleistoceno Inferior. Se recomienda consultar el capítulo IV. “Evidencias Culturales”, pp. 75-82 y las Conclusiones, pp. 93-102.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.2.1	<p>III. “La variedad de la Cultura Española”, p. 51, y XVII. “El concepto de Cristalización Cultural”, p. 389.</p> <p>MARIENSTRAS, Elise. <u>La Resistencia India en los Estados Unidos</u>. Siglo XXI, México, 1980.</p> <p>Este texto recorre más de cuatro siglos de historia, utilizando textos de acontecimientos recientes y relatos indios arraigados en los tiempos inmemoriales. Su obra pretende restituir a los amerindios la función de sujetos de su propia historia, analiza la resistencia india a las políticas de exterminio de los europeos. Se recomienda su consulta permanente.</p>	<p>ZAVALA, Silvio. <u>Filosofía de la Conquista</u>. F.C.E, México, 1977. Col. Tierra Firme.</p> <p>El autor sostiene que “la conquista genera un pensamiento político que se vincula con inquietudes universales acerca de los derechos humanos, del orden en la comunidad política y de la convivencia de las naciones”. Resume la historia americana desde la Conquista hasta el siglo XVIII. Se recomienda consultar el capítulo II. “Cristiandad e infieles”, pp. 23-40 y capítulo III “Servidumbre natural”, pp. 40-73.</p>
1.2.1	<p>MEDINA, Andrés y Alfredo López Austin. <u>Origen y Formación del Estado en Mesoamérica</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1986.</p> <p>Obra importante que analiza la estructura de clases y el funcionamiento económico, político y social del área cultural mesoamericana. Indaga los orígenes y características del Estado y su papel en la vida prehispánica. Se recomienda su consulta permanente.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.3.2	<p>MELVILLE J., Herskovits. <u>El Hombre y sus Obras</u>. F.C.E., México, 1981. Sección de Obras de Antropología.</p> <p>Obra clásica de Antropología que centra su análisis en el concepto de cultura por ser el eje principal de la disciplina. Desglosa la naturaleza y estructuración de los procesos culturales. Se recomienda consultar las siguientes partes:</p> <p>V. “Los aspectos de la Cultura”, XXVI. <u>El lenguaje, vehículo de la cultura</u>. p. 478. VI. “Dinámica Cultural”, XXXI. <u>Transculturación: la Transmisión Cultural en Marcha</u>. p. 565.</p>	
1.3.1	<p>O’GORMAN, Edmundo. <u>La Invención de América</u> SEP-CFE, México, 1984. Lecturas Mexicanas No. 63</p> <p>La idea central de esta obra es que el descubrimiento de América fue una “invención” del pensamiento occidental. Se recomienda la consulta del capítulo “Historia y Crítica de la Idea del descubrimiento de América”, pp. 15-54.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
1.2.2	<p>ORTEGA y Medina, Juan A. <u>La evangelización Puritana en Norteamérica</u>. F.C.E., México, 1976. Col. Tierra Firme.</p> <p>Texto fundamental que nos presenta la otra cara de la evangelización del Continente Americano, es decir, las características esenciales de la cristianización india bajo el signo del protestantismo anglosajón. Analiza las diferencias teológicas entre el catolicismo y el protestantismo anglosajón en la concepción del hombre y por tanto, del indio. Se recomienda su consulta permanente.</p>	
1.2.1	<p>WOLF, Eric. <u>Pueblos y Culturas de Mesoamérica</u>. Era, México, 1972.</p> <p>Obra clásica y pionera en los estudios sobre el México prehispánico. Nos ofrece una interpretación sociocultural de la vida de estos pueblos.</p>	
1.3.1	<p>ZAVALA, Silvio. <u>La Colonización Española en América</u>. Sep/Setentas, México, 1972. No. 12</p> <p>Obra general que trata sobre la complejidad de los procesos socioculturales de la colonización española en el Continente Americano. Aborda el tema con una perspectiva de larga duración y vinculando los elementos de la cultura material y espiritual.</p>	



**UNIDAD 2. LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA EN EL ESPACIO RURAL**

**CARGA HORARIA: 12 HORAS**

**OBJETIVO.** El estudiante comprenderá los procesos de cambio cultural en el modo de vida rural, analizando a la comunidad en su estructura y dinámica, así como los elementos culturales que conforman la Arqueología de la vida rural, para explicarse la importancia de la investigación antropológica en este ámbito.

**OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**

2.1 El estudiante explicará los procesos de cambio en las comunidades rurales, identificando el papel de la tierra en las formas de organización económica, política y social, para reconocer los rasgos socioculturales del modo de vida rural.

2.1.1 El estudiante identificará la estructura de la comunidad campesina, caracterizando a la familia como unidad básica de reproducción, para comprender el modo de vida rural.

2.1.1

Se sugiere generar una discusión en el grupo basada en la pregunta ¿El principal problema de los campesinos radica en no planificar la familia? Se recomienda que los estudiantes realicen un reporte de lectura del texto “Las clases sociales en las sociedades agrarias” de Rodolfo Stavenhagen, primer apartado.

En la siguiente sesión, por medio de la técnica de lluvia de ideas, se puede construir en el pizarrón un listado de actividades que desempeña la familia para considerarse como la unidad básica de reproducción en la vida rural.

Con las reflexiones y la lectura el profesor inducirá las conclusiones.

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.1.2 El estudiante caracterizará la dinámica de la comunidad campesina, contrastando las formas tradicionales de producción con el impacto de la modernización, para comprender el cambio cultural en la vida rural.</p>	<p>2.1.2</p> <p>Respecto a las características de la comunidad campesina, el profesor puede preguntar ¿Quiénes son los campesinos? Con las intervenciones, el profesor solicitará a los estudiantes que caractericen al campesino y que escriban en su cuaderno una definición.</p> <p>A partir de la discusión y con la ayuda del profesor, los estudiantes diseñarán una entrevista que considere las formas de trabajo en el campo.</p> <p>Cada estudiante puede ubicar a un familiar, amigo o conocido que provenga del ámbito rural para conversar sobre su vida en el campo y evidenciar los cambios provocados por el impacto de la modernización en el lugar de origen del entrevistado, apoyándose de un guión.</p> <p>En la siguiente sesión es conveniente formar equipos para intercambiar la información de las entrevistas realizadas, se nombrará un representante que en la plenaria exponga, con base en los datos presentados por sus compañeros, los cambios en las formas tradicionales de producción.</p> <p>El profesor, a manera de conclusión, integrará los aportes de los estudiantes.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.1.3 El estudiante reconocerá los procesos de cambio en la comunidad indígena, caracterizando los conflictos por la posesión de la tierra, para comprender las diversas manifestaciones de resistencia política y cultural de estos sectores.</p> <p>2.2 El estudiante explicará los elementos que componen la arqueología de la vida rural, contrastando las expresiones del patrimonio cultural material y las costumbres, simbolismo y tradiciones, para que comprenda la importancia de la investigación antropológica en el ámbito rural.</p> <p>2.2.1 El estudiante identificará el patrimonio cultural material de la vida rural, reconociendo a los objetos y monumentos como bienes culturales de las comunidades rurales, para comprender su significado y tomar conciencia de la preservación del patrimonio en este espacio.</p>	<p>2.1.3</p> <p>Se sugiere que el profesor explique la importancia de la tierra como medio de subsistencia y como elemento de cohesión entre los individuos a través del desarrollo histórico en el medio rural.</p> <p>Se puede pedir que los estudiantes recorten de cualquier periódico una nota en relación con la problemática rural y que la expliquen en clase.</p> <p>Para apoyar la actividad el profesor anotará en el pizarrón un listado de los aspectos más relevantes para evidenciar las causas de los cambios en las comunidades rurales.</p> <p>2.2.1</p> <p>Es conveniente que el profesor ubique los aspectos que conforman la arqueología de la vida rural, explicando la importancia del patrimonio cultural material.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>2.2.2 El estudiante reconocerá el patrimonio cultural de la vida rural expresado en costumbres, tradiciones y simbolismo, caracterizando a los mitos, leyendas, cuentos y fiestas como elementos de identidad, para que comprenda los elementos simbólicos de la creatividad humana.</p>	<p>Se sugiere formar equipos para realizar la lectura del texto “Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales” de Díaz-Berrio Salvador, pp. 69-92, 111-120 y 159-200. A partir de la cual elaborarán un reporte o bien, expondrán en clase.</p> <p>Se puede pedir a los alumnos que elaboren un listado de las construcciones que conozcan y hayan sido convertidas en balnearios, oficinas, zonas comerciales o instalaciones deportivas (clubes de golf).</p> <p>Con esta información se sugiere que el profesor genere una discusión en el grupo y que resalte la importancia de la preservación del patrimonio cultural material como parte de la cultura.</p> <p>2.2.2</p> <p>Respecto a este subtema, el profesor puede preguntar ¿Qué costumbres podemos observar en el mercado de la colonia donde vivimos? y enlistar los planteamientos de los estudiantes.</p> <p>El profesor puede sugerir alguna lectura que hable sobre el concepto de cultura.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
	<p>Para complementar y consolidar la estrategia, se puede pedir a cada estudiante que visite el mercado de su colonia, para observar y describir la forma en que algunos vendedores conservan su lenguaje, vestido, costumbres y formas de regateo.</p> <p>Ya en el grupo se pueden formar equipos para la observación realizada y resaltar la forma en que asociaron los elementos simbólicos de la visita.</p> <p>El profesor intervendrá para resolver dudas y plantear conclusiones.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p>UNIDAD 2 FORMATIVA</p>	<p>QUÉ:</p> <p>Determinar los niveles de aplicación de acciones procedimentales por parte del estudiante, como habilidades reproductivas y creativas, para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificar los procesos de cambio en las comunidades rurales</li> <li>• Distinguir los principales tópicos de la investigación antropológica en el espacio rural</li> <li>• Relacionar los elementos del patrimonio cultural en el ámbito rural como parte de su herencia cultural</li> </ul> <p>CÓMO:</p> <p>A través de técnicas de detección de habilidades como pruebas por tema, ensayos y exposiciones orales. Trabajos de investigación que nos muestren los indicadores del cambio sociocultural en la comunidad rural, inventarios sobre el patrimonio cultural y sus características y los elementos que conforman una investigación antropológica. Asimismo técnicas de observación y grupales como mesas redondas, sociodramas y conferencias, haciendo uso de guías de observación y registros anecdóticos.</p> <p>PARA QUÉ:</p> <p>Para obtener información confiable sobre la adquisición de habilidades y actitudes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en torno a la importancia y aplicación de los estudios antropológicos en el espacio rural. Asimismo, el grado de comprensión que el estudiante tiene sobre el modo de vida rural y patrimonio cultural. Con esto se determina la eficacia de las actividades y los materiales empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de tomar las decisiones que nos ayuden a modificar y/o aplicar otros recursos didácticos.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
SUMATIVA	<p>QUÉ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera las causas y las consecuencias del cambio de vida rural</li> <li>• Identifica los elementos políticos y económicos que permiten el funcionamiento de la comunidad campesina</li> <li>• Contrasta las diferencias y similitudes entre la comunidad campesina e indígena</li> <li>• Explica el impacto de las políticas de modernización en el campo mexicano</li> <li>• Distingue los elementos del patrimonio cultural, material y espiritual como componentes de la arqueología de la vida rural.</li> </ul> <p>CÓMO:</p> <p>Se recomienda elaborar pruebas objetivas de opción múltiple, falso-verdadero, correspondencia y respuesta breve en sus distintos grados de complejidad (conocimiento, comprensión y aplicación) y detectar los niveles de apropiación sobre hechos, conceptos y principios por parte del estudiante. También se sugieren pruebas por tema o ensayo y solicitud de productos como trabajos de investigación, fichas y resúmenes.</p> <p>PARA QUÉ:</p> <p>Para evaluar los objetivos de operación del programa y medir el nivel de conocimientos consolidados del estudiante, así como para determinar su acreditación, al percatarnos de que el estudiante demuestra los conocimientos acerca de los problemas principales que atiende la investigación antropológica en el espacio rural.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<p>La Bibliografía propuesta incorpora un listado de textos básicos cuya finalidad es la de servir como apoyo para cubrir los objetivos de operación y por lo tanto, para propiciar el aprendizaje de los estudiantes. Los textos complementarios que se proponen les servirán en la profundización de los temas del programa.</p>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
2.1.1	<p>BARTRA, Roger. <u>Estructura Agraria y Clases Sociales en México</u>. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1979. Serie Popular Era núm. 28</p> <p>El autor es un clásico en los estudios sobre el México agrario, que plantea algunos problemas socio-políticos del campo para demostrar que el eje de la estructura agraria son las formas de propiedad que se adaptan a la base económica. Se recomienda consultar los apartados: 3 “Las formas de propiedad de la tierra”, p. 105; 4 “Las Clases Sociales”, p. 147.</p>	<p>CALDERÓN, Jorge. <u>Agricultura, agroindustrialización y dependencia. Ensayos sobre cuestiones agrarias</u>. Terranova, México, 1985.</p> <p>Analiza las características de la agricultura mexicana como país subdesarrollado y dependiente. Ofrece una visión general sobre la estructura agraria y las formas de tenencia de la tierra. Se recomienda su consulta permanente.</p>
2.1.1	<p>BARTRA, Armando. <u>El comportamiento económico de la producción campesina</u>. Universidad Autónoma de Chapingo, México, 1982. Col. Cuadernos Universitarios núm. 3</p> <p>En el texto, el autor realiza un examen minucioso de los elementos que determinan la dinámica de la unidad socioeconómica campesina al interior de la estructura agraria mexicana. Se recomienda consultar el capítulo 2 “La célula socioeconómica campesina como unidad de producción y consumo”, pp. 21-68.</p>	<p>GUTELMAN, Michel. <u>Capitalismo y Reforma Agraria en México</u>. Era, México, 1987. Col. Problemas de México.</p> <p>El autor analiza las relaciones de producción, los problemas de tipo económico, social y político producto de la instrumentación de la Reforma Agraria Mexicana. En su enfoque, esta reforma ha posibilitado el desarrollo capitalista y la consolidación de las instituciones políticas del país. Se recomienda consultar la segunda parte: “Una agricultura capitalista en vías de desarrollo”, pp. 161-269.</p>



<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
2.1.3	<p>CALVA, José Luis. <u>Crisis Agrícola y Alimentaria en México. (1982-1988)</u>. Fontamara, México, 1988. Núm. 54</p> <p>En la obra se analizan los perfiles de la crisis que afectan al país desde 1982. Plantea que la crisis alimentaria es una realidad crudamente presente en millones de hogares y que, simultáneamente, el campo mexicano reciente el flagelo de la nueva crisis agrícola. Se recomienda consultar los siguientes capítulos: “La nueva crisis agrícola: 1982-1987”, p. 11; “La crisis alimentaria: 1983-1987”, p. 45.</p>	<p>MENÉNDEZ, Iván. (Comp.). <u>Economía y Desarrollo Rural en América Latina</u>. Nueva Imagen. México. 1982.</p> <p>Obra de carácter general que aborda la problemática agraria desde una perspectiva latinoamericana. Analiza los problemas estructurales de desarrollo del campo y el papel de subordinación del sector campesino.</p> <p>MARTÍNEZ de Navarrete, Ifigenia <i>et al.</i> <u>Alimentación Básica y Desarrollo Agroindustrial</u>. FCE, México, 1977.</p>
2.1.1 y 2.1.3	<p>ECHEVERRÍA Zuno, Rodolfo. (Coord.) <u>Transnacionales, Agricultura y Alimentación</u>. Nueva Imagen, México, 1982.</p> <p>Los autores, miembros del Colegio Nacional de Economistas, abordan críticamente el proceso de transnacionalización de los países periféricos y la manifestación de este fenómeno en el sector agroalimentario mexicano. Se recomienda consultar los capítulos I, II y III.</p>	<p>Obra de rigor académico que analiza las características de la crisis agraria y sus repercusiones en la crisis alimentaria, así como los costos sociales y políticos del desarrollo en el campo mexicano. Se recomienda su consulta permanente.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
2.2.1	<p>LITVAK King, Jaime. <u>Todas las Piedras Tienen 2000 Años. Una Introducción a la Arqueología</u>. Trillas, México, 1986.</p> <p>Se recomienda consultar el capítulo 7 “¿Para qué sirve la Arqueología?”. El autor sostiene que la Arqueología, como bagaje cultural, cumple la función de ser un registro objetivo que permite comparar la experiencia de grupos humanos. Examina las relaciones entre arqueología y patrimonio cultural, argumentando que este último pertenece a todo el mundo.</p>	<p>SILVA Herzog, Jesús. <u>El Agrarismo Mexicano y la Reforma Agraria: Exposición y Crítica</u>. FCE, México, 1980. Col. Vida y Pensamiento de México.</p> <p>Obra clásica del pensamiento agrarista mexicano que nos presenta la trayectoria histórica de los problemas del campo, contrastando las ideas de los autores representativos en cada momento histórico. Obra de carácter general, que presenta documentos y datos importantes desde la Conquista hasta el sexenio de Adolfo López Mateos.</p>
2.1.1	<p>REYES Osorio, Sergio y Rodolfo Sthavenhagen. <u>Estructura Agraria y Desarrollo Agrícola en México</u>. FCE, México, 1974.</p> <p>Obra clásica que define las características de los principales aspectos del problema agrario enmarcado en el proceso de desarrollo agrícola y económico general.</p>	

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
2.1.1	<p>STHAVENHAGEN, Rodolfo. <u>Las Clases Sociales en las Sociedades Agrarias</u>. Siglo XXI, México. 1973.</p> <p>Texto básico que analiza a los países subdesarrollados como países agrarios, a partir de que su población rural es mayoritaria y porque su economía se basa en la agricultura. El éxodo rural y los procesos de urbanización expresan los cambios que tienen lugar en el ámbito rural. Se recomienda consultar los apartados: 1 “Las Clases Sociales en la sociedades Agrarias”, y 3 “Relaciones Interétnicas y Relaciones de Clases en Mesoamérica”.</p>	
2.1.2 y 2.1.3	<p>ECKSTEIN, Salomón. <u>El Ejido Colectivo en México</u>. FCE, México, 1978.</p> <p>La obra examina críticamente la eficiencia económica del ejido colectivo en México, en contraposición con el ejido individual y con el predio privado. El eje del libro parte de reflexionar sobre si es el ejido una forma anacrónica y obsoleta. Se recomienda consultar los apartados: 4 “La Estructura Interna del Ejido”, 8 “La Tierra” y 10 “El Capital”.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
2.1.3	<p>ESTEVA, Gustavo. <u>La Batalla en el México Rural</u>. Siglo XXI, México, 1990.</p> <p>El autor del libro sostiene que la Batalla por el campo mexicano ha sido larga, cruenta y difícil. Analiza la experiencia histórica del desarrollo capitalista en la agricultura y concluye que ésta ha tenido que llevarse a efecto sobre una suerte de vacío social. Se recomienda consultarlo de manera permanente.</p>	
2.1.3	<p>WARMAN, Arturo. <u>Ensayos sobre el Campesinado en México</u>. Nueva Imagen, México, 1984.</p> <p>Los ensayos de esta obra, escritos en forma crítica, tratan los aspectos que configuran la realidad económica y sociopolítica del campesinado mexicano. Se recomienda consultar los ensayos: 1 “Producción y Población Campesina”, pp. 15-26; 2 “Sociedad Campesina y reforma Agraria”, pp. 27-38; y 10 “Las Clases Rurales en México”, p. 213.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
2.1.2	<p>TELLO, Carlos. <u>La Tenencia de la Tierra en México</u>. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 1967.</p> <p>Texto general de apoyo que aborda el estudio de la evolución de la estructura de la tenencia de la tierra en México de 1910 a 1960. Presenta un ensayo estadístico importante. Se recomienda consultar el apartado último: "Tenencia de la Tierra, Economía Política y Política Agraria", pp. 71-103.</p>	

**UNIDAD 3. LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA EN EL ESPACIO URBANO**

**CARGA HORARIA: 18 HORAS**

**OBJETIVO.** El estudiante comprenderá los procesos de cambio cultural en las ciudades, analizando el modo de vida, las características que definen a las culturas urbanas y los elementos que constituyen a la Arqueología de la vida urbana, para explicarse la importancia de la investigación antropológica en este espacio.

**OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**

3.1 El estudiante explicará el modo de vida urbano, caracterizando los procesos de urbanización y la marginación social con sus implicaciones culturales, para ubicar el espacio urbano como fenómeno de investigación antropológica.

3.1.1. El estudiante caracterizará los procesos de urbanización, identificando la migración campo-ciudad y la lucha por el espacio urbano, para comprender la dinámica y las consecuencias del crecimiento urbano en las ciudades.

3.1.1

Apoyándose en sus experiencias personales, se sugiere solicitar a los estudiantes que escriban en una hoja las causas que, según ellos, provocan la concentración de población en la ciudad. Conservarán sus planteamientos para terminar de construirlos con la lectura.

Los estudiantes pueden elaborar un resumen del texto “Economía Política de la Urbanización” de Paul Singer pp. 7-49, mencionando las causas que provocan la migración del campo a la ciudad.

Para consolidar la actividad, se sugiere generar un debate en el que la mitad del grupo argumente las ventajas de vivir en la ciudad y el resto las desventajas.

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>3.1.2 El estudiante caracterizará el fenómeno de la marginación social, identificando el modo de vida de los grupos sociales marginales que habitan en las zonas urbanas, para explicar los procesos de cambio sociocultural específicos de las ciudades.</p> <p>3.2 El estudiante explicará los elementos que definen a las culturas urbanas, caracterizando las diversas manifestaciones de la cultura popular y los cambios provocados por la cultura de masas, para comprender la dinámica sociocultural en las zonas urbanas.</p>	<p>Se recomienda que como retroalimentación el profesor explique la importancia de estudiar las características de los procesos de urbanización para ubicar el punto de partida de la investigación en el espacio urbano.</p> <p>3.1.2 Se sugiere pedir a los estudiantes que elaboren una descripción del exterior de cualquier fábrica y sus alrededores, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercancía que produce</li> <li>• Ubicación (colonia, calle, callejón)</li> <li>• Tamaño (tomando como referencia calles circundantes)</li> <li>• Fachada y sus características (color, tipo de estructura)</li> <li>• Observación de la emisión de contaminantes (tomando en cuenta tráfico, ruido, basura, amontonamiento urbano y los olores que permanentemente se perciben)</li> </ul> <p>Se puede formar un cuadro, anotando todas las observaciones, para que el profesor complemente su explicación sobre las consecuencias del crecimiento de las ciudades y el modo de vida urbano.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>3.2.1 El estudiante definirá a la cultura popular, ejemplificando algunas de las formas de respuesta que generan los grupos sociales urbanos frente a sus necesidades, para entender la interacción cultural en las ciudades.</p>	<p>3.2.1</p> <p>Para abordar este subtema se sugiere generar una discusión en el grupo basada en la pregunta ¿Qué es la cultura popular?, para que los estudiantes expresen sus preconceptos.</p> <p>Se sugiere que los estudiantes realicen la lectura del texto “La Cultura popular”, particularmente la introducción realizada por Adolfo Colombes, pp. 7-20, y el artículo de Mario Margulis “La Cultura popular”, pp. 41-50.</p> <p>Basándose en la lectura, los estudiantes pueden construir un guión para representar un sociodrama. Se sugiere hacerlo con estas características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Un estudiante personifica a un individuo que reivindique la importancia de la cultura popular como forma de resistencia ante el impacto cultural.</li> <li>. Otro estudiante representa a un individuo que esté de acuerdo con la cultura de masas y la justifica como benéfica para alcanzar el progreso.</li> </ul> <p>El profesor intervendrá para resolver dudas.</p> <p>Para la siguiente sesión, el resto del grupo puede elaborar un resumen que contemple la interacción entre la cultura popular y la cultura de masas.</p>



**OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

3.2.2 El estudiante caracterizará el impacto de la cultura de masas, identificando el uso de la tecnología en la radio, televisión, cine, videos, periódicos y revistas, para comprender su influencia en la creación de valores, modas y formas de pensar.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS**

## 3.2.2

Respecto a este tema, se puede iniciar con la siguiente frase:

“La tecnología y la cultura de masas están estrictamente ligadas para la creación de valores culturales”.

Para aclarar y complementar el cuestionamiento se puede pedir que los estudiantes realicen fichas-resumen del texto “La cultura Popular”, de varios autores, en concreto los planteamientos de Mario Margulis, pp. 50-63.

Asimismo, el profesor puede proponer que todo estudiante observe 10 de las mercancías que se venden en la tienda cercana a su casa para elaborar un listado de la forma en que promociona el producto durante la semana.

## EJEMPLO

PRODUCTO	FORMA DE PROMOCIÓN					SEMANA
	TV	RADIO	PERIÓDICO	REVISTA	OTRO	
GANSITO-MARINELA	X			X	Cartel fuera de la tienda	12-16 abril
PAPAS-SABRITAS	X			X	Anuncio en el “metro”	

Cada estudiante expondrá en el salón de clases sus resultados, resaltando el producto que más se anunció así como el medio empleado durante la semana que realizó la observación.

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>3.3 El estudiante explicará la arqueología de la vida urbana, caracterizando las diversas manifestaciones del patrimonio cultural material y las costumbres, simbolismos y tradiciones, para comprender la importancia de la investigación antropológica en el espacio urbano.</p> <p>3.3.1 El estudiante identificará el patrimonio cultural material de las comunidades urbanas, reconociendo los objetos y monumentos como bienes culturales de las ciudades, para comprender su significado y tomar conciencia de la preservación de los conjuntos urbanos.</p>	<p>Es conveniente que el profesor haga los señalamientos sobre la influencia de la tecnología en la creación de valores culturales.</p> <p>3.3.1 Se propone motivar a los alumnos para que visiten el Centro Histórico de la Ciudad de México (particularmente el cuadro que forman las calles de Brasil, 5 de Mayo, Madero y 20 de Noviembre) y realicen un inventario de los edificios que consideren patrimonio cultural.</p> <p>Sus resultados los expondrán al grupo argumentándolos.</p> <p>El profesor apoyará y consolidará la actividad si les explica la importancia del patrimonio cultural como posesión de la humanidad y sobre todo que su preservación nos involucra a todos.</p>

<b>OBJETIVOS DE OPERACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS</b>
<p>3.3.2 El estudiante reconocerá el patrimonio cultural de la vida urbana, expresado en costumbres, tradiciones y simbolismo, caracterizando los procesos de “aculturación” en las comunidades urbanas, para comprender los cambios en la forma de vida.</p>	<p>3.3.2 Se sugiere motivar al grupo para que reflexione sobre un evento de la vida urbana en el cual se expresen de manera conjunta las costumbres y tradiciones.</p> <p>Se puede pedir un resumen del texto “Culturas Híbridas, Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad” de Néstor García Canclini, pp. 191-235.</p> <p>Con la información obtenida se podrán caracterizar los procesos de aculturación que se evidencian en la celebración de una boda, bautizo o XV años de algún familiar, pariente o amigo. Para ello, cada estudiante puede realizar una descripción del evento ubicando las costumbres urbanas y su significado cultural. Sus resultados los expondrán en clase.</p> <p>El profesor puede apoyar la actividad sintetizando la información expuesta y explicando la importancia de las costumbres y tradiciones como parte del patrimonio cultural.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<p data-bbox="219 292 358 320">UNIDAD 3</p> <p data-bbox="203 395 374 424">FORMATIVA</p>	<p data-bbox="501 292 577 320">QUÉ:</p> <ul data-bbox="501 395 2105 576" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="501 395 2105 475">. Determinar los niveles de aplicación de acciones procedimentales por parte del estudiante como habilidades reproductivas y creativas, para ejemplificar los procesos de cambio en las ciudades</li> <li data-bbox="501 496 1657 525">. Distinguir los principales tópicos de la investigación antropológica en el ámbito urbano</li> <li data-bbox="501 545 2060 576">. Contrastar los elementos del patrimonio cultural, material y espiritual en las urbes como parte de su herencia cultural.</li> </ul> <p data-bbox="501 647 607 676">CÓMO:</p> <p data-bbox="501 751 2105 932">Mediante técnicas de detección de habilidades como pruebas por tema, ensayo y exposiciones orales. Trabajos de investigación que nos muestren los indicadores de hibridación cultural en las ciudades, inventarios sobre el patrimonio cultural, histórico y artístico, así como técnicas de observación y grupales como mesas redondas, sociodramas y conferencias, haciendo uso de guías de observación y registros anecdóticos.</p> <p data-bbox="501 1003 667 1032">PARA QUÉ:</p> <p data-bbox="501 1107 2105 1337">Para obtener información confiable sobre la adquisición de habilidades y actitudes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en torno a la importancia y aplicación de los estudios antropológicos en las ciudades. Para medir el grado de comprensión que el estudiante tiene sobre el modo de vida rural y el patrimonio cultural urbano. Con esto se determina la eficacia de las actividades y los materiales empleados en el proceso a fin de tomar las decisiones que nos ayuden a modificar y/o aplicar otros recursos didácticos.</p>

<b>MODALIDAD</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
SUMATIVA	<p>QUÉ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera las causas y consecuencias del cambio sociocultural en el modo de vida urbana</li> <li>• Caracteriza los procesos de urbanización y las causas de la migración campo-ciudad</li> <li>• Ejemplifica la marginación social</li> <li>• Diferencia los elementos que constituyen la cultura popular urbana y la cultura de masas</li> <li>• Distingue los elementos del patrimonio cultural, material y espiritual como componente de la arqueología de la vida urbana.</li> </ul> <p>CÓMO:</p> <p>Se recomienda elaborar pruebas objetivas de opción múltiple, falso-verdadero, correspondencia y respuesta breve en sus distintos grados de complejidad (conocimiento, comprensión y aplicación) y detectar los niveles de apropiación sobre hechos, conceptos y principios por parte del estudiante. Se sugiere también, pruebas por tema o ensayo y solicitud de productos como trabajos de investigación, fichas y resúmenes.</p> <p>PARA QUÉ:</p> <p>A fin de evaluar los objetivos de operación del programa y medir el nivel de conocimientos consolidados del estudiante, así como para determinar su acreditación, al percatarnos de que el estudiante demuestra los conocimientos acerca de los principales problemas que atiende la investigación antropológica en el espacio urbano.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<p>La Bibliografía propuesta incorpora un listado de textos básicos cuya finalidad es la de servir como apoyo para cubrir los objetivos de operación y por lo tanto, para propiciar el aprendizaje de los estudiantes. Los textos complementarios que se proponen les servirán en la profundización de los temas del programa.</p>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
<p>3.1</p> <p>3.1</p>	<p>ARIZPE, Lourdes. <u>Campesinado y Migración</u>. SEP-Cultura, México, 1985. Foro 2000</p> <p>Especialista en el tema, la autora aborda crítica y antropológicamente, la migración del campo hacia las ciudades. Analiza los antecedentes del fenómeno en los años 30, las causas de la industrialización de México y las consecuencias en la población de las ciudades. Se recomienda consultar los apartados: 1 “El éxodo rural en México: ¿precio del desarrollo o marginación crónica?” p. 11; 2 “La migración por relevos y la reproducción social del campesinado” p. 27 y 3 “La cultura de los emigrantes en la Ciudad de México” p. 119.</p> <p>ARIZPE, Lourdes (Coord.) <u>Indígenas en la Ciudad de México. El caso de las Marías</u>. Sep/Setentas, México, 1975. No. 182</p> <p>Investigación colectiva que analiza la migración indígena a fines de los sesentas a la Ciudad de México. Indaga sobre el movimiento migratorio de indígenas mazahuas y otomíes de cuatro poblaciones hacia la urbe.</p>	<p>BORDIEU, Pierre. <u>Sociología y Cultura</u>. CNCA-Grijalbo, México, 1990. Col. Los Noventa núm 11.</p> <p>Antología de artículos, conferencias y entrevistas que se sintetizan en esta obra, a propósito de la Sociología de la Cultura y de las Ciencias Sociales. La Introducción de Néstor García Canclini sitúa su obra en los debates actuales, con especial referencia a la investigación de América Latina.</p> <p>Cuicuilco. “Antropología y Clase obrera”. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia”. No. 19. Octubre-Diciembre de 1987.</p> <p>Se recomienda consultar de Augusto Urteaga Castro “Origen y Desarrollo de la Antropología del Trabajo”, y de Juan Luis Sariego “Antropología y Clase Obrera. Reflexiones sobre el tema a partir de la experiencia de la antropología social mexicana”.</p>

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
3.3	<p>DÍAZ BERRIO, Salvador. <u>Protección del Patrimonio Cultural Urbano</u>. INAH, México, 1986. Col. Fuentes.</p> <p>El objetivo de esta obra es difundir los documentos más importantes que a nivel internacional se han producido acerca de la protección del patrimonio cultural urbano. En este contexto, el autor señala y comenta cada uno de los documentos, sus interrelaciones e innovaciones en esta materia. Se recomienda consultar el “Marco General de Referencia”, pp. 17-68.</p>	<p>HELLER, Agnes. <u>Historia y Vida Cotidiana</u>. Grijalbo, México, 1985. Col. Enlace.</p> <p>Texto que ofrece un marco teórico-conceptual para entender los factores implicados en la construcción del espacio cotidiano y las relaciones entre individuos, sociedad y tiempo.</p>
3.3	<p>DIAZ BERRIO, Salvador. <u>Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales</u>. Sep/Setentas, México, 1976. Núm. 250.</p> <p>Expone adecuadamente las teorías sobre conservación y restauración de las obras monumentales. La tesis central es que la “humanidad los considera como un patrimonio común y pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación”. Presenta los principales documentos internacionales y nacionales que se han emitido sobre el Patrimonio Cultural. Se recomienda leer la Introducción “Las teorías de Conservación y Restauración.</p>	<p>LÓPEZ Morales, Francisco. <u>Participación de la Comunidad y Movimiento Ciudadano. Factores de Cambio Social en la Ciudad de México</u>. “Metodología del Trabajo de Conservación de Conjuntos Históricos”. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía”. INAH. Cuaderno de Trabajo. No. 2.</p> <p>El artículo nos muestra las consecuencias sociales del deterioro urbano y los movimientos ciudadanos como sujetos importantes en las políticas culturales de conservación.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
3.2	<p>García Canclini, Néstor. <u>Las Culturas Populares en el Capitalismo</u>. Nueva Imagen, México, 1986.</p> <p>Analiza y entiende juntas las diversas manifestaciones de la cultura popular. El autor pregunta ¿Por qué está dispersa entre lo que el pueblo hace, lo que se vende en mercados y boutiques y los espectáculos en que los medios masivos transmiten nuestra vida cotidiana? Se recomienda su consulta de manera permanente.</p>	<p>NEXOS. <u>Crónica de un Día Cualquiera</u>. Ciudad de México. Sociedad, Ciencia y Literatura. Junio de 1990. No. 150.</p> <p>Artículos que hablan de sus calles, trampas matutinas y nocturnas, sus ánimos festivos y la respiración de sus habitantes. Se recomienda consultar la revista para analizar la vida cotidiana en la ciudad.</p>
3.2	<p>GARCÍA Canclini, Néstor. <u>Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad</u>. CNCA-Grijalbo, México, 1989. Col. Noventas No. 50</p> <p>El autor analiza los debates teóricos acerca de lo moderno y lo posmoderno con estudios del arte y los medios masivos de comunicación. Con esto introduce el tema de la tecnología para llegar a una comprensión de las culturas híbridas, es decir, las mezclas e interinfluencia entre tradición y modernidad. Se recomienda consultar el capítulo V. "La puesta en escena de lo popular", pp. 191-235.</p>	<p>NOLASCO, Margarita. <u>La Vivienda de los Marginados Urbano-populares</u>. Nueva Antropología, México, 1984. Núm. 24</p> <p>Artículo que analiza las características del suelo urbano, los marginados y los asentamientos populares en el México urbano.</p> <p>OLIVEIRA, Orlandina. <u>La Familia Obrera y la Reproducción de la Fuerza de Trabajo en la Ciudad de México</u>. Tomo I. Demografía y Condiciones de Vida. Serie El Obrero Mexicano. 1986.</p> <p>Texto sobre la antropología del trabajo en la Ciudad de México que analiza la cultura, el parentesco y la reproducción de la clase obrera en el barrio.</p>



<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
3.1 a 3.3	<p>HANNERZ, Ulf. <u>Exploración de la Ciudad</u>. FCE, México, 1986.</p> <p>Analiza el surgimiento de la antropología urbana a partir de 1960 y la presencia de los antropólogos en las ciudades. Nos ofrece una síntesis de teorías antropológicas clásicas y modernas, que enfatizan el estudio de la vida urbana. Se recomienda consultar de manera permanente.</p>	<p>SWINGEWOOD, Alan. <u>El Mito de la Cultura de Masas</u>. Premia Editora, La Red de Jonás, México, 1981.</p> <p>Texto que problematiza el concepto de cultura de masas y su dinámica e impacto en la sociedad capitalista.</p>
3.1 a 3.3	<p>LEFEBVRE, Henri. <u>De lo rural a lo urbano. Las relaciones entre el campo y la ciudad a la luz crítica de la Filosofía y la Sociología</u>. Península, Barcelona, 1978. Col. Historia-Ciencia-Sociedad núm. 79, Serie Universitaria.</p> <p>Antología de trabajos escritos en tiempos diferentes, pero que tienen un centro teórico: las relaciones campo-ciudad. Abarcan el periodo de 1949 a 1969, en el que Francia entra a la modernidad. Su análisis de los conceptos campo y ciudad se realiza en el contexto de un “tejido urbano” generalizado. Se recomienda consultar los siguientes artículos: “Introducción a la Psico-sociología de la vida cotidiana”, p. 85; “La vida social en la Ciudad”, p. 139; “Necesidades Profundas, Necesidades Nuevas de la Civilización Urbana”, p. 185; “Barrio y Vida de Barrio”, p. 195.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
3.1 a 3.2	<p>LEWIS, Oscar. <u>Antropología de la Pobreza</u>. FCE, México, 1980.</p> <p>El Dr. Lewis llega a la Antropología Urbana cuestionando la teoría del “continuum” folk-urbano de Redfield y como producto de esto, elabora el concepto de “Cultura de la Pobreza”. En esta obra analiza cinco familias procedentes de un mismo pueblo, que han ido a vivir a la Ciudad de México. Se recomienda consultar los siguientes apartados: “Prólogo”, p.11. “La Escena”, p. 16 y “En los Suburbios de la Ciudad de México: La Familia Sánchez”, p. 189.</p>	
3.1 a 3.2	<p>LOMNITZ, Larissa A. <u>Cómo Sobreviven los Marginados</u>. Siglo XXI, México, 1989.</p> <p>Estudio antropológico sobre la marginación en una barriada de la Ciudad de México, que se enfoca más a los mecanismos de sobrevivencia que a los de subsistencia. Se recomienda su consulta permanente.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
3.2	<p>NOVELO, Victoria (Coord.) <u>Coloquio Sobre Cultura Obrera</u>. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Cuadernos de la Casa México, 1987. Chata núm. 145</p> <p>Antología de ponencias presentadas en octubre de 1984 en el Coloquio sobre “Cultura Obrera”, organizado por el Museo Nacional de Culturas Populares. La investigación y los resultados del proyecto culminan en la exposición “Obreros somos... expresiones de la Cultura Obrera”. Se recomienda consultar las ponencias de Francisco Pérez Arce.</p>	
3.1.1	<p>SEGRE, Roberto. <u>Las Estructuras Ambientales de América Latina</u>. Siglo XXI, México, 1981.</p> <p>Estudio de gran interés sobre urbanismo y fenómenos sociales como la vivienda masiva, el lenguaje formal urbano y la necesidad de servicios comunales en el marco de las ciudades latinoamericanas. Se recomienda consultar los siguientes apartados: 2 “Ciudades y Metrópolis”, p. 55, y 4 “Los Atributos de la Centralidad Urbana”, p. 119.</p>	

<b>OBJETIVO</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>BÁSICA</b>	<b>COMPLEMENTARIA</b>
3.1.1	<p>SINGER, Paul. <u>Economía Política de la Urbanización</u>. Siglo XXI, México, 1978.</p> <p>Se reúne en este texto una serie de ensayos acerca de las problemáticas del crecimiento urbano en América Latina. Aborda críticamente el crecimiento explosivo de la población y la desordenada migración rural a las ciudades. Se recomienda consultar los siguientes capítulos: “Introducción: Urbanización y Clases Sociales”, p. 7, y “Campo y Ciudad en el Contexto Histórico Latinoamericano”, p. 109.</p>	

LA ELABORACIÓN DE ESTE PROGRAMA ESTUVO A CARGO DE LA SIGUIENTE COMISIÓN:

LIC. JUVENTINO RODRÍGUEZ RAMOS  
LIC. CARLOS MORENO SÁNCHEZ  
LIC. MA. DE LOURDES BARRERA ESPINO  
LIC. CÉSAR MARTÍNEZ ÁLVAREZ

ASESOR EXTERNO:  
DR. JAIME LITVAK KING

CAPTURA Y EDICIÓN:

ELISA NORA RAMÍREZ VERA  
GUADALUPE ARIAS VILLA GÓMEZ

DADC – 2007