



COLEGIO DE
BACHILLERES

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

LITERATURA I

SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA

SEPTIEMBRE DE 1993

CLAVE:	313
CRÉDITOS:	6
HORAS:	3

P R E S E N T A C I Ó N

El programa de estudios de la asignatura **LITERATURA I**, tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante, así como sobre la perspectiva teórico-metodológica y pedagógica desde la que deberán ser enseñados. El programa se constituye así, en el instrumento de trabajo que le brinda al profesor elementos para planear, operar y evaluar el curso.

El programa contiene los siguientes sectores:

MARCO DE REFERENCIA

Está integrado por: Ubicación, Intención y Enfoque.

La **ubicación** proporciona información sobre el lugar que ocupa la asignatura al interior del plan de estudios y sobre sus relaciones horizontal y vertical con otras asignaturas.

Las **intenciones de materia y asignatura** informan sobre el papel que desempeña cada una de ellas para el logro de los propósitos educativos del Colegio de Bachilleres.

El **enfoque** informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza.

BASE DEL PROGRAMA

Concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y de operación para temas y subtemas.

Los objetivos de unidad expresan, de manera general, los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que constituyen los aprendizajes propuestos; los objetivos de operación para temas y subtemas precisan los límites de amplitud y profundidad con que los contenidos serán

abordados y orientan el proceso de interacción entre contenidos, profesor y estudiante, es decir, señalan los aprendizajes a obtener (el “qué”), los conocimientos, habilidades o medios que se requerirán para lograrlos (el “cómo”) y la utilidad de tales aprendizajes en la formación del estudiante (el “para qué”).

ELEMENTOS DE INSTRUMENTACIÓN

Incluyen las estrategias didácticas, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Las **estrategias didácticas**, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos en los objetivos de operación.

La **carga horaria**, determinada por la amplitud y profundidad de los contenidos, permite planear la aplicación de las estrategias didácticas y ponderar los pesos para la evaluación sumativa.

Las **sugerencias de evaluación** son orientaciones respecto a la forma en que se puede planear y realizar la evaluación de sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa.

La **bibliografía** se presenta por unidad y está constituida por libros y publicaciones que se requieren para apoyar y/o complementar el aprendizaje de los distintos temas por parte del estudiante. Está organizada en básica y complementaria. También puede orientar al profesor en la planeación de sus actividades.

La **retícula**, es un modelo gráfico que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza.

Para la adecuada comprensión del programa se requiere una lectura integral que permita relacionar los sectores que lo constituyen. Se recomienda iniciar por la lectura analítica del apartado correspondiente al marco de referencia, debido a que en éste se encuentran los elementos teóricos y metodológicos desde los cuales se abordarán los contenidos propuestos en los objetivos de operación.

UBICACIÓN

Este programa corresponde a la asignatura **Literatura I** que se imparte en tercer semestre y, junto con las asignaturas de Literatura II, constituye la materia de Literatura.

La materia de Literatura se ubica en el Área de Formación Básica, dado que presenta, junto con otras materias, tanto la metodología como los elementos formativos e informativos fundamentales del conocimiento y el desarrollo de habilidades para la lectura de textos literarios. Así contribuye a las finalidades del Área que son:

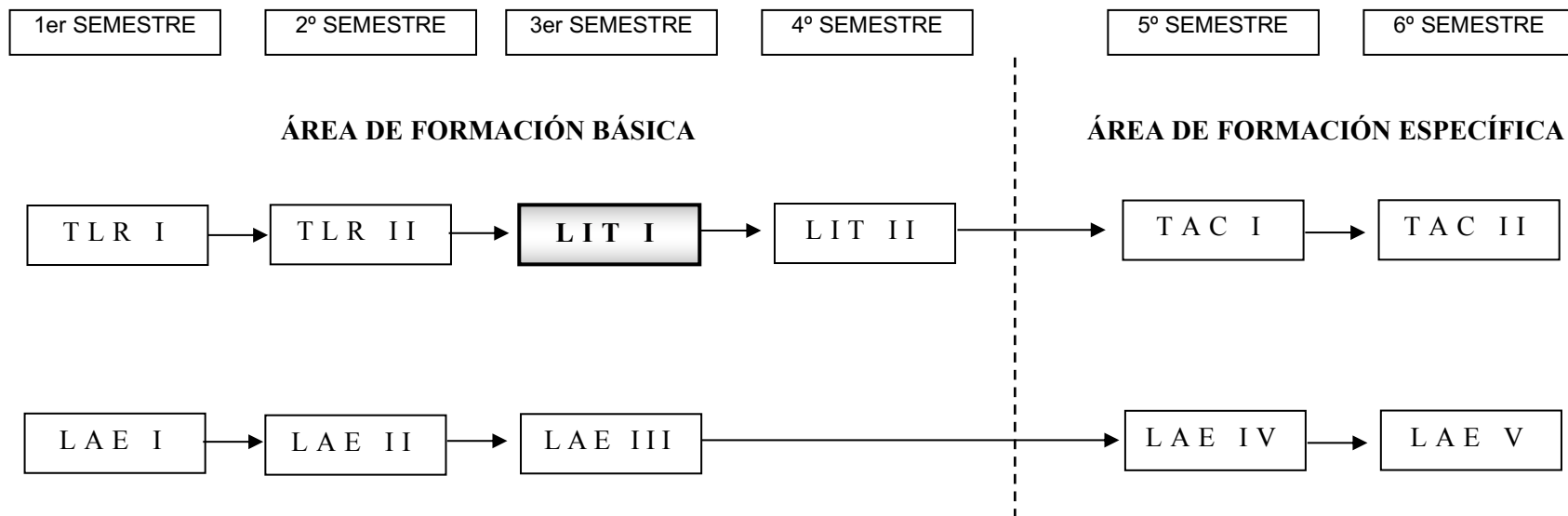
- Favorecer que el estudiante integre a sus estructuras conceptuales los conocimientos y habilidades de las disciplinas básicas del conocimiento humano.
- Lograr que el educando lleve consigo una idea general del mundo que lo rodea, tanto en lo físico como en lo social y que se familiarice con las distintas formas de dividir el conocimiento humano. Esto es, un hombre informado dentro de las generalidades de la sociedad en que vive.
- Preparar al estudiante como individuo activo en el desempeño de funciones sociales de mayor complejidad y responsabilidad.
- Proporcionar al educando los elementos necesarios que le permitan profundizar y ampliar los conocimientos más representativos y relevantes del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico.
- Propiciar en el estudiante el desarrollo de las actitudes que lo harán integrarse a su comunidad de forma responsable y productiva.

La materia de Literatura forma parte del Campo de Conocimientos de Lenguaje-Comunicación, cuya finalidad es *desarrollar en los alumnos la habilidad para el manejo de diferentes códigos lingüísticos, comenzando por el de la lengua materna –español– en sus funciones informativa*

y poética (o artística o literaria), para posteriormente continuar con la comprensión de lectura en una lengua adicional –inglés o francés– y finalmente, utilizar los conocimientos adquiridos en los análisis de los diversos sistemas y medios de comunicación. En el caso de los códigos lingüísticos se considera la lectura como el eje alrededor del cual se desarrollarán las demás habilidades de la lengua, bajo la perspectiva del enfoque comunicativo. Para el manejo del código literario, la interpretación de éste se realizará con base en el análisis estructural, intratextual y contextual.

A través del análisis de los diferentes códigos, el estudiante comprenderá que la realidad se presenta codificada, lo cual le permitirá acercarse a conocimientos básicos de otros campos de conocimiento, de la cultura en general y acceder a aprendizajes más complejos.

El Campo de Conocimientos de Lenguaje-Comunicación está constituido por las materias: Taller de Lectura y Redacción, Literatura, Lengua Adicional al Español (Inglés–Francés) y Taller de Análisis de la Comunicación, que se relacionan como se muestra en el siguiente cuadro:



Taller de Lectura y Redacción contribuye al logro de la finalidad del Campo de Conocimientos al desarrollar en los estudiantes las habilidades de lectura de textos con carácter científico, periodístico y literario; así como las habilidades de redacción y expresión oral enmarcadas en algunas actividades referentes al proceso de investigación documental. Estas habilidades permiten al estudiante enfrentarse a los problemas de comunicación que el medio social les presente.

Literatura promueve en los estudiantes el interés y gusto por la lectura, al sensibilizarlos en la apreciación del texto literario en sus diferentes géneros: narrativo, dramático y poético a través de la lectura, comentario y valoración del contenido de las diversas obras.

Lengua Adicional al Español, del Área de Formación Básica, contribuye al logro de la finalidad del campo a partir del manejo de un código diferente al de la lengua materna, desarrollando en los estudiantes la habilidad para comprender material impreso. Este desarrollo se inicia con una etapa de familiarización de elementos para resolver problemas léxicos y sintácticos y, posteriormente, utilizando estrategias y habilidades de lectura, aspectos de coherencia y funciones retóricas.

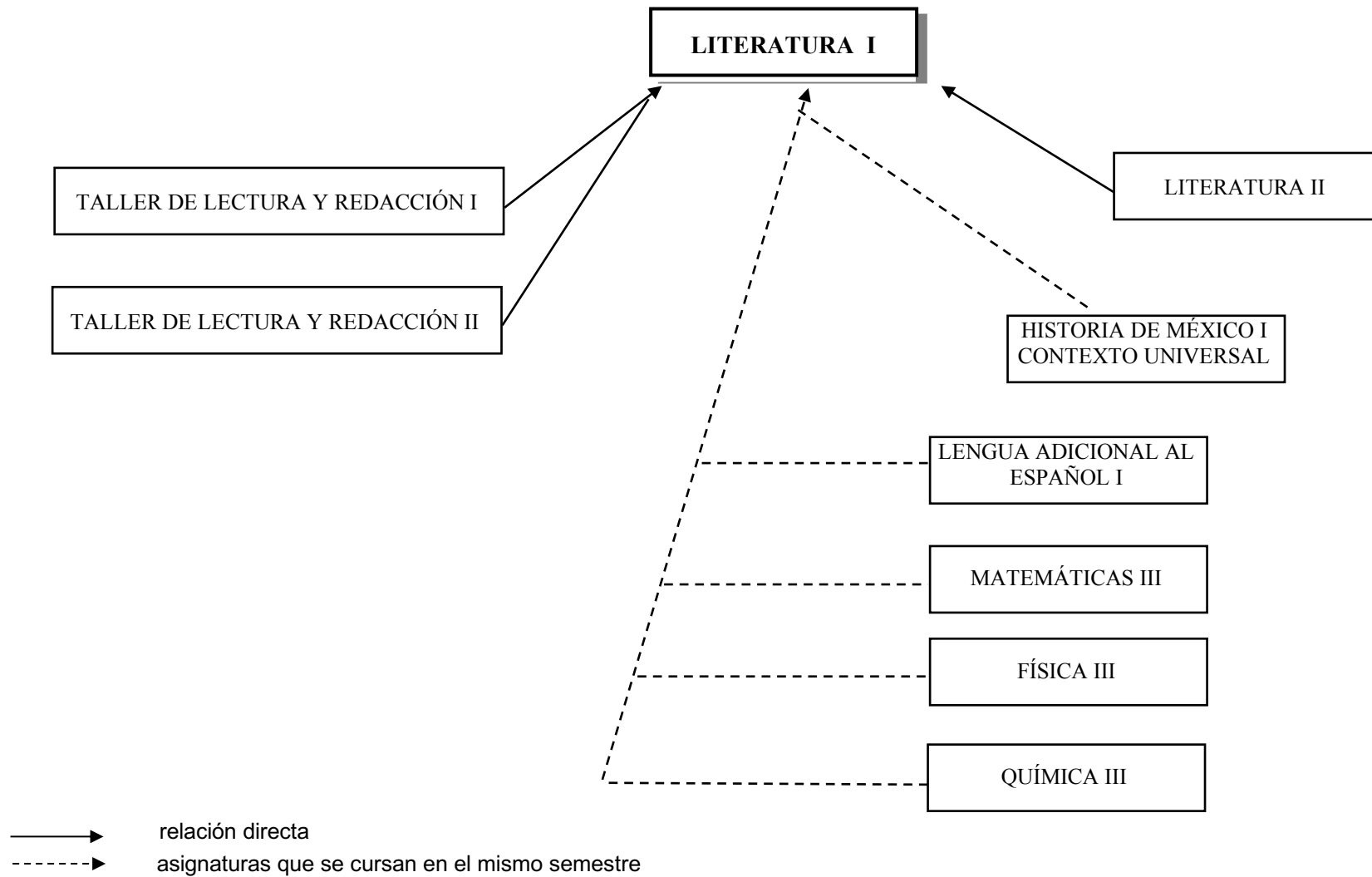
Taller de Análisis de la Comunicación, del Área de Formación Específica, aporta al estudiante conocimiento, análisis, interpretación y valoración del contenido de los mensajes generados por los medios de comunicación masiva: medios impresos (cómic y carteles) y audiovisuales (radio, televisión y cine). Asimismo, proporciona elementos de reflexión sobre el impacto de los medios masivos en la cultura, buscando fomentar en el estudiante una visión crítica acerca de los medios.

Lengua Adicional al Español, del Área de Formación Específica, prosigue el desarrollo de habilidades lectura en lengua extranjera, a partir de la lectura de aparatos textuales de información general, narrativos y de argumentación científica, que preparen al estudiante en la obtención de información de otros campos de estudio.

Dentro del Campo de Conocimientos de Lenguaje-Comunicación, Literatura I se relaciona directamente con las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II que le anteceden, pues en ellas el estudiante se ha enfrentado a distintas propuestas de lectura, adquiriendo un conocimiento básico sobre el procedimiento para leer y comprender el texto literario. También tiene relación directa con Literatura II asignatura subsecuente, y en la cual el estudiante ampliará su conocimiento y habilidades para la lectura de las obras literarias: habilidades de lectura y de decodificación de textos que serán retomadas en las asignaturas de taller de Análisis de la Comunicación I y II.

Por lo que respecta a las otras asignaturas del plan de estudios que se cursan en el mismo semestre, la relación con Literatura es indirecta (con excepción de Historia, con la cual Literatura establece una relación especial, pues la primera da el contexto social-histórico necesario para ubicar al texto literario) ya que al ser la Literatura un código lingüístico especializado, el manejo de éste faculta al estudiante para explotar las habilidades que en él se desarrollen, a fin de enfrentar el código de la lengua en diferentes situaciones de comunicación, adquiriendo así una perspectiva de la realidad que lo circunda.

Las relaciones de la asignatura con otras del plan de estudios se muestran en el siguiente diagrama:



INTENCIÓN

La materia de Literatura tiene como intención que el estudiante desarrolle el interés y la habilidad de la lectura de textos literarios, utilizando para su comprensión y valoración los procedimientos de lectura y de análisis literario que le permitan no sólo establecer el contenido del texto, sino también reconocer el sentido de la obra, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y de su propia experiencia como lector, con el objeto de que el estudiante pueda hacer, con las habilidades ya aprendidas, una selección de nuevos textos que le permitan acrecentar su acervo cultural y favorecer su proceso de formación integral.

Por lo anterior, la asignatura de Literatura I se plantea como intención que el *estudiante desarrolle la habilidad de la lectura de textos narrativos; conocimiento de la obra y de su entorno, así como su interpretación y comentario a través del análisis estructural, para que pueda concebir el texto literario no como un producto aislado, sino como producto de un autor, de un contexto literario y cultural y de su propia experiencia como lector.*

ENFOQUE

ENFOQUE

El enfoque, se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza-aprendizaje. En este orden, el enfoque se divide de dos aspectos: el disciplinario y el didáctico.

En el aspecto disciplinario:

Los conocimientos y habilidades a desarrollar en el estudiante se abordan con una metodología teórico-práctica que no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de sus estructuras, sino que la concibe como una forma de representar la realidad y de comunicarla. En este sentido, es pertinente considerar la obra literaria no como un producto aislado, sino como resultado de la visión particular de un autor, enmarcado en un contexto social e histórico; todo lo cual repercute en la visión del receptor, el lector que descifra e interpreta y que está inmerso en su propio contexto. De este hecho surge la importancia de “preparar” al lector para poder juzgar la obra literaria según sus características estéticas y socioculturales, siendo capaz de comprender la Literatura como una forma específica de comunicación.

Por estas razones, para el logro de los propósitos de la materia, se opta por un *enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua*, la cual es dominante en el texto literario, por lo tanto, la atención y la intención del enunciador, así como la del receptor debe basarse en el mensaje. Esta perspectiva considera, de igual manera, la necesidad de comunicación del estudiante, de dar a conocer sus intereses necesidades y valores, a través de reconocerlos en su apreciación de la obra.

Las características del enfoque presentes en Literatura I son:

- Hacer énfasis en la interpretación del texto a partir de la identificación de los elementos que lo conforman.
- Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan, en atención a que se trata de un texto donde domina la función poética sobre la referencial o comunicativa, por lo cual, el texto artístico comunica un mensaje, pero lo hace de manera distinta a como comunica un texto donde domine, por ejemplo, la función referencial.

- Considerar la obra literaria como un producto social específico, destacando en el texto tanto la perspectiva del autor como la del lector.
- Destacar la estructura global interna en cada texto, estableciendo las relaciones que guardan sus partes entre sí y con el todo.
- Tomar como unidad de análisis el discurso en su totalidad y no sus elementos aislados, a fin de dar sentido a los análisis que se realicen en los distintos niveles del texto.
- Hacer hincapié en el texto literario visto como un peculiar medio de comunicación, para que el estudiante pueda intercambiar opiniones y expresar sus argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra. En otras palabras, se debe insistir en que el texto artístico significa, aunque lo hace de una manera particular, desautomatiza el lenguaje, es imparafraseable, su lenguaje está orientado primeramente, hacia su propia estructura y, después, hacia el referente.
- Enfatizar que la función predominante de la lengua, en la obra literaria, es la función poética artística.

Lo anterior pone de manifiesto la necesidad de considerar:

- a) Las características de la forma en que se presenta el mensaje.
- b) El contexto en que se da el mensaje.
- c) Los participantes del acto comunicativo, en el caso de las obras literarias: emisor (autor), receptor (lector, teniendo presente que además del lector puede haber otros enunciadores y otros receptores en el mismo texto), texto (visto como discurso acabado), cotexto (marco verbal que radica dentro del texto, en cada unidad de análisis) y contexto (el resto de la obra del mismo autor, la idea de texto aceptada por la sociedad contemporánea del autor, las condiciones de vida de éste, las otras artes, la cultura en general, los sucesos históricos).
- d) El canal de comunicación, que en el caso de la obra literaria es escrito, sin olvidar la tradición oral como origen de la literatura.
- e) Los aspectos sociolingüísticos.

Este enfoque permite organizar los contenidos de las asignaturas que conforman la materia desde diversas perspectivas de construcción del conocimiento; en este programa se ha optado, dadas las características de la materia, por un *enfoque basado en la lectura comentada del texto*, y se asume que en esta actividad se destaque el papel del lector como elemento de la obra literaria; pues es él quien, a través de su análisis, interpretación y comentario de la obra, concibe el valor del texto, reconociendo en éste una realidad que se transforma desde la perspectiva particular de quien escribe y de quien lee. Es decir, el lector debe conformar en la obra literaria las características y cualidades que en ella se encuentran y aunarlas a sus experiencias anteriores, a fin de establecer la totalidad del texto. Así, el lector (con sus características personales, su competencia, su ideología) produce un impacto en el texto leído, al leerlo.

De esta manera, se plantean el conocimiento y la apreciación del texto literario como resultado de un proceso que requiere de una metodología especial, en la que se desarrolla no sólo la habilidad para enfrentarse al texto literario estableciendo su contenido, sino formulando un juicio de valor sobre el mismo. Este juicio de valor se refiere a la calidad artística del texto y, el establecimiento de la existencia de esa calidad, depende del criterio del lector. Éste debe haber analizado el texto y su contexto para saber si se trata de una obra que asume las convenciones vigentes y la tradición de su época y, si lo hace, sólo hasta cierta medida para poder transgredirlas, desautomatizando el lenguaje para hacerlo suyo propio y único. La desautomatización posee dos aspectos: singularización y forma obstruyente u oscuridad. Es decir, que el juicio de valor no consiste en afirmar que un texto posee mayor calidad que otro, sino en afirmar que la sociedad de los contemporáneos del autor ratifica el valor literario del texto, conforme a la intención del creador. De tal forma, el estudiante comenta su lectura con otras personas y agrega, de acuerdo con su formación, lecturas diversas y complementarias.

Por lo anterior es necesario que en la construcción de una metodología para la enseñanza de la Literatura, se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Utilizar un análisis que abarque elementos referentes a la forma artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma y que tome en cuenta la naturaleza de la comunicación que puede ser, simultánea o sucesivamente: artística, histórica, social, etc., aunque la dominante, en el momento de su producción o en el de su recepción, sea la función poética.

- Enlazar los elementos del significante con los del significado, tomando en consideración que en realidad en la obra de arte son inseparables; por eso el texto artístico sólo puede ser parafraseado de manera abstracta y para fines didácticos, analíticos.
- Identificar el efecto de sentido que la obra produce en el receptor.
- Explicar la impresión psíquica que produce la lectura de la obra y, también, identificar las estrategias con las que el artista de la palabra logró producir dicha impresión de goce en el lector.

Estos aspectos posibilitarán la formación de un estudiante que conciba a la obra literaria como un horizonte de conocimientos, como un tipo de texto al cual pueda acercarse con ciertas estrategias de lectura y, sobre todo, a tener más gusto por el acto de leer.

En el aspecto didáctico:

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos sino también de la forma en que éstos se enseñan; de este modo, si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

En este sentido, el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la Institución, sigue el camino que conduce a la construcción del conocimiento.

La *construcción del conocimiento* exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos; una forma de lograrlo es a través del proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento, que puede iniciarse con una problematización que desencadene el proceso. Concretamente, en el proceso de aprendizaje, se desestructura al estudiante cuando este no puede resolver un problema (planteado por él mismo o por el profesor) a partir de sus conocimientos, es decir, cuando se provoca –de manera dirigida– un desequilibrio entre sus saberes (conocimientos y habilidades), valores y actitudes, y los propuestos por el programa de estudio.

Las situaciones alrededor de las cuales se plantearán los problemas deben ser o hacerse significativas para el estudiante y abarcan dos dimensiones: la realidad misma del estudiante, lo que implica tomar en cuenta su esquema referencial, es decir, considerar sus saberes y haceres, su situación personal, familiar y social, sus expectativas, inquietudes, intereses y necesidades; así como también la problemática de que se ocupan las ciencias, lo que significa ponerlo en contacto con el estado que presenta el conocimiento científico en la actualidad y sus perspectivas.

Por ello se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante cuestione, interrogue y finalmente busque respuestas y explicaciones, ejercitando su razonamiento y confrontándolo con sus referentes previos; esto asigna al profesor el papel de diseñador de situaciones y promotor del aprendizaje.

En Literatura I, *la problematización parte de colocar al estudiante ante la obra literaria como situación de comunicación específica*, en la cual se van a detectar las vivencias, sensaciones, experiencias, emociones, etc., de quien escribe, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose, de esta forma, una interacción entre emisor y receptor (autor-lector) para que, a través de la identificación y comprensión del mensaje, el estudiante pueda dar una respuesta crítica. Se impondrá entonces la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones más complejas, a partir de reconocer en la obra literaria los valores humanos como producto de una situación social determinada (texto, cotexto y contexto), desarrollándose en el estudiante una mayor habilidad en cuanto a la interpretación de la lectura.

Para resolver el problema o explicar el fenómeno presentado; es decir, para lograr la reestructuración, se requiere de un conjunto de condiciones y acciones que faciliten la interacción del estudiante con el objeto de conocimiento, misma que debe darse a través del conocimiento y manejo de los métodos como un medio para la construcción de conocimiento.

El conocimiento y manejo de los métodos permite que el estudiante reconozca las formas específicas de acercamiento, manipulación, asimilación, reacomodo y construcción de un objeto de conocimiento, además de que generará en él una disciplina de investigación y de estudio en la que pondrá en juego el gusto por aprender. Por ello, es conveniente considerar a los métodos como un medio y no como un fin, es decir, no como algo que debe ser conocido en sí y por sí, como un saber desvinculado de otros, sino como una herramienta útil en el proceso de construcción y apropiación de conocimientos.

Para la asignatura de Literatura I, una vez que el estudiante, a partir de una primera vista como esparcimiento enriquecedor, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario, es necesario que el profesor ofrezca un camino o método para lograr, además del goce estético, la comprensión y la interpretación del texto; en este sentido el *método estructural, intratextual y contextual*, con sus categorías y conceptos previos, debe guiar al alumno hacia la lectura que descifra y comprende, y luego hacia el análisis y la interpretación, comentario y valoración no sólo de los elementos aislados, sino de la estructura total de la obra, entendiendo que ningún lector podrá lograr la “reconstrucción” del texto si no tiene la perspectiva para captar el sentido del mismo, comprendiendo y adjudicando a éste aquellas propiedades que se pueden determinar de una manera lingüística y que están dadas en el mismo texto.

La ejercitación del método estructural, de acuerdo con los elementos que conforman al texto, debe hacerse de tal manera que permitan al estudiante pasar de una lectura ingenua, al conocimiento e interpretación de obra, es decir, el método de análisis debe permitir un mayor acercamiento al texto, más que una mera repetición de conceptos. En esta forma, se creará en el estudiante una disciplina de lectura, investigación y estudio en la que se podrán en juego el gusto por aprender y por leer.

En este proceso es necesario que el estudiante incorpore información pertinente a los contenidos del programa de estudios, la cual debe ser asumida por el estudiante como un producto propio, para lo cual deberá contrastar sus soluciones a la problemática dada, con la información que le permita encontrar los conceptos que la engloban y explican, de manera que los incorpore en un proceso de construcción del conocimiento, es decir, que no los “adquiera” a través de la memorización acrítica y mecánica, ni que los vea como algo aislado o ajeno a su realidad, sino que los adopte y retenga como respuesta a situaciones que para él mismo son significativas.

En Literatura I se desarrolla la habilidad para acceder a la lectura e interpretación de los textos literarios en un proceso de observación, reflexión y análisis sobre cada uno de ellos.

Todo esto permite no sólo la mejor comprensión del texto, sino también el reconocimiento y apropiación del mensaje específico de la obra literaria de una manera significativa, evitando la lectura superficial, a la vez que se posibilita la abstracción de conceptos sobre el texto para que, el juicio que se dé sobre el mismo, sea un juicio de valor cuyas opiniones estén argumentadas.

Una vez que el estudiante se ha apropiado de conocimientos nuevos para él, debe verificar si son correctos y suficientes, mediante su aplicación a la problemática planteada y, posteriormente, reforzarlos probando su validez o utilidad en otras situaciones. La aplicación es la expresión de la forma en que se han modificado los conocimientos del estudiante y se manifiesta en los momentos en que éste puede *poner en práctica* dichos *conocimientos* en un nivel de mayor complejidad.

En la apropiación constructiva del conocimiento es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras asignaturas o con la realidad circundante, así como sus posibles aplicaciones en la solución de problemas. Literatura I posibilita generar en el estudiante la toma de conciencia de que enfrentarse a la obra literaria abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la enorme importancia y complejidad del mundo, es decir, la asignatura sentará las bases para la conformación de un ser humano integral, capaz de comprender a sus semejantes, pues se reconoce en ellos como parte de su propio ser.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diferentes actividades intra o extra clase, tendientes a *consolidar lo aprendido e integrar el conocimiento*; éstas pueden ser investigaciones, experimentos, ensayos, exposiciones, etc., a través de los cuales pueda percatarse de la importancia y utilidad de la disciplina en su mundo cotidiano, de las relaciones de ésta con otros campos de conocimiento y de sus posibles aplicaciones para la solución de nuevos problemas de su realidad inmediata.

Con ello se logrará la consolidación la cual implica el logro de una estabilidad temporal en las estructuras de pensamiento alcanzadas por el estudiante, en un nivel de mayor complejidad. Dichas estructuras deberán ser sometidas a un nuevo proceso de desestructuración-reestructuración para llegar a conceptos más complejos.

En este camino es fundamental la retroalimentación por parte del profesor, ya que ésta permitirá al estudiante *observar y corregir sus errores*, así como valorar sus aciertos en función de sus propios resultados, desarrollando una actitud crítica y participativa frente a su propio aprendizaje.

En este sentido, una vez que el estudiante ha visualizado las diversas posibilidades de enriquecimiento personal que se dan a través de la obra literaria, es necesario orientarlo hacia formas variadas y diversas de aplicación de sus conocimientos y habilidades, para lo cual podrá hacer breves ejercicios de imitación, de modificación (sustituir un clímax o un desenlace por otros, un género por otro, un final por otro, un modo de caracterizar a un personaje por otro, cambiando de estrategia discursiva); además de redactar fichas de investigación bien elaboradas, comentarios, diagramas, ensayos, repertorios de problemas y de preguntas, etc., son ejercicios de literatura que toca al maestro proponer y controlar. De esta forma, el estudiante será capaz de enfrentarse a cualquier texto literario y reconocerse como receptor del mismo, como nueva perspectiva que se integra a la obra, de tal manera que pueda familiarizarse con la decodificación e integración de mensajes presentes en el texto, interpretándolos de una manera crítica.

La concepción educativa general de la materia y de la asignatura requiere, por parte del profesor, tanto una actitud de compromiso como una apertura hacia las diversas interpretaciones del estudiante. Corresponde también al maestro ofrecer elementos de juicio sobre el texto a través de la indagación y el estudio de nuevos conceptos y procedimientos para la enseñanza de la materia; por parte del alumno, es necesaria la disposición para enfrentar la literatura como receptor de su mensaje.

Por lo tanto, la asignatura debe ser trabajada como un *taller* donde el profesor asuma el papel de un guía que oriente y dirija al estudiante hacia las actividades tendientes a promover el desarrollo de habilidades y conocimientos que le permitan adquirir el hábito gozoso de la lectura, razones por las cuales se deberá impulsar la habilidad lectora, en un intercambio educativo que convierte al profesor y al estudiante en copartícipes de la práctica realizada, de su evaluación del texto y de su autoevaluación como lector.

Por tal motivo, la asignatura se trabajará conforme a las siguientes pautas:

- La *actividad de estudiante* debe ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que aprenda leyendo, observando, segmentando, identificando, comparando, definiendo, infiriendo, deduciendo, construyendo, etc.
- El *profesor* debe desempeñar un papel de conductor, organizador, coordinador, asesor o consultor que sugiere, que *orienta las actividades*.

- Hay que elaborar productos concretos como resultado de las actividades que se realicen.
- Se realizará una *práctica continua* y constante de la lectura y el análisis de textos diversos, así como del comentario sobre los mismos.
- Se llevarán a cabo sesiones de trabajo en que se promuevan las *actividades dentro y fuera del aula*, como por ejemplo: la lectura de textos que complementen la visión del lector (mismos que se acompañarán con una guía de lectura elaborada por el maestro).
- La *revisión y evaluación* deben ser *continuas* para reorientar y retroalimentar el aprendizaje del estudiante.
- La asignatura requiere de *actividades*, tanto *individuales* como *en pequeños grupos*, en las que se practique la observación y la reflexión constante sobre el texto, y de utilizar dinámicas grupales interactivas (como la lectura comentada, el debate, etc.).
- Para organización del trabajo grupal, se requiere que:
 - El grupo se subdivida en pequeños equipos.
 - El profesor determine particularmente las características y el producto de aprendizaje que solicita, ya sea de todos o de cada uno.
 - Cada estudiante contribuya con su aportación individual al trabajo de equipos y de grupo.
 - Todos los miembros participen en la tarea de evaluación, previa explicación de sus pautas.

Para esta asignatura se requiere que se realice una selección de textos del género narrativo como ejemplos que den la pauta para realizar las actividades de lectura, análisis y comentarios en un proceso de deducción-inducción. En este sentido es que las estrategias didácticas sugeridas son trabajadas por tema, a fin de auxiliar al estudiante en este proceso.

Para la selección de textos se recomienda que se tomen en cuenta los diferentes momentos de la Literatura Universal, de tal manera que situando las obras en un eje cronológico, el estudiante pueda seguir el desarrollo histórico de la literatura; sin olvidar que los textos seleccionados deberán ceñirse tanto a los intereses del alumno como a sus necesidades de formación académica. Por lo tanto, en la selección de textos se hará énfasis en:

- a) Delimitar el período literario que se abarcará y la o las corrientes que contiene.
- b) Contar el número de clases que será posible impartir durante el semestre.

- c) Elaborar una selección de autores importantes.
- d) Elaborar una selección de textos relevantes de cada autor; los breves, como candidatos a ser trabajados en clase; los extensos, como propuestas posibles para las lecturas complementarias fuera de clase (lecturas acompañadas por guías de lectura destinadas a orientar la atención del lector hacia determinados fenómenos textuales que de otro modo pasarían, quizás, inadvertidos).

Queda a criterio de la academia la forma de abordar este eje histórico, que pretende ser una guía para orientar la selección de obras sin olvidar que la finalidad de la asignatura es despertar en el alumno el hábito por la lectura de textos literarios y no saturarlo con datos que puedan influir negativamente en su determinación por leer.

De igual manera, se sugiere que cada objetivo sea trabajado en un mínimo de dos textos, a fin de lograr en el alumno no sólo el aprendizaje que pretende el objetivo, sino también fomentar en él el hábito de la lectura.

Hoy en día, nuestro planeta enfrenta severos problemas de tipo ecológico que sólo pueden ser resueltos a partir de generar una serie de *valores y una conciencia ecológica*, producto de una educación ambiental. Si bien éste no es un tema propiamente literario, sí se puede apoyar la formación de esta conciencia proponiendo la lectura de textos literarios en los cuales se describa, por ejemplo: el drama de los mineros, cuyo modo de vida es causa de su prematura muerte, o bien el drama humano de la deforestación y esterilidad de tierras que fueron bosques, etc., textos en los cuales el alumno viva estos problemas; es pertinente también incluir lecturas donde las descripciones acerquen al alumno al mundo que vamos perdiendo y que debemos rescatar, se sugiere por ejemplo: *La Vorágine* de José Eustasio Rivera, *Nos han dado la Tierra* de Juan Rulfo y *El amor en tiempos de cólera* de Gabriel García Márquez.

Es importante también, para apoyar la formación de una cultura sobre los *Derechos Humanos*, incluir algún texto narrativo que aborde este tema.

UNIDAD 1. ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. CUENTO CONTEMPORÁNEO

Carga horaria: 20 horas

OBJETIVO: El estudiante reconocerá el cuento como narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva, para que adquiera sentido en el contexto del lector.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

1.1 El estudiante identificará la función poética y las marcas de literariedad presentes en el cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras, con el fin de caracterizar al cuento como obra artística.

- Selección de textos, por el profesor.
- Lectura de los textos, por parte de los estudiantes.
- Con anterioridad y en actividad extraclase, el estudiante investigará sobre el tema "funciones de la lengua".
- En el aula, mediante lluvia de ideas, el profesor reunirá el resultado de las investigaciones realizadas por los estudiantes y elaborará un esquema en el cual se muestren las funciones de la lengua.
- Elaboración de cuadros descriptivos en los cuales el estudiante caracterice las semejanzas y diferencias de la función referencial y de la función poética.
- Tomando como base los cuadros que el estudiante elaboró, el profesor explica qué se entiende por el término literariedad.
- Nueva lectura de los textos seleccionados, bajo la guía del profesor, reconociendo las marcas de literariedad para enfatizar la función poética como característica de los textos literarios.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.2 El estudiante diferenciará entre emisor y receptor (autor-lector) ante el texto literario, a partir de determinar la ubicación y el papel de cada uno en relación con la obra, con el fin de adquirir una perspectiva crítica respecto a su actividad como lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto diferente para que, trabajando en pequeños grupos, el estudiante reconozca las marcas de literariedad. - Exposición de conclusiones de cada equipo. - En caso de que el profesor lo considere pertinente se incluirán, para cada objetivo, lecturas complementarias acompañadas por una guía de lectura y una lista de cotejo. - División del grupo en dos grandes equipos. - A cada equipo se le dará a leer un texto distinto, para resolver una guía de lectura en la cual se enfatice la identificación del emisor y del receptor. - Cada equipo dará a conocer sus conclusiones y éstas serán anotadas por el profesor en el pizarrón. - El profesor leerá las conclusiones y enfatizará la diferencia entre emisor y receptor, dando, inclusive, la clasificación que corresponda a cada uno. - En actividad extraclase, el estudiante elegirá algún cuento para explicarlo en la siguiente sesión, identificará en él al emisor y al receptor, a la vez que hace una breve redacción para explicar la ubicación y el papel de cada uno de ellos. - Se comentarán los trabajos en clase. - El profesor realizará la recapitulación del tema.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.3 El estudiante establecerá los elementos del cuento: enunciador o emisor, receptor, texto, cotexto y contexto, a partir de la lectura de varias obras en las que se determine la función de cada uno de ellos, para construir una base interpretativa de obras literarias.</p> <p>1.4 El estudiante ampliará sus criterios de lector mediante la determinación de sus niveles de competencia lingüística y su contexto socio-cultural, para profundizar su interpretación del texto literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura y comentarios, por parte del alumno, del texto seleccionado por el profesor. – El profesor explicará los términos: autor, emisor, narrador y receptor, texto, cotexto y contexto. – Mediante una discusión dirigida, el profesor y el grupo identificará en el texto leído los elementos de la obra literaria. – En textos diferentes, el alumno, de manera individual, identificará los elementos de la obra literaria y redactará un resumen sobre el tema. – Al azar, el maestro seleccionará algunos trabajos para que de manera anónima sean leídos y comentados en clase, para esta actividad se elegirá un alumno como secretario. – A partir de los comentarios que se hagan, el profesor enfatizará la relación de estos elementos para conformar el texto literario. – El estudiante que realiza las funciones de secretario hará la recapitulación final del tema, tomando como base sus anotaciones. <ul style="list-style-type: none"> – Lectura y comentario escrito, por parte del estudiante, del texto que previamente seleccionó el profesor. – En otro texto, el estudiante especificará las causas que le hayan permitido o no comprender la obra leída.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.5 El estudiante establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con textos diferentes (el del autor y el lector), mediante el análisis de las condiciones en que se produce la obra y en las que se lee, para fortalecer su apreciación del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En equipos, los alumnos realizarán la lectura y la discusión de sus escritos. - Mediante lluvia de ideas, el profesor anotará en el pizarrón los comentarios de los alumnos. - Utilizando los comentarios vertidos, el profesor enfatizará que las condiciones de recepción de quién lee limitan o coadyuvan la comprensión del texto. - En una discusión grupal, el estudiante dará posibles soluciones para mejorar sus condiciones de recepción. - Tomando como base las actividades realizadas, el estudiante leerá nuevamente el texto y dará un comentario sobre el mismo. - Comparará su escrito inicial con éste último y dará sus conclusiones. - Conclusiones sobre la tarea, dadas por el profesor. <ul style="list-style-type: none"> - Preferentemente, las actividades sugeridas para este objetivo se realizarán en la biblioteca, a fin de que el estudiante tenga acceso a los materiales que necesite. - Selección de dos obras por el profesor y elaboración de una guía por texto. - Lectura, por parte del estudiante, de los textos. - Investigación, por parte del alumno, sobre los siguientes datos acerca del texto leído: autor, época y corriente literaria a la cual pertenece, organizadas en la guía del profesor.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
-------------------------------	---

1.6 El estudiante determinará el papel de la función poética, autor y lector en la estructura del cuento, sintetizando las relaciones entre los elementos, para profundizar su idea sobre el texto literario.

- Trabajando con una guía de lectura, el estudiante elaborará un esquema en el cual marque la diferencia de concepciones sobre la idea de texto artístico entre los contemporáneos del autor y los contemporáneos del lector.
 - En el salón de clases, por equipos, el estudiante comentará los esquemas elaborados y redactará un texto que explique su esquema, transcribiendo cada uno en cartulinas.
 - En cada equipo se elegirá a un estudiante como secretario, el cual expondrá el trabajo realizado.
 - Los estudiantes que actúen como secretarios formarán un grupo aparte y elaborarán las conclusiones del tema.
 - Un alumno del equipo de secretarios dará a conocer al grupo las conclusiones.
 - El profesor hará la recapitulación final del tema, tomando como base las conclusiones dadas por los alumnos y determinará las conclusiones finales.
-
- Explicación, por parte del profesor, de las pautas a seguir en la tarea y presentación de un guión de reflexión.
 - Lectura, por parte del estudiante, de los textos seleccionados por el profesor.
 - Tomando como base los elementos de análisis vistos en las sesiones anteriores, el estudiante realizará el análisis de la obra y redactará un breve comentario.
 - Por equipos, se revisarán los trabajos realizados bajo la supervisión del profesor.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.7 El estudiante identificará los componentes esenciales de la narración: cadena de acciones de interés humano, presentación por un narrador, situación inicial con transformaciones, acciones pretéritas de personajes, escenario único y límites temporales, mediante la construcción de categorías de análisis en una discusión grupal, a fin de fortalecer las habilidades interpretativas del lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo dará a conocer al grupo sus conclusiones tanto del tema como del trabajo realizado. - De manera individual, el estudiante redactará la recapitulación del tema. - El profesor revisará y evaluará las redacciones. - Selección de textos por el profesor. - Lectura y comentario de los textos por parte del alumno. - Explicación del profesor acerca de las características de la narración y elaboración de un esquema en el pizarrón. - El estudiante, en forma individual, identificará las características del texto: historia y discurso que las vincula (en otras palabras, del significado y el significante o del enunciado y la enunciación), en el texto que se haya seleccionado. - Comparación de trabajos, de manera grupal. - Elaboración en el pizarrón de un cuadro donde se ubiquen las características de la narración que los estudiantes han identificado: funciones, lógica de las acciones, datos respecto de los personajes, acerca de la temporalidad y del espacio, así como del narrador (voz y mirada).

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.8 El estudiante establecerá cómo se conforma el texto literario, mediante la diferenciación de la historia y el discurso que lo integran, con el fin de reconocer su estructura.</p> <p>1.8.1 El estudiante distinguirá el orden de una narración, diferenciando la fábula (orden cronológico) de la intriga (orden artístico), con el fin de determinar los efectos de sentido que provienen de la estrategia del narrador, en este aspecto del desfasamiento temporal entre lo enunciado y la enunciación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación por el profesor. - Como actividad extraclase, el estudiante leerá una narración e identificará sus características. - Revisión de trabajos por equipos. - Conclusiones. - Presentación por el profesor de un cuadro en el cual se establezca la diferencia entre historia y discurso. - Lectura y comentario por el estudiante del texto seleccionado por el profesor. - De manera grupal, se establecerá la diferencia entre la historia y el discurso del texto, y el profesor escribirá un cuadro comparativo de estos elementos en el pizarrón. - El estudiante leerá un texto y establecerá la diferencia entre historia y discurso, a fin de exponer sus conclusiones. - Exposición de los trabajos de los estudiantes. - Se comentará y aclarará el contenido de las exposiciones. - Conclusiones de la tarea por los alumnos. - Tomando como base la tarea anterior el estudiante, mediante un esquema, establecerá el orden que lleva la narración; escribirá fábula e intriga llenando sólo uno de los espacios (Fábula).

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.8.2 El estudiante diferenciará las funciones (distribucionales e integrativas), detectándolas en una obra, para distinguir la narración y la descripción.</p> <p>1.8.2.1 El estudiante diferenciará las funciones que tienen a su cargo el desarrollo de la intriga (nudos), de las funciones que complementan los datos de la historia (catálisis), subrayando los verbos de acción de los modos de lo real, para ubicar el sentido del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor explicará la diferencia entre orden de la fábula y orden de la intriga. - El estudiante identificará en la narración tanto la fábula como la intriga y complementará su esquema. - Lluvia de ideas y comparación de esquemas entre los alumnos a fin de que el maestro, teniendo presente el trabajo de los estudiantes, escriba en el pizarrón un esquema único. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de un texto diferente para que el alumno localice fábula e intriga, trabajando de manera similar a la anterior. - Revisión de trabajos. - Investigación extraclase, por parte del alumno, del concepto de función para el estructuralismo. - Lectura, por parte del alumno, de los textos seleccionados por el profesor. - El profesor explicará el concepto de función, a fin de aclarar posibles dudas que surgieran de la investigación.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.8.2.2 El estudiante identificará en un texto las funciones integrativas (índices e informaciones) que presentan en el texto, a partir de varios ejemplos, para ubicar el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción (lugar, objetos, época, personajes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mediante la lectura comentada de un fragmento del texto, el alumno irá subrayando de color rojo los verbos de acción que es posible imaginar como acción realizada y de color azul los verbos de estado o en los modos de la hipótesis. – A partir del texto subrayado, el profesor enlistará las funciones. – El profesor y los estudiantes determinarán en qué funciones se desarrolla la intriga y en cuáles se complementa la información respecto del tiempo, el espacio, los personajes y las acciones menudas. – El profesor explicará los conceptos de función distribucional e integrativa. – En la lista elaborada, el estudiante en equipos, irá diferenciando el tipo de función. – El profesor enfatizará la importancia de las funciones y supervisará el trabajo de los estudiantes. – A partir de la tarea anterior, el estudiante por equipos, localizará las funciones en otro fragmento del texto o en un nuevo texto. – Establecerá qué funciones llevan a su cargo el desarrollo de la intriga y las definirá como <u>nudos</u>. – Identificará las funciones que complementan la información definiéndolas como <u>catálisis</u>. – Tomando como base el trabajo realizado, el estudiante, en un trabajo grupal, identificará la estructura que ofrece o presenta la narración. – El estudiante redactará un breve escrito en el cual resuma la tarea realizada. – Tomando como base la tarea realizada, el estudiante por equipos, reconocerá las funciones integrativas.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.9 El estudiante determinará las secuencias que conforman el cuento, mediante la integración de las funciones, con el objeto de apreciar su desarrollo lógico hacia el mejoramiento o deterioro de las situaciones y los personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enlistará las funciones en dos rubros: espacio y tiempo; las escribirá en cartulinas. - Un participante de cada equipo hará la exposición. - El profesor irá depurando el trabajo de cada equipo para llegar a las conclusiones de grupo. - El profesor realizará la recapitulación final del tema. - El profesor retomará el concepto de función para explicar qué es una secuencia. - De manera grupal, a través de una lluvia de ideas, el profesor auxiliado por los alumnos irá anotando las secuencias que los estudiantes reconozcan, tomando como base el trabajo que se realizó con las funciones. - Previamente seleccionadas, un estudiante hará la lectura de las secuencias que se hayan anotado. - Mediante una discusión con todo el grupo, se establecerá el tipo de proceso que rige cada secuencia. - El profesor hará hincapié en la manera como, a través de las secuencias, se desarrolla la obra. - En forma individual el alumno hará un comentario del texto, teniendo presente los aspectos analizados. - Revisión de trabajos por el profesor.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.10 El estudiante identificará los tipos de papel que desempeñan los actores al relacionarse recíprocamente: sujeto–objeto, destinador–destinatario, adyuvante–oponente, mediante la detección de las acciones que realizan en la obra, con el objeto de determinar el desarrollo del personaje dentro del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura, por parte del alumno, de los textos seleccionados por el profesor. – Previamente, el estudiante habrá investigado qué son los actantes. – Explicación del profesor para ubicar al estudiante sobre la tarea a realizar. – Por equipos, se elegirá un actante y los alumnos identificarán como va relacionándose a lo largo de la obra. – Cada equipo mostrará en un esquema sobre cómo se fue comportando el actante. – El profesor determinará el papel que desempeña cada uno de ellos. – En una nueva lectura, el estudiante seleccionará otro actante y observará cómo se relaciona, explicando esta relación en una redacción breve. – Revisión de trabajos por equipos. – Recapitulación de la sesión por el profesor.
<p>1.11 El estudiante identificará los elementos de análisis en el plano de la historia del relato en un texto, mediante una lectura guiada, a fin de ampliar su comprensión de la estructura y sentido del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El maestro explicará las pautas de la tarea a seguir. – Lectura, por parte del alumno, del texto seleccionado para realizar el comentario, que puede ser de un nuevo texto o de alguno de los ya trabajados. – De manera individual, el alumno analizará y comentará el texto. – Revisión de trabajos, primero por los estudiantes y luego por el profesor.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.12 El estudiante caracterizará el discurso como vehículo de la historia, a través de identificar en una obra: narrador, tiempo y espacio, a fin de acceder a otro nivel de lectura.</p> <p>1.13 El estudiante identificará diferentes perspectivas de quien narra, a través de ubicar los narradores en un texto, para comprender la complejidad narrativa de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mediante un cuadro sinóptico, el profesor explicará qué es el discurso, así como los elementos que lo van conformando. – Lectura, por parte del estudiante, del texto seleccionado por el profesor para realizar un breve comentario del mismo. – A partir de una nueva lectura del texto, esta vez de manera dirigida por el profesor, los estudiantes identificarán los elementos del discurso. – El profesor enfatizará la diferencia entre historia y discurso. – En un breve escrito, el estudiante especificará el papel del discurso como vehículo para presentar la historia. – En equipo, se comentarán los textos elaborados. – Conclusiones por los estudiantes. – Mediante un cuadro sinóptico, el maestro explicará el tipo de perspectiva que puede tener un narrador. – Lectura, por parte del alumno, de dos textos seleccionados por el profesor. – A partir de una discusión grupal y de una lectura dirigida, los estudiantes identificarán en cada texto el tipo de perspectiva que presenta el narrador, comparando los ejemplos. – El profesor enfatizará la importancia que tiene, para comprender el sentido de la obra, reconocer al narrador y la perspectiva.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.14 El estudiante contrastará el análisis intratextual con los elementos contextuales que enmarcan al texto, a partir de una investigación y de relacionar estos elementos con la obra literaria, a fin de interpretar el sentido del texto.</p> <p>1.14.1 El estudiante determinará cómo la obra literaria influye en la concepción social de arte en una época, mediante el análisis estructural del texto, para ubicar los elementos que le permiten acceder a su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – En clase, se compararán los trabajos realizados a fin de corregir errores. – Conclusiones finales de la tarea por el profesor. – Lectura, por parte del estudiante, de los textos seleccionados por el profesor. – El estudiante investigará, de manera previa, quién es el autor del texto, a qué corriente literaria pertenece, así como las características socio-culturales de la época del autor. – Mediante una lluvia de ideas, los estudiantes y el profesor realizarán el análisis del texto; los elementos que se vayan reconociendo a través del análisis estructural se irán anotando en el pizarrón. – Tomando como base el análisis realizado el profesor explicará cuál es la idea del texto artístico en la época del autor. – En equipos, los estudiantes elaborarán una conclusión sobre el texto respecto al sentido artístico que posee el mismo. – Se leerán y comentarán las conclusiones de cada equipo. – El profesor comentará estas conclusiones y dará a los estudiantes una guía de reflexión para que éstos puedan discutir la relación que existe entre texto y sociedad, así como su mutua influencia. – Cada equipo expondrá sus conclusiones y éstas serán comentadas en forma grupal. – El profesor hará la recapitulación del tema.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>1.14.2 El estudiante determinará cómo el marco histórico-social influye en la conformación de una obra literaria, mediante la investigación y ubicación de los aspectos histórico-culturales relevantes, para determinar y facilitar la interpretación del texto.</p> <p>1.15 El estudiante identificará los elementos de análisis intratextual y contextual que conforman un texto, mediante una lectura guiada, a fin de interpretar el sentido global que éste tiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor explicará las pautas de la tarea a realizar. – Lectura de un texto, por parte del alumno, para realizar el trabajo de análisis bajo la guía del profesor. – En un texto escrito, el alumno integrará los elementos que haya identificado en la lectura. – Revisión de manera grupal y por el profesor.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA	<p>QUÉ EVALUAR</p> <p>Detectar los dominios que el estudiante tiene sobre los contenidos antecedentes respecto a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pueda diferenciar al texto literario por sus características de lenguaje. - Aplique los procedimientos de lectura pertinentes que le permitan comprender globalmente el contenido del texto. - Establezca la diferencia entre denotación y connotación. - Sepa reconocer el género literario dentro del cual se clasifica un texto. - Redacte un resumen sobre el texto, tomando como base su apreciación como “lector ingenuo”. <p>CÓMO EVALUAR</p> <p>Respuesta estructurada.</p> <p>A partir de un texto breve (cuento), de una cuartilla, se evaluará:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Contenido de la lectura, b) denotación, connotación, c) tipo de texto, d) lenguaje que se utiliza.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
	<p>Respuesta breve</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Ubicar los párrafos descriptivos del texto, b) comentario del texto, c) resumen del texto, d) orden lógico de exposición de ideas en la redacción, e) coherencia entre las ideas, f) puntuación y ortografía. <p>PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observar si el alumno maneja los contenidos mínimos para cursar la asignatura. – Establecer acciones correctivas para que el estudiante adquiera los conceptos mínimos. – Detectar los puntos de conflicto para el aprendizaje de la asignatura. – Centrar las expectativas sobre el desarrollo del curso. – Propiciar la fijación de metas en los alumnos.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 305 485 337">FORMATIVA</p> <p data-bbox="373 407 422 440">1.1</p>	<p data-bbox="720 354 936 386">QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="720 410 1801 443" style="list-style-type: none"> - Si el alumno establece como dominante la función poética en el texto literario. <p data-bbox="720 508 963 540">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="720 565 953 597">Respuesta breve.</p> <p data-bbox="720 667 1167 699">A partir de una lectura establecer:</p> <ol data-bbox="720 716 1446 902" style="list-style-type: none"> a) La(s) función(es) que pueden aparecer en el texto, b) cuál es la función lingüística dominante, c) explicar por qué es dominante, d) explicar el sentido que dicha función da al texto. <p data-bbox="720 1019 1026 1052">PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="720 1076 1976 1206" style="list-style-type: none"> - Para observar si el estudiante detecta cuál es la función dominante en un texto literario y cómo ésta imprime un carácter especial a la obra, es decir, el texto se transforma a través de la intención del autor, al utilizar esta función, en un texto artístico.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 289 485 321">FORMATIVA</p> <p data-bbox="338 358 457 391">1.2 y 1.3</p>	<p data-bbox="720 305 936 337">QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="720 362 1976 597" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="720 362 1976 492">– Si el alumno es capaz de reconocer en un texto literario quién es el autor, quién el lector, cuál es el contexto y cuál es el cotexto, así como la función de cada uno de ellos en la obra. <li data-bbox="720 516 1976 597">– Si el estudiante puede establecer en una redacción un primer juicio sobre algún texto, relacionando los elementos mencionados en el párrafo anterior. <p data-bbox="720 667 968 699">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="720 719 968 751">Complementación.</p> <p data-bbox="720 771 1125 803">A partir de un texto establecer:</p> <ul data-bbox="720 823 1262 904" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="720 823 1230 855">a) Los elementos de la obra literaria, <li data-bbox="720 875 1262 907">b) cómo funciona cada uno en el texto. <p data-bbox="720 976 957 1008">Respuesta breve.</p> <p data-bbox="720 1027 1776 1060">A partir de un comentario que incluya un juicio sobre la obra, el estudiante debe:</p> <ul data-bbox="720 1079 1808 1365" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="720 1079 1377 1112">a) Manejar argumentos que avalen sus juicios, <li data-bbox="720 1131 1535 1164">b) relacionar los elementos que detectó en la obra literaria, <li data-bbox="720 1183 1808 1216">c) establecer la relación que existe entre los distintos elementos y la obra en sí, <li data-bbox="720 1235 1318 1268">d) utilizar la lógica de exposición del tema, <li data-bbox="720 1287 1646 1320">e) demostrar coherencia entre las ideas expuestas en la redacción, <li data-bbox="720 1339 1409 1372">f) utilizar una adecuada puntuación y ortografía.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 480 485 508">FORMATIVA</p> <p data-bbox="233 581 562 609">1.4 1-5 1-6 y 1.7</p>	<p data-bbox="722 272 1024 300">PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="737 329 1976 459" style="list-style-type: none"> - Para establecer si el estudiante puede identificar y caracterizar los elementos de la obra literaria, a la vez que observa su interrelación y su función dentro de la misma; dando a conocer sus comentarios a este respecto. <p data-bbox="722 581 936 609">QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="737 638 1919 716" style="list-style-type: none"> - Si el estudiante puede determinar sus condiciones de recepción en cuanto a la lectura. - Si reconoce las características de la narración. <p data-bbox="722 789 961 816">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="722 841 953 868">Respuesta breve.</p> <p data-bbox="722 946 1976 1024">A partir de una lectura, establecer las condiciones de recepción de quien lee, realizando un breve comentario de un cuento, en el cual se considere:</p> <ol data-bbox="722 1049 1556 1279" style="list-style-type: none"> a) Cómo se desarrolla la narración, b) globalmente, que acciones se desarrollan en la narración, c) quiénes realizan las acciones, d) coherencia de ideas en la redacción, e) puntuación y ortografía.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 570 485 597">FORMATIVA</p> <p data-bbox="321 878 474 906">1.8 y 1.9</p>	<p data-bbox="722 318 1026 345">PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="737 423 1976 605" style="list-style-type: none"> - Para que el estudiante reflexione acerca de que sus condiciones de recepción respecto a la lectura influyen en su comprensión de la obra. - Para que el estudiante comprenda que la narración es una cadena de acciones que se van detectando a lo largo del discurso. <p data-bbox="722 881 936 909">QUÉ EVALUAR</p> <p data-bbox="722 935 1066 963">Si el estudiante establece:</p> <ul data-bbox="737 989 1913 1170" style="list-style-type: none"> - La diferencia entre historia y discurso como elementos que conforman la obra literaria. - El orden de la narración. - Las funciones que conforman la obra. - Las secuencias.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
FORMATIVA	<p>CÓMO EVALUAR</p> <p>Respuesta breve.</p> <p>A partir de la lectura de un cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Diferenciar entre historia y discurso, b) explicar cómo se relacionan entre sí historia y discurso, c) enlistar las funciones <ul style="list-style-type: none"> • distributivas: nudos y catálisis, • integrativas: índices e informaciones, d) enlistar las secuencias. <p>PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para que el estudiante establezca cómo se desarrolla la narración a través de identificar los momentos culminantes en la misma, así como el espacio y el tiempo en que ésta se desarrolla, de tal manera que pueda comprender que en el texto literario pueden coexistir diferentes momentos, espacios y tiempos para el desarrollo de las acciones, lo cual imprime un sentido artístico al texto.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 272 485 302">FORMATIVA</p> <p data-bbox="323 378 472 407">1.10 a 1.11</p>	<p data-bbox="722 272 936 302">QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="737 329 1969 464" style="list-style-type: none"> - Si el estudiante puede establecer el papel que desempeña cada actante dentro de la obra, así como su efecto de sentido en el relato. - Si integra los elementos de análisis en un texto. <p data-bbox="722 532 961 561">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="722 586 953 615">Respuesta breve.</p> <p data-bbox="722 688 1969 764">Después de la lectura de un texto, el estudiante elige a uno de los actantes y observa su desarrollo en el texto:</p> <ol data-bbox="722 789 1969 1127" style="list-style-type: none"> a) La situación del actante, b) los cambios que éste sufre, c) su importancia para el texto, d) su opinión personal (considerando que en esta opinión se integren los elementos de análisis), e) la coherencia y organización de ideas en la redacción, f) puntuación y ortografía. <p data-bbox="722 1195 1024 1224">PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="722 1252 1969 1386" style="list-style-type: none"> - Para observar si el estudiante, además de identificar diversos elementos de la estructura interna del texto puede integrarlos a una visión que le permita comprender no sólo la estructura sino el texto en su significación.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
	<p data-bbox="720 305 966 337">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="720 410 1850 443">A partir de la lectura de un texto, realizar un comentario de la obra, considerando que:</p> <ul data-bbox="720 459 1976 748" style="list-style-type: none"><li data-bbox="720 459 1976 548">a) Se mencionen las características del autor y de la corriente literaria a la cual pertenece el texto,<li data-bbox="720 565 1625 597">b) se relacionen estas características con el contenido de la obra,<li data-bbox="720 613 1163 646">c) se dé una opinión personal,<li data-bbox="720 662 1472 695">d) haya coherencia de ideas en la redacción del texto,<li data-bbox="720 711 1108 743">e) puntuación y ortografía. <p data-bbox="720 865 1029 898">PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul data-bbox="720 976 1976 1057" style="list-style-type: none"><li data-bbox="720 976 1976 1057">– Para observar si el estudiante puede establecer que el texto se encuentra enmarcado en una estructura que le es propia.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="321 305 474 334">SUMATIVA</p> <p data-bbox="331 407 464 436">1.1 a 1.15</p>	<p data-bbox="720 305 936 334">QUÉ EVALUAR</p> <p data-bbox="720 407 1083 436">Determinar si el estudiante:</p> <ul data-bbox="720 513 1976 751" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="720 513 1514 542">– Identifica los elementos de estructura que tiene el texto, <li data-bbox="720 565 1241 594">– relaciona entre sí estos elementos, <li data-bbox="720 617 1780 646">– establece cuáles son los elementos externos que le dan su sentido artístico, <li data-bbox="720 669 1976 751">– interpreta el significado de la obra literaria relacionando la estructura intratextual con la extratextual. <p data-bbox="720 873 963 902">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="720 979 1976 1060">A partir de la lectura de un texto, se realizará el análisis del mismo, en un trabajo que contenga:</p> <ul data-bbox="720 1133 1493 1317" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="720 1133 1293 1162">a) La primera impresión sobre la lectura, <li data-bbox="720 1185 1493 1214">b) la identificación de la estructura intratextual del texto, <li data-bbox="720 1237 1381 1266">c) la relación que existe entre estos elementos, <li data-bbox="720 1289 1272 1318">d) la estructura contextual del ejemplo,

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
	<p>e) la relación entre estructura interna y marco histórico-cultural,</p> <p>f) una opinión sobre el texto, como comprensión que se reelabora a partir de la identificación de la estructura del mismo,</p> <p>g) la organización y coherencia de ideas en la redacción,</p> <p>h) si advierte un esquema de exposición para la redacción,</p> <p>i) ortografía y puntuación,</p> <p>j) los requisitos de presentación.</p> <p>PARA QUÉ EVALUAR</p> <p>– Para establecer si el estudiante ha comprendido que la obra literaria es un todo que se conforma de estructuras diversas que al relacionarse entre si le dan significación al texto, estableciéndose también el sentido artístico del mismo, para que el lector tenga conciencia de ello durante su disfrute.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA					
<p>1.1</p> <p>a</p> <p>1.15</p>	<p>La bibliografía propuesta incorpora una lista de textos básicos y complementarios cuya finalidad es apoyar el aprendizaje de los estudiantes acerca de los temas del programa.</p> <table border="1" data-bbox="646 459 1969 1187"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 459 1310 524">BÁSICA</th> <th data-bbox="1310 459 1969 524">COMPLEMENTARIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 524 1310 1187"> <p>CARRETER, Lázaro y Evaristo Correa. <u>Cómo se comenta un texto literario</u>. Madrid, 1985.</p> <p>Guía para realizar el comentario de un texto literario.</p> </td> <td data-bbox="1310 524 1969 1187"> <p>BERISTÁIN, Helena. <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1989.</p> <p>BERISTÁIN, Helena. <u>Análisis estructural del relato literario</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1982.</p> <p>Ambos textos aportan un marco teórico de análisis de la obra literaria con sendas aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p> </td> </tr> </tbody> </table>		BÁSICA	COMPLEMENTARIA	<p>CARRETER, Lázaro y Evaristo Correa. <u>Cómo se comenta un texto literario</u>. Madrid, 1985.</p> <p>Guía para realizar el comentario de un texto literario.</p>	<p>BERISTÁIN, Helena. <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1989.</p> <p>BERISTÁIN, Helena. <u>Análisis estructural del relato literario</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1982.</p> <p>Ambos textos aportan un marco teórico de análisis de la obra literaria con sendas aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p>
BÁSICA	COMPLEMENTARIA					
<p>CARRETER, Lázaro y Evaristo Correa. <u>Cómo se comenta un texto literario</u>. Madrid, 1985.</p> <p>Guía para realizar el comentario de un texto literario.</p>	<p>BERISTÁIN, Helena. <u>Análisis e interpretación del poema lírico</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1989.</p> <p>BERISTÁIN, Helena. <u>Análisis estructural del relato literario</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 1982.</p> <p>Ambos textos aportan un marco teórico de análisis de la obra literaria con sendas aplicaciones y sugerencias metodológicas.</p>					

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA					
<p>1.1</p> <p>a</p> <p>1.15</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="646 326 1310 386">BÁSICA</th> <th data-bbox="1310 326 1969 386">COMPLEMENTARIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="646 386 1310 1305"> <p>CHÁVEZ, Pedro y Eva Lydia Oseguera. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicaciones Cultural, México, 1990.</p> <p>Básico para entender al texto literario como producto de una corriente literaria. Menciona las características de las diversas corrientes literarias.</p> <p>SOUTO, Arturo. <u>El lenguaje literario</u>. Trillas, México, 1991 (Temas básicos, área: Lengua y Literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p> </td> <td data-bbox="1310 386 1969 1305"> <p>PUIG, Luisa. <u>La estructura del relato y los conceptos de actante y función</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1978 (Cuaderno del Seminario de Poética 2).</p> <p>Básico para conformar el marco teórico que fundamente el análisis del relato.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	BÁSICA	COMPLEMENTARIA	<p>CHÁVEZ, Pedro y Eva Lydia Oseguera. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicaciones Cultural, México, 1990.</p> <p>Básico para entender al texto literario como producto de una corriente literaria. Menciona las características de las diversas corrientes literarias.</p> <p>SOUTO, Arturo. <u>El lenguaje literario</u>. Trillas, México, 1991 (Temas básicos, área: Lengua y Literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>PUIG, Luisa. <u>La estructura del relato y los conceptos de actante y función</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1978 (Cuaderno del Seminario de Poética 2).</p> <p>Básico para conformar el marco teórico que fundamente el análisis del relato.</p>	
BÁSICA	COMPLEMENTARIA					
<p>CHÁVEZ, Pedro y Eva Lydia Oseguera. <u>Literatura Universal I y II</u>. Publicaciones Cultural, México, 1990.</p> <p>Básico para entender al texto literario como producto de una corriente literaria. Menciona las características de las diversas corrientes literarias.</p> <p>SOUTO, Arturo. <u>El lenguaje literario</u>. Trillas, México, 1991 (Temas básicos, área: Lengua y Literatura).</p> <p>Aporta conceptos para identificar las características de la obra literaria como producto de un autor y su contexto.</p>	<p>PUIG, Luisa. <u>La estructura del relato y los conceptos de actante y función</u>. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1978 (Cuaderno del Seminario de Poética 2).</p> <p>Básico para conformar el marco teórico que fundamente el análisis del relato.</p>					

UNIDAD 2. DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Carga horaria: 25 horas

OBJETIVO: El estudiante identificará, mediante la aplicación del método de análisis estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda, mitos, novela corta, epopeya), para que adquiera un conocimiento de los diversos textos en relación con el contexto del cual surge la obra y así poder valorarlos.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

<p>2.1 El estudiante establecerá la unidad estructural entre los subgéneros narrativos: cuento y fábula, a partir de la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicios futuros.</p> <p>2.1.1 El estudiante identificará cuentos de diferentes tipos: costumbrista, romántico, ciencia ficción, etcétera, mediante la lectura de diversos textos y de reconocer en éstos tanto su estructura como los elementos narrativos presentes, a fin de observar las formas que adopta la narración breve.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Selección, por parte del profesor, de cuentos de diferente tipo. – Por equipos y al azar, se repartirán los diversos textos para que el estudiante los lea y analice, tomando como referencia los conocimientos de la primera unidad. – Los estudiantes expondrán, en una mesa redonda, los resultados de su análisis. – El profesor dará las conclusiones de la mesa. <ul style="list-style-type: none"> – Teniendo como base una guía de lectura, el alumno diferenciará las características de los distintos textos. – En una lluvia de ideas, el profesor y los estudiantes elaborarán un cuadro sinóptico donde se observen los diferentes tipos de cuentos y sus características. – El estudiante realizará una sencilla investigación y llevará a clase un resumen de dos cuentos de distinto tipo.
---	---

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
-------------------------------	---

2.1.2 El estudiante integrará los elementos analíticos sobre el cuento y la fábula, mediante un comentario crítico sobre una de las obras leídas, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.

- Por equipos se reunirá el material y se comentará.
- El profesor hará una recapitulación del trabajo.
- El profesor explicará los sentidos que en literatura tiene el término fábula.

- Se realizará la lectura y análisis de una fábula.
- Mediante una exposición del maestro, se detectarán las características de la fábula como relato y se presentarán en el pizarrón.
- Los estudiantes leerán fábulas diversas proporcionadas por el profesor, que serán analizadas para detectar sus características, teniendo como apoyo una guía de lectura elaborada por el profesor.
- Cada equipo expondrá sus conclusiones.
- El profesor hará la recapitulación de la sesión.
- El profesor explicará las pautas para que el estudiante elabore un comentario, tomando como base el análisis aprendido en la primera unidad, así como los conocimientos de los objetivos 2.1, 2.1.1 y 2.1.2
- El alumno leerá el texto que se seleccione y realizará un análisis para redactar su comentario.
- En equipo, se expondrán y discutirán los trabajos.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.2 El estudiante establecerá la unidad estructural entre subgéneros narrativos: leyenda y mito, mediante la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos sobre juicio literario.</p> <p>2.2.1 El estudiante determinará las características de la leyenda: origen histórico, índole cultural, autoría colectiva; mediante la lectura guiada de varias obras, a fin de establecer el origen cultural de la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teniendo presentes las aclaraciones que surjan durante la discusión, los estudiantes volverán a redactar sus comentarios. - Revisión de trabajos por parte del profesor. - Como actividad extraclase, los estudiantes investigarán qué es una leyenda, cuáles son sus características y buscarán un ejemplo. - Por equipo, los estudiantes enlistarán las características de la leyenda. - Se anotarán las listas de cada equipo en el pizarrón. - En forma conjunta, el profesor y los estudiantes depurarán las listas para llegar a conclusiones de grupo. - El profesor dará las conclusiones. - Los estudiantes leerán los ejemplos que hayan localizados y harán el análisis del texto en pequeños grupos. - Revisión del trabajo realizado y correcciones al mismo, por los estudiantes y el profesor.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.2.2 El estudiante identificará las características del mito como una explicación de las preocupaciones del origen y destino de la humanidad a través de la lectura y discusión de varias obras, a fin de establecer el origen cultural de la literatura.</p> <p>2.2.3 El estudiante integrará los elementos analíticos sobre leyenda y mito, mediante un comentario crítico sobre una de las obras leídas, para desarrollar argumentos que avalen sus juicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Como actividad extraclase, los alumnos leerán una leyenda y realizarán el análisis de la misma para ser revisado posteriormente en clase. - Lectura, por parte del alumno, de los textos seleccionados por el profesor. - Comentario en forma grupal de los mismos. - Con base en una guía de lectura el estudiante analizará los textos y determinará sus características como relato. - Los estudiantes elaborarán, en equipo, un cuadro sinóptico que contenga las características detectadas. - Comparación de los cuadros realizados a fin de elaborar un texto único. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos, por parte del estudiante, para ser analizados y en los cuales se ubiquen las características presentadas en el cuadro sinóptico. - Revisión del trabajo en pequeños equipos. - El estudiante hará una nueva lectura de alguno de los textos trabajados para emitir su juicio crítico en una redacción. - Determinación, por el profesor, de la pautas para elaborar el comentario para emitir su juicio crítico en una redacción. - Elaboración de redacciones y revisión de las mismas por los estudiantes. - Elaboración final para la revisión del profesor.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.3 El estudiante establecerá la unidad estructural entre epopeya y novela, a partir de la identificación de sus particularidades narrativas, para ampliar sus elementos formativos de juicio literario.</p> <p>2.3.1 El estudiante reconocerá la epopeya en su aspecto narrativo, a través de la identificación de las características clásicas de este tipo de textos y mediante el análisis de sus elementos, con el objeto de señalar su valor literario.</p> <p>2.3.2 El estudiante identificará la novela como texto literario a partir de reconocer en ella los elementos y características de este tipo de narración, con la finalidad de ubicar en una época su efecto global de sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Como actividad extraclase anterior al objetivo, el estudiante leerá una epopeya. - El profesor explicará las características de este tipo de textos y procurará una guía de lectura. - En forma grupal, a través de la lectura de algunos fragmentos de la obra, el alumno detectará las características de la epopeya. - De manera individual, el estudiante realizará un breve comentario sobre los aspectos vistos en clase. - Al azar, el maestro elegirá algunos trabajos para que sean leídos y comentados frente al grupo. - El profesor dará las conclusiones sobre la tarea realizada. <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante, como actividad extraclase, leerá el texto seleccionado por el profesor. - Con base en una guía de lectura, el estudiante identificará las características de la novela. - Teniendo presente las respuestas de los estudiantes, el profesor explicará las características de la novela.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.4 El estudiante reconocerá la función social presente en alguno de los textos leídos (novela, epopeya, leyenda, etc.), mediante el análisis del contexto social y artístico, con el objeto de enriquecer su visión crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Por equipos, el alumno hará una lista de las diferencias y/o semejanzas que existen entre novela, cuento y otros tipos de relato narrado (epopeya, mito, leyenda, etc.). – De manera grupal se revisarán las listas elaboradas para depurarlas y realizar una general. – Como actividad extraclase, el alumno leerá un texto seleccionado por el profesor y determinará en éste las características de la novela vistas en clase. – Revisión de trabajos por parte del profesor. – Selección de textos por el profesor y lectura guiada de éstos por los estudiantes. – El profesor explicará qué se entiende por función social. – Investigación, por parte del alumno, sobre el contexto social y artístico en el cual se ubica la obra seleccionada. – En una discusión dirigida, el estudiante reconocerá en la obra los valores sociales (las convenciones artísticas vigentes), para poder determinar cuál es la función social de la obra. – En pequeños grupos, cada estudiante comentará sus conclusiones sobre el tema. – El profesor escuchará los comentarios que se den en los grupos, a fin de realizar la recapitulación del tema.

OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
<p>2.5 El estudiante contrastará su visión del mundo con la propuesta en una obra, a partir de establecer los elementos intratextuales y contextuales que conforman la obra, con el objeto de comprender el impacto de la literatura en la vida social.</p> <p>2.6 El estudiante integrará en un ensayo escolar los elementos de análisis estructural aprendidos, a partir de la lectura de un texto y organizando los argumentos que sustentan su juicio crítico, a fin de valorar el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Investigación del alumno sobre el sentido del término “visión del mundo”. – El profesor proporcionará una definición o explicación sobre el término. – En una discusión dirigida, el estudiante comparará el resultado de su investigación con la explicación dada por el profesor, a fin de establecer su propia conclusión. – Lectura y análisis, por parte del estudiante, de los textos seleccionados por el profesor. – A partir del análisis, en forma grupal, se determinarán los contextos de la obra. – Una vez identificados los elementos del texto, por equipos se establecerá cuál es la visión del autor y de manera individual cuál es la de cada lector. El estudiante redacta sus conclusiones en un breve escrito. – Al azar el profesor elegirá algunos trabajos que se leerán y comentarán en clase. – El estudiante redacta las conclusiones a partir de la recapitulación del tema. – El profesor explicará las características de ensayo: manejo de información, exposición libre de ideas, planteamientos originales, concisión. – Lectura, por parte de los alumnos, de algún ensayo seleccionado por el maestro. – Identificación en éste de las características mencionadas. – Explicación, por el profesor, de los requisitos para que el alumno redacte un breve ensayo. – Nueva lectura y análisis, por parte del estudiante, del texto motivo del ensayo. – El estudiante redactará su ensayo y éste será revisado por el grupo. – Los estudiantes reelaborarán sus trabajos para que sean revisados por el profesor.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 302 485 329">FORMATIVA</p> <p data-bbox="373 456 415 483">2.1</p> <p data-bbox="275 505 520 532">2.1.1, 2.1.2, 2.1.3</p>	<p data-bbox="722 302 936 329">QUÉ EVALUAR</p> <p data-bbox="722 354 932 381">Si el estudiante:</p> <ul data-bbox="722 407 1717 646" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="722 407 1507 435">– Reconoce al cuento y a la fábula como textos literarios, <li data-bbox="722 461 1444 488">– establece las características de cada uno de ellos, <li data-bbox="722 514 1430 542">– establece semejanzas y diferencias entre ambos, <li data-bbox="722 568 1717 596">– reconoce los elementos estructurales que se encuentran en cada texto, <li data-bbox="722 621 1268 649">– Realiza un comentario sobre el texto. <p data-bbox="722 716 961 743">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="722 821 1976 902">A partir de la lectura de los textos, el estudiante elegirá uno de ellos para realizar el análisis del mismo y participará en una mesa redonda en la cual se expongan:</p> <ul data-bbox="722 927 1892 1312" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="722 927 1373 954">a) la estructura que se presenta en cada texto, <li data-bbox="722 980 1675 1008">b) la relación entre estructura interna y su correlación con el contexto, <li data-bbox="722 1034 1121 1062">c) la opinión sobre el texto, <li data-bbox="722 1088 1310 1115">d) la interpretación que se le da al mismo, <li data-bbox="722 1141 1325 1169">e) la coherencia en la exposición de ideas, <li data-bbox="722 1195 1276 1222">f) la fundamentación de sus opiniones, <li data-bbox="722 1248 1142 1276">g) las conclusiones del tema, <li data-bbox="722 1302 1892 1330">h) las características formales de una exposición oral: dicción, fluidez, entonación, etc.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
FORMATIVA	<p>CÓMO EVALUAR</p> <p>A partir de la lectura de los textos, el estudiante preparará alguna de las siguientes tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué la leyenda es literatura y no una simple anécdota? 2. Explicar la literariedad del mito. <p>Establecer que el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Mencione y relacione los elementos estructurales que aparecen en el texto, b) a través del análisis, argumente la respuesta que se da para alguno de los temas, c) especifique las características literarias que tiene el texto motivo de análisis, d) relacione a la obra con su contexto, e) organice y dé secuencia a su escrito, f) use los signos de puntuación y ortografía. <p>PARA QUÉ EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para detectar que el alumno, a través del análisis realizado, establezca por qué la leyenda y el mito con sus características peculiares, son considerados como textos literarios.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="310 305 485 337">FORMATIVA</p> <p data-bbox="331 461 464 493">2.3 y 2.4</p>	<p data-bbox="722 305 936 337">QUÉ EVALUAR</p> <p data-bbox="722 358 932 391">Si el estudiante:</p> <ul data-bbox="722 412 1976 651" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="722 412 1976 488">– A partir de la lectura y del análisis de los textos, reconoce a la epopeya y a la novela como textos narrativos. <li data-bbox="722 509 1556 542">– Define y establece las características de cada uno de ellos. <li data-bbox="722 563 1976 639">– Reconoce la función social de la obra utilizando los elementos de análisis que ubicó y las características que haya detectado. <p data-bbox="722 716 963 748">CÓMO EVALUAR</p> <p data-bbox="722 818 1976 894">Con la participación del estudiante en un debate, cuya temática gire alrededor del sentido del texto que se haya elegido, por ejemplo:</p> <ol data-bbox="722 976 1283 1154" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="722 976 1283 1008">1. Características clásicas de la epopeya. <li data-bbox="722 1029 1142 1062">2. Características de la novela. <li data-bbox="722 1083 1115 1115">3. Actualidad de la epopeya. <li data-bbox="722 1136 1178 1169">4. La novela como relato literario. <p data-bbox="722 1224 1440 1256">Evaluar la participación del alumno, considerando que:</p> <ol data-bbox="722 1321 1440 1414" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="722 1321 1440 1354">a) Haya realizado el análisis estructural del texto, <li data-bbox="722 1375 1440 1414">b) se relacionen los elementos intra y extra textuales,

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<p data-bbox="317 1011 474 1040">SUMATIVA</p> <p data-bbox="317 1114 464 1143">2.1 al 2.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Que el estudiante realice el análisis del texto, b) que reconozca la visión de quién escribe, c) que se de a conocer cómo concibió el lector a la obra, a diferencia del lector de otras épocas, d) que las opiniones emitidas sobre el texto sean argumentadas, e) la originalidad del ensayo, f) las características de redacción que debe tener el texto, g) las características formales de un ensayo. <p data-bbox="724 704 1031 734">PARA QUÉ EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para determinar si el estudiante es capaz de concebir la importancia de su papel como lector, tomando en cuenta los elementos internos de un texto y su relación con el contexto. <p data-bbox="724 1011 940 1040">QUÉ EVALUAR</p> <p data-bbox="724 1065 936 1094">Si el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Maneja el análisis estructural como método para entender el significado de un texto literario. – Argumenta sus juicios para establecer por qué un texto es literario. – Concibe a la obra literaria como un producto en el cual convergen varias visiones, del autor y de quién lee, acerca del texto y su contexto.

MODALIDAD	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
SUMATIVA	<p>CÓMO EVALUAR</p> <p>A partir de la lectura analítica de un texto se realizará un ensayo en el que se mencione:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La primera impresión del lector, b) todos los elementos de análisis estructural presentes en la estructura interna del texto, c) la relación del texto con su marco histórico-cultural o contexto, d) la relación entre ambos, e) la función social que se cubre en el texto, f) la visión de quien lee, g) opinión del lector sobre el texto, h) características del ensayo, i) características de presentación del texto. <p>PARA QUÉ EVALUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para determinar si el estudiante, a través de la metodología de análisis, puede comprender el sentido de un texto y explicar cuáles son las características, ubicadas en la obra y fuera de ella, que le imprimen el sentido artístico.

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	<p style="text-align: center;">BÁSICA</p>	<p style="text-align: center;">COMPLEMENTARIA</p>
	<p>ALONSO, Martín. <i>Ciencia del lenguaje y arte del estilo</i>. Aguilar, Madrid, 1985.</p> <p>Básico para que el estudiante comprenda qué es el lenguaje y cómo se va conformando.</p> <p>DIEZ-ECHARRI, Emiliano y José Roca Franesca. <i>Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana</i>. Aguilar, España, 1980.</p> <p>Básico para observar la evolución de la Literatura española e hispanoamericana, así como sus características, autores y obras.</p>	<p>Dadas las características de la asignatura, es importante que el estudiante acostumbre la consulta de diccionarios especializados; a este respecto se sugiere:</p> <p>SAINZ DE ROBLES, Federico. <i>Diccionario de la Literatura</i>. Aguilar, Madrid, 1980.</p> <p>ALBOUKREK, Aarón y Esther Herrera. <i>Diccionario de escritores hispanoamericanos del siglo XVI al XX</i>. Larousse, México, 1991.</p> <p>BERISTÁIN, Helena. <i>Diccionario de retórica y poética</i>. Porrúa, México, 1992.</p>

OBJETIVO	BIBLIOGRAFÍA	
	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
	<p>MAQUEO, Ana María y Juan Coronado. <u>Len- gua y Literatura Hispánicas</u>. Limusa-Noriega, México, 1992.</p> <p>Además de mostrar la secuencia histórica de la literatura hispánica, contiene una serie de lecturas y cuestionarios sobre las mismas que permiten al estudiante un mayor acercamien- to al fenómeno artístico.</p> <p>MONTES DE OCA, Francisco. <u>La Literatura y sus fuentes</u>. Porrúa, México, 1990.</p> <p>Valioso auxiliar para conocer la historia de la literatura, autores y obras más relevantes.</p>	

LA ELABORACIÓN DE ESTE PROGRAMA, QUE SISTEMATIZA E INTEGRA LAS APORTACIONES DE NUMEROSOS MAESTROS, ESTUVO A CARGO DE LAS SIGUIENTE COMISIÓN:

PROFRA. LETICIA ACERO RUEDA

LIC. MARIO MEDINA GONZÁLEZ

LIC. GRACIELA SÁNCHEZ GUEVARA

LIC. RAMÓN ENRIQUE MONDRAGÓN SÁNCHEZ

LIC. MINERVA MARGARITA CERÓN ISLAS

LIC. ARTURO ALVARADO RIVAS

ASESOR EXTERNO:

DRA. HELENA BERISTÁIN

LABOR MECANOGRÁFICA:

MARÍA LUISA LOZANO CONTRERAS

CAPTURA Y EDICIÓN:

ROSARIO ALARCÓN HERNÁNDEZ

DADC – 2005